



2

문과대학

문과대학 공통

국어국문문예창작학부

영어영문학부 영어문학전공

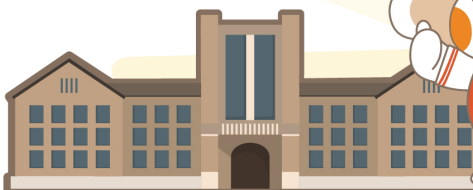
영어영문학부 영어통번역전공

일본학과

중어중문학과

철학과

사학과





공통 교육과정

| 학수번호 | 교과목명 | 학점 | 이론 | 실습 | 전공구분 | 이수대상 | 원어강의 | 개설학기 | 비고 |
|---------|---------|----|----|----|-----------|------|------|------|----|
| DLA2001 | 디지털큐레이션 | 3 | 2 | 1 | 문과대 공통 | 문과대학 | | 1,2 | |



교과목 해설

DLA2001 디지털 큐레이션

Digital Curation

데이터 시대, 인문학의 확장성과 심오함을 디지털로 구현하고 이를 통해 디지털 인문학이 갖는 학문성(scholarship) 그 이상의 가능성을 탐색한다. 디지털 인문학은 인문학이라는 깊이 있는 학문이 지니고 있는 관찰력, 직관력, 논리력을 시대 상황에 맞게끔 정돈하여 학습에 참여하는 모두에게 유의미한 결과물을 보여줄 수 있다. 인류의 유산인 인문학 데이터베이스를 머신프렌들리(machine-friendly)한 방법으로 가공할 수 있는 방법을 익힌다면 기계와의 협업을 통해 인문학 정신을 개발하고 졸업 후 진로를 모색하는 데 현실적인 플랜을 세울 수 있다.

디지털 큐레이션은 디지털 인문학의 입문단계로 디지털 큐레이션에 참가하는 학습자들은 본격적으로 데이터를 다루면서 자발적으로 필요한 데이터를 찾아 적절히 큐레이션을 할 수 있게 된다. 4차 산업, 빅데이터, 코딩 등 애매하고 난해한 용어들이 난무하고 있는 요즘 데이터에 대한 정의를 바로 하고 학습자들의 눈높이에서 활용할 수 있도록 실제 학교(학습) 생활에서 이해할 수 있는 데이터 처리 기술과 접근방법을 배운다. 데이터 처리와 인문학의 접목이 멀리 있는 이야기가 아니라 배워서 바로 적용할 수 있는 새로운 방법임을 알려주고, 데이터 처리에 대한 자신감을 갖게 한다. 즉, 데이터 시대에 수동적 데이터 소비자가 아닌 적극적 데이터 생산자가 될 수 있는 길을 제공함으로써 문송함의 종지부를 찍을 수 있도록 교육한다.

In the age of data, we digitally embody the scalability and profoundness of liberal arts and explore the possibilities of digital humanities and beyond. Digital liberal arts can show significant results to all who participate in learning by arranging the observation, intuition and logic of deep learning to fit the times. If one learns how to process the humanities database, a legacy of mankind, in a machine-friendly way, one can develop the humanities spirit through cooperation with machines and set up a realistic plan in seeking a career after graduation.

Digital curation is an introductory step in digital liberal arts, and learners participating in digital curation will be able to deal with the data in earnest, voluntarily searching for and curating the necessary data. With ambiguous and convoluted terms such as fourth industry, big data and coding rampant, the government will learn data processing techniques and approaches that can be understood in real school (learning) life so that it can be used from the perspective of learners. Not a distant story, but a new way to learn and apply it right away, and give you confidence in data processing. In other words, in the age of data, we train them to end the '문송함(regretting to be in liberal arts)' by providing a way to become an active data producer rather than a passive data consumer.



교육목표 및 인재상

□ 교육목표

국어국문문예창작학부는 한국의 언어 및 문학을 연구하고, 이를 바탕으로 민족 문화의 보존과 발전에 기여하며, 문학예술 분야의 전 장르에 걸쳐 탁월한 창작 능력을 갖춘 작가를 양성하는 것을 학문적 목표로 한다. 이러한 목표에 따라 과거 한국의 언어 및 문학 유산들을 올바르게 감상하고 탐구하는 능력을 계발시키고, 한국 언어 및 문학의 국제적 위상을 높이기 위한 연구 및 창작 능력을 제고한다.

교육목표 및 인재상은 다음과 같다.

- (1) 한국어문학 전통의 계승자
- (2) 한국어문학 창작의 선도자
- (3) 한국어문학 교육의 지도자
- (4) 한류문화의 전파자

중점 교육목표는 아래와 같다.

- (1) 한국어 연구 및 창작 능력 배양: 한국의 언어 및 문학 유산을 연구하고 한국어를 이용한 저술 능력을 계발한다.
- (2) 한국어 소통 능력 배양: 한국의 커뮤니케이션 산업에서 요구되는 다양한 종류의 한국어 소통 능력을 배양한다.
- (3) 국어국문학의 학통 계승: 동국대 국어국문학 연구의 전통을 이어갈 새로운 지식 생산의 기초 능력을 기른다.
- (4) 한국어문 교육 인재 양성: 국내외의 다양한 기관에서 한국 언어 및 문학 교육에 종사할 인재를

양성한다.

(5) 문화 창조 인력 양성: 작가, 비평가, 편집자, 언론인 등 한국문화 보급과 창달에 기여할 인재를 양성한다.

(6) 디지털 한국어문화 전문가 양성: 뉴미디어 환경에서 한국어문화 콘텐츠를 창작, 제작, 유통할 수 있는 전문가를 양성한다.



학과(전공) 소개

국어국문학전공은 한국의 언어와 문학을 학문적으로 탐구하여 그 가치와 의미를 깊이 이해하고, 연구와 창작 능력을 함양하며, 한국어와 한국문학의 가치를 국내외로 확장하는 학문이다. 국어국문학전공의 모태인 본교의 국어국문학과는 1946년 개설된 이래 우리 대학의 대표적인 학과로 발전해 왔으며, 이후 수많은 학자와 문필가 및 교원 등을 배출하여 학계와 문단, 그리고 기타 분야에서 한국사회의 중추적 역할을 담당해왔다. 국어국문학과는 1996년 학부제로 확대 개편되어 국어국문학전공과 문예창작전공을 두고 운영되었고, 1999년 문과대학 국어국문학과의 문과대학 문예창작학과로 분리되었다가, 2001년에는 각각 문과대학 국어국문학과의 예술대학 문예창작학과의 독립 체제로 운영되었다.

문예창작전공은 문학예술 분야의 주요 장르에 걸쳐서 창작 능력을 연마시키고, 풍부한 인문학 교양과 비평적 안목을 갖도록 지도함으로써 한국문학의 보존과 창달, 더 나아가 한국문학의 세계화에 기여할 수 있는 인재로서의 전문 작가 양성을 목표로 삼는다. 문예창작전공의 모태인 문예창작학과는 1996년 기존의 국어국문학과가 학부제로 확대

개편되는 과정에서 신설되어, 1999년 문과대학 문예창작학과로 분리되었다가, 2001년 예술대학 문예창작학과로 독립하였다.

2013년 문과대학 국어국문학과와 예술대학 문예창작학과가 문과대학 국어국문문예창작학부로 통합하여, 이론과 실기, 연구와 창작을 결합한 미래 지향적 학문 편제를 구축하였다. 또한 이러한 학과의 지향과 시류의 흐름을 고려하여 2025년에 뉴미디어한국어문화학전공을 신설하여 동국 문학의 유구한 전통을 한층 더 계승발전시켜 나아가고자 한다.

뉴미디어한국어문화 전공은 2025년 국어국문문예창작학부 내에 신설되어, 전통적인 한국어와 문화 연구를 현대 디지털 환경에 접목발전시키고자 하는 혁신적인 학문 분야이다. 본 전공은 급변하는 미디어 환경 속에서 한국어와 한국 문화의 가치를 재조명하고, 이를 세계화하는 데 기여할 수 있는 전문 인재 양성을 목표로 한다. 뉴미디어한국어문화 전공은 기존의 국어국문 및 문예창작 전공의 학문적 성과를 바탕으로, 디지털 기술과 뉴미디어 플랫폼을 활용한 한국어 교육, 한류 문화 콘텐츠 제작, 디지털인문학 및 인공지능 등의 첨단 분야와의 접목을 도모하는 새로운 학문 분야를 개척하게 될 것이다. 이를 통해 학생들은 한국문화와 미디어론, 디지털 시대의 한국어문화, 한류와 K-콘텐츠, 웹 콘텐츠 기획과 제작, AI를 활용한 한국어문화콘텐츠 제작 등 다양한 분야의 지식과 기술을 습득하게 된다. 이를 통해 디지털 시대의 한국어문화 분야의 발전을 선도하여 동국 문학의 유구한 전통을 창조적으로 계승발전시켜 나아가고자 한다.



최근 학문의 조류 및 전망

국어국문학 분야

1. 국어학 분야는 음운론, 문법론, 의미론에 대한 연구가 전통문법, 구조문법, 변형생성문법의 연구 결과를 바탕으로 활발하게 진행되고 있다. 문자표 기법에 대한 연구는 훈민정음, 향찰, 구결, 이두에

대한 정밀한 연구 성과가 축적되어 있고, 최근에는 구결 자료의 발굴을 통해 고대 한국어 연구가 활발하게 진행되고 있으며 그 결과를 바탕으로 중세·근대 한국어를 통시적으로 연구하는 경향이 두드러진다. 이 분야의 연구를 발전시키기 위해서는 정치사, 풍속사, 종교사, 언어 문화사 등 다양한 분야와의 통합적 연구가 필요하다. 최근에는 외국인을 대상으로 한 한국어 및 한국 문화 교육 분야의 수요가 급증하고 있는데 국어국문 전공은 이러한 수요에 부응하기 위해 외국인을 위한 한국어 교육 강좌를 신설해 이에 적극적으로 대응하고 있다.

2. 고전문학 분야는 구술문학, 고전시가, 고전문(소설), 한문학으로 나뉘어 연구가 진행되고 있다. 최근에는 구술문학과 한국한문학 연구가 심층적으로 이루어지면서, 고전문학의 연구 영역과 대상이 넓어지고 있다. 설화와 민요를 중심 대상으로 삼아온 구술문학은 민속극, 판소리 및 서사무가, 생애담(경험담), 신화 등의 장르도 활발하게 연구하고 있다. 한문학은 오랜 동안의 문헌학적 연구와 번역작업의 성과를 바탕으로 예술사, 풍속사, 출판문화사, 인식론, 생태사상 등 새로운 분야로 영역을 확대해 나가고 있다. 고전시가 분야는 기존의 향가, 고려속요, 시조 연구 외에 꾸준히 작품이 발견되는 가사와 잡가에 대한 연구가 두드러졌다. 고전소설 연구는 소설과 인접한 문학 갈래에 대한 관심이 넓어지는 동시에 고전소설을 읽는 사회사적 분석 시각이 심화되고 있다. 전체적으로 작품의 국역·현대어 번역 출판의 확대, 원자료의 데이터베이스화 사업으로 전문 연구자는 물론 일반인들의 접근이 용이해지면서, 고전문학은 최근 사회적 수요가 급증하고 있는 문화콘텐츠의 가장 중요한 원천이 되었다. 이에 대한 연구 역시 점차 활성화되고 있으며, 이는 본교 및 본 전공의 특성화 방향과도 일치한다.

3. 현대문학 분야는 현대소설, 현대시, 현대희곡 및 현대문학이론 및 문학비평, 문학사 등 하위 분야로 나뉘어 연구가 진행되고 있다. 연구 대상의 측면에서는 여전히 해방 이전의 작가와 작품이 주를 이루는 가운데 점차 해방 이후로 관심이 확산되고 있

으며, 장르적 측면에서는 현대소설 및 현대희곡에 대한 연구가 점차 활발해지고 있다. 남북한 화해 및 통일시대를 앞두고 북한문학에 대한 관심이 높아지면서 통일문학사에 대한 연구가 활발해질 것으로 전망된다. 문학연구의 고립성을 탈피하여 문화연구라는 큰 틀 속에서 학제연구를 바탕으로 문학 및 문화텍스트에 대한 연구가 활성화되고 있다.

문예창작학 분야

최근 문학은 사·소설·희곡과 같은 전통 순수문학 뿐 아니라, TV드라마·사이버 문학·만화 및 게임 스토리·방송 구성 등 응용문학에 대한 관심이 고조되어 왔다. 그러나 창의적 사고, 스토리텔링, 글쓰기 등에 대한 사회의 관심이 높은 데 반해 기본 개념이나 방법론, 그리고 사회의 요구를 충족시킬 만한 인재의 양성과 공급은 그다지 원활하지 못한 편이다. 문예창작 전공의 교육은 전적으로 창의성 함양을 위해 고안, 진행된다. 창의성을 바탕으로 한 문예창작은 전통적인 시, 소설 장르의 작품은 물론 연극영화 및 뮤지컬, 게임, 만화의 원천 텍스트를 생산할 뿐만 아니라, 광고홍보 및 경영 분야에서 스토리텔링 기법을 활용하는 등 인접분야와의 자유롭고 원활한 협조와 융섭이 가능하다. 미래사회는 개인의 창의적 사고와 개성이 존중받는 사회가 될 것이다. 영상문화는 미래사회에서도 놀라운 기술발전에 따른 변화를 창출하고 압도적인 영향력을 행사할 것으로 예견되지만, 영상문화를 가능케 하는 원천이 문자텍스트라는 사실은 종종 간과되고 있다. 영상문화가 강조될수록 문자문화를 생산하고 깊이 있게 해독하는 능력을 갖춘 지는 소수의 창조자로 더욱 주목받게 될 것이다.

뉴미디어한국어문화전공 분야

최근 디지털 시대의 한국어와 한국 문화에 대한 다각적인 연구가 활성화되고 있다. 디지털 언어학과 컴퓨터 매개 커뮤니케이션 연구를 통해 소셜 미디어, 온라인 게임, 메신저 앱 등에서 사용되는 디지털 한국어의 특성과 변화를 분석하고 있으며, 인

공지능(AI)과 자연어 처리 기술을 활용한 한국어 텍스트 마이닝, 감성 분석, 챗봇 개발 등의 연구가 급속도로 성장하고 있다. 이러한 연구는 전산언어학, 인지과학, 데이터 사이언스 등 다양한 학문과의 융합을 통해 발전하고 있으며, 디지털 플랫폼을 활용한 한국어 교육 방법론 개발에도 기여하고 있다.

아울러 웹소설, 웹툰, 디지털 시, 팬픽션 등 새로운 형태의 문학에 관한 주목이 이루어지고 있으며, 트랜스미디어 스토리텔링, 인터랙티브 내러티브, 가상현실(VR)과 증강현실(AR)을 활용한 문학 경험 등에 대한 연구가 심화되고 있다. 한류 콘텐츠의 글로벌 확산에 따라 K-pop, K-드라마 및 영화에 대한 텍스트 분석과 수용 양상에 대한 연구도 활발히 진행 중이다. 빅데이터와 AI를 활용한 문화 트렌드 예측, 개인화된 콘텐츠 추천 시스템 연구 등은 문화산업과 밀접하게 연계되어 있으며, 디지털 아카이브와 문화유산의 디지털화 프로젝트는 한국 문화의 보존과 세계화에 기여하고 있다.

뉴미디어 문화연구와 디지털 인문학 분야에서는 알고리즘 문화, 플랫폼 경제, 데이터 사회 등 디지털 시대의 새로운 문화 현상에 대한 비판적 분석이 이루어지고 있다. 한국의 디지털 문화 특성, 온라인 공론장의 변화, 디지털 격차와 정보 불평등 등에 대한 연구가 활발하며, 인공지능 윤리, 데이터 프라이버시, 디지털 리터러시 등 기술 발전에 따른 사회적 이슈에 대한 인문학적 접근도 주목받고 있다.



전공능력과 학습성과

□ 전공능력

| 순번 | 전공능력 | 전공능력에 대한 설명 |
|----|---------------|---|
| 1 | 전문 리터러시 구사 능력 | 가장 기본적인 전공능력이다. 전문 리터러시 구사능력이란, 한국어문학과 문예창작에 대한 기본적인 이해는 물론, 글쓰기를 넘어선 각종 미디어에 대한 이해, 즉 미디어 리터러시까지를 아우르는 능력을 의미한다. 특히 '디지털 시대'라고 일컬어지는 오늘날, 다양한 방식으로 유통되는 정보에 접근하고, 이를 활용하기 위해서는 전문 리터러시 구사 능력이 필수적이다. |
| 2 | 문학통사 이해 능력 | 한국어문학과 문예창작은 리터러시의 강화 및 확대를 통해 오늘날에 이르고 있기에, 우리 학부의 전공능력으로서 전문 리터러시 구사 능력은 필연적으로 한국어문학에 대한 통사적 이해 능력과 결부될 수밖에 없다. 이에 따라 국어학, 고전문학, 현대문학, 문예창작이라는 세부 전공 단위의 통사는 물론, 이러한 세부적 통사를 포괄적·통합적으로 조망할 수 있는 역사적 안목 또한 중요한 전공 능력으로 설정될 수밖에 없다. |
| 3 | 서사 전승 및 번역 능력 | 한국어문학의 통사 이해 능력은 결국 이러한 통사를 구성한 핵심적 동력 가운데 하나인 '전승'의 방식에 대한 이해로부터 확보될 수 있다. 뿐만 아니라, 한국어문학은 세계문학과의 긴밀한 소통 속에서 비롯되고 발전되어 왔으며, 그 양상은 오늘날 더욱 현저해지고 있다. 따라서 세계문학과 한국어문학의 소통, 즉 '번역'에 대한 이해 및 실천 또한 중요한 전공능력으로 설정될 필요가 있다. |
| 4 | 문예 창작 능력 | 한국어문학은 문예창작 및 문어 이해 능력과의 긴밀한 소통 속에서 비롯되고 발전되어 왔으며, 그 양상은 오늘날 더욱 현저해지고 있다. 따라서 문예창작을 기반으로 한 한국어문학의 소통 능력, 즉 넓은 의미의 '번역'에 대한 이해 및 실천 또한 중요한 전공능력으로 설정될 필요가 있다. 특히 4차 산업혁명 시대의 사회적 수요에 부응하여 다양한 문화 콘텐츠와 연결 접속하는 능력을 제고하고자 한다. |
| | 문화 산업 선도 능력 | 국어국문문예창작학부는 문예창작 및 한국어문학을 인접 영역과 적극적으로 연계함으로써 '문화'라는 보다 큰 범주에서 활약할 전문인재 양성을 목표로 하고 있다. 오늘날 문학은 인쇄-출판이라는 물질적 조건으로부터 해방되어 일종의 접속력으로 자리하는 가운데, 다양한 미디어와 결합된 문화 속에서 다채로운 양식으로 발현되고 있다. 이에 따라 본 전공은 문화 산업에 대한 선도 능력을 전공 능력으로 설정하여, 궁극적으로 한류 문화의 전파자를 양성하고자 한다. |

□ 전공능력과 5대 핵심역량 연계

| 순번 | 전공능력 | 창의융합 | 디지털 | 자기개발 | 소통협력 | 글로벌시민 |
|----|---------|------|-----|------|------|-------|
| 1 | 전문 리터러시 | | | | ○ | |
| 2 | 문학통사 | | | ○ | | ○ |

| 순번 | 전공능력 | 창의융합 | 디지털 | 자기개발 | 소통협력 | 글로벌시민 |
|----|----------|------|-----|------|------|-------|
| 3 | 서사 전승/번역 | | | 0 | | |
| 4 | 문예창작 | 0 | | 0 | | |
| 5 | 문화산업 | 0 | 0 | | | |

□ 학습성과

| 전공능력 | 구분 | 학습성과 | 학습성과 수행준거 |
|----------|-----|---|---|
| 전문 리터러시 | 1-1 | 한국어의 형성과 변화 등의 제반 지식을 확립할 수 있다. | 전반적인 한국어의 형성과 변화 등과 관련된 지식을 확립하여, 한국어의 기초 지식을 전반적으로 설명할 수 있다. |
| | 1-2 | 한국문학의 고유한 글쓰기 양식을 이해하고 발전시킬 수 있다. | 한국문학의 고유한 글쓰기 양식을 이해하여, 한국문학의 글쓰기 양식을 전반적으로 설명하고 발전시킬 수 있다. |
| | 1-3 | 현대 감각에 걸맞는 언어 생활과 글쓰기를 정립할 수 있다. | 현대 감각에 걸맞은 언어생활과 글쓰기를 정립하여, 현대의 언어생활과 글쓰기를 선도할 수 있다. |
| 문학통사 | 2-1 | 고전문학의 형성과정과 그 변화 및 미적특질을 이해하고 활용할 수 있다. | 한국고전문학의 형성과정과 그 변화 및 미적 특질을 이해하여, 한국고전문학의 형성과정과 변화, 미적 특징을 전반적으로 설명하고 활용할 수 있다. |
| | 2-2 | 근현대문화와 문학의 흐름을 통시적으로 이해할 수 있다. | 한국의 근현대문화와 문학의 전반적인 흐름을 이해하여, 한국의 근현대문화와 문학의 흐름을 통시적으로 설명할 수 있다. |
| | 2-3 | 국어시의 맥락과 지역언어의 다변화를 통사의 맥락에서 접근할 수 있다. | 국어시의 맥락과 지역언어의 다변화를 이해하여, 국어시의 전반적인 맥락과 지역언어의 다변화를 통사의 맥락에서 접근하여 설명할 수 있다. |
| | 2-4 | 고전문학과 현대문학을 융합한 한국문화의 전통과 그 지형을 확립할 수 있다. | 한국의 고전문학과 현대문학을 전반적으로 이해하여, 한국의 고전문학과 현대문학을 융합한 한국문화의 전통과 그 지형을 확립하여 설명할 수 있다. |
| 서사 전승/번역 | 3-1 | 한국문학의 고유한 서사체계를 습득할 수 있다. | 한국문학의 고유한 서사체계를 습득하여, 한국문학의 서사체계를 전반적으로 설명할 수 있다. |
| | 3-2 | 문학의 전승과 번역의 역동성을 이해를 통해 한국문학의 위상을 확인할 수 있다. | 한국문학의 전승과 번역의 역동성을 전반적으로 이해하여, 한국문학의 전승과 번역의 역동성을 통한 한국문학의 위상을 확인할 수 있다. |

| 전공능력 | 구분 | 학습성과 | 학습성과 수행준거 |
|------|-----|---|--|
| | 3-3 | 특정 시기 문학의 전승과 번역에 대한 전문성을 익힐 수 있다. | 고 설명할 수 있다. 한국의 특정시기 문학의 전승과 번역에 대한 전문성을 배양하여, 한국의 특정시기 문학의 전승과 번역 양상에 대해 전반적으로 설명할 수 있다. |
| | 3-4 | 동시대 시 문학의 전승에 대한 전문적 관점을 익힐 수 있다. | 동시대 시 문학에 대한 전문적 관점을 배양하여, 한국 현대 시 문학에 대한 판단과 자신의 관점을 연마할 수 있다. |
| | 3-5 | 동시대 소설 문학의 전승에 대한 전문적 관점을 익힐 수 있다. | 동시대 소설 문학에 대한 전문적 관점을 배양하여, 한국 현대 소설 문학에 대한 판단과 자신의 관점을 연마할 수 있다. |
| 문예창작 | 4-1 | 시 창작 능력을 배양할 수 있다. | 시 창작 능력을 배양하여 자신의 고유한 시적 감각과 시적 사유를 연마할 수 있다. |
| | 4-2 | 소설 창작 능력을 배양할 수 있다. | 소설 창작 능력을 배양하여 자신의 고유한 소설적 감각과 소설적 사유를 연마할 수 있다. |
| | 4-3 | 희곡 및 드라마 창작 능력을 배양할 수 있다. | 희곡 및 드라마 창작 능력을 배양하여 자신의 고유한 극문학적 감각과 사유를 연마할 수 있다. |
| | 4-4 | 장르문학 창작 능력을 배양할 수 있다. | 장르소설 창작 능력을 배양하여 자신의 고유한 장르문학적 감각과 사유를 연마할 수 있다. |
| | 4-5 | 이동문학 창작 능력을 배양할 수 있다. | 이동문학 창작 능력을 배양하여 자신의 고유한 이동문학적 감각과 사유를 연마할 수 있다. |
| | 4-6 | 영상 콘텐츠 창작 능력을 배양할 수 있다. | 영상 콘텐츠 창작 능력을 배양하여 영상 미디어에서 활용 가능한 다양한 콘텐츠를 창작할 수 있는 기본적인 능력을 연마할 수 있다. |
| 문화산업 | 5-1 | 뉴미디어 시대의 문화산업에 대한 이해를 높일 수 있다. | 뉴미디어 시대의 문화산업을 전반적으로 이해하여, 뉴미디어 시대의 문화산업을 설명하고 발전시킬 수 있다. |
| | 5-2 | 한국문학 및 문화에 기반한 콘텐츠 개발과 활용 능력을 발전시킬 수 있다. | 한국문학 및 문화를 전반적으로 이해하여, 한국문학 및 문화의 콘텐츠를 개발하고, 한국문학 및 문화 콘텐츠 활용능력을 발전시킬 수 있다. |
| | 5-3 | 디지털 인문학 등 문학의 디지털 지식을 구축하고 활용하는 능력을 배양할 수 있다. | 디지털인문학 등을 전반적으로 이해하여, 한국문학의 디지털 지식을 구축하고 활용할 수 있다. |

| 전공능력 | 구분 | 학습성과 | 학습성과 수행준거 |
|------|-----|---|--|
| | 5-4 | 뉴미디어 시대 영상 콘텐츠 창작 능력을 배양할 수 있다. | 뉴미디어 시대에 걸맞은 영상 콘텐츠 창작 능력을 배양하여 영상 미디어에서 활용 가능한 다양한 콘텐츠를 창작할 수 있는 기본적인 능력을 연마할 수 있다. |
| | 5-5 | 출판, 편집, 기획 등 뉴미디어 시대 출판 산업에 대한 이해를 높일 수 있다. | 전통적인 출판 편집 기획뿐만 아니라, 뉴미디어 시대에 걸맞은 웹 플랫폼 기반의 출판 편집 기획에 대한 이해를 높일 수 있다. |
| | 5-6 | 한국문학 및 문화의 콘텐츠화 개발과 활용 능력을 발전시킬 수 있다. | 한국문학 및 문화의 콘텐츠화 개발과 활용 능력을 배양하여, 뉴미디어 시대의 문화 콘텐츠에 대한 이해를 높일 수 있다. |



김 춘 식

| | | | |
|---------|--------------------------------|--------|---------------------|
| 전 공 분 야 | 현대문학 | | |
| 세부연구분야 | 현대시 및 문학이론 | | |
| 학사학위과정 | 동국대학교 | 국어국문학과 | 문학사 |
| 석사학위과정 | 동국대학교 | 국어국문학과 | 문학 석사 |
| 박사학위과정 | 동국대학교 | 국어국문학과 | 문학 박사 |
| 담 당 과 목 | 당대시강독 | 현대시이론 | 근현대시특강 한국문학과세계문학 |
| 대 표 저 서 | 근대성과 민족문학의 경계 | | |
| | 한국문학의 전통과 반전통 | | |
| | 미적 근대성과 동인지 문단 | | |
| 대 표 논 문 | 식민지 도시 '경성'과 '모던 서울'의 표상 | | |
| | '예술가의 죽음'과 '죽음'에 대한 문학적 기억의 방식 | | |
| | 1920년대 동인지 문단의 미적 근대성 | | |

정 환 국

| | | | |
|---------|----------------------|---------|--------|
| 전 공 분 야 | 고전문학 | | |
| 세부연구분야 | 고전산문 | | |
| 학사학위과정 | 성균관대학교 | 한문교육학과 | 문학사 |
| 석사학위과정 | 성균관대학교 | 한문학과 | 문학 석사 |
| 박사학위과정 | 성균관대학교 | 한문학과 | 문학 박사 |
| 담 당 과 목 | 고전소설의 세계 | 테마고전문학사 | 고전문학특강 |
| 대 표 저 서 | 초기 소설사의 형성과정과 그 저변 | | |
| | 역주 천예록 | | |
| | 역주 유양잡조 | | |
| 대 표 논 문 | 고전소설의 환상성, 그 연구사적 전망 | | |
| | 동아시아 표류서사 서설 | | |
| | 19세기 문학의 불편함에 대하여 | | |

| 박 광 현 | | | |
|---------|---|-------------|-----------------|
| 전 공 분 야 | 현대문학 | | |
| 세부연구분야 | 문화학 | | |
| 학사학위과정 | 동국대학교 | 국어국문학과 | 문학사 |
| 석사학위과정 | 일본 다이쇼대학교 | 일본어학일본문학연구과 | 문학 석사 |
| 박사학위과정 | 일본 나고야대학교 | 인간정보학연구과 | 학술 박사 |
| 담당 과 목 | 서사문화실습 | 한국현대문화론 | 한국문화와미디어론 입문 |
| 대 표 저 서 | 현해탄 트라우마 | | |
| | 감각의 근대 1, 2 | | |
| | '젯더미' 전후공간론 | | |
| 대 표 논 문 | '문세광'이라는 소문-재일조선인 문학에 재현되는 양상을 중심으로- | | |
| | '반쪽발이들'의 성장 서사 | | |
| | '일본인 처'라는 기호:남북일 국민서사에서의 비/가시화와 이동의 현재성 | | |

| 이 장 옥 | | | |
|---------|--|--------|--------|
| 전 공 분 야 | 문예창작 | | |
| 세부연구분야 | 소설창작 | | |
| 학사학위과정 | 고려대학교 | 노어노문학과 | 문학사 |
| 석사학위과정 | 고려대학교 | 노어노문학과 | 문학 석사 |
| 박사학위과정 | 고려대학교 | 노어노문학과 | 문학 박사 |
| 담당 과 목 | 소설창작입문 | 소설창작연습 | 소설창작실기 |
| 대 표 저 서 | 에이프릴 마치의 사랑 | | |
| | 천국보다 낫선 | | |
| | 혁명과 모더니즘 | | |
| 대 표 논 문 | 소설, 아이러니, 리얼리즘 | | |
| | 문화산업시대 문학의 존재론 : 레비나스와 바흐친의 외재성 개념을 중심으로 | | |
| | 해빙기 비평의 두 층위 | | |

박 형 준

| | | | |
|---------|---------------------------------|--------|-------|
| 전 공 분 야 | 문예창작 | | |
| 세부연구분야 | 시창작 | | |
| 학사학위과정 | 명지대학교 | 문예창작학과 | 문학사 |
| 석사학위과정 | 명지대학교 | 문예창작학과 | 문학 석사 |
| 박사학위과정 | 명지대학교 | 문예창작학과 | 문학 박사 |
| 담 당 과 목 | 시창작입문 | 시창작연습 | 시창작실기 |
| 대 표 저 서 | 나는 이제 소멸에 대해서 이야기하련다 | | |
| | 생각날 때마다 울었다 | | |
| | 줄무늬를 슬퍼하는 기린처럼 | | |
| 대 표 논 문 | 「徐廷柱詩選」의 공기적 성격과 상승과 하강의 변증법 | | |
| | 「제망매가」에 형상화된 '나뭇가지' 이미지의 현대적 변용 | | |
| | 현대시의 거울 이미지에 나타난 소외와 분열 극복 양상 | | |

김 성 주

| | | | |
|---------|---|--------|-------|
| 전 공 분 야 | 국어학 | | |
| 세부연구분야 | 문법론 | | |
| 학사학위과정 | 동국대학교 | 국어교육학과 | 문학사 |
| 석사학위과정 | 동국대학교 | 국어국문학과 | 문학 석사 |
| 박사학위과정 | 동국대학교 | 국어국문학과 | 문학 박사 |
| 담 당 과 목 | 세계문자와 훈민정음 | 대조언어학 | 언어유형론 |
| 대 표 저 서 | 한국어의 사동 | | |
| | 석보상절 | | |
| | 『합부금광명경』 권3 석독구결의 해독과 번역 | | |
| 대 표 논 문 | 한국어와 튀르키예어의 사동 범주 대조 연구(Ⅰ) -기본동사의 형태적 사동을 중심으로- | | |
| | 고연백담사 목조아미타불좌상 복장 한글 발원문 연구 | | |
| | '禱千手大悲歌'의 해독과 해설 | | |

| 김 입 환 | | | |
|---------|-------------------------------|-----------------|-----------|
| 전 공 분 야 | 고전문학 | | |
| 세부연구분야 | 고전산문(실기문학) | | |
| 학사학위과정 | 동국대학교 | 국어국문학과 | 문학사 |
| 석사학위과정 | 동국대학교 | 국어국문학과 | 문학 석사 |
| 박사학위과정 | 동국대학교 | 국어국문학과 | 문학 박사 |
| 담 당 과 목 | 고전문학입문 | 한국문화원형과콘텐츠(캡스톤) | 고전문학과현대매체 |
| 대 표 저 서 | 조선의 지식인들과 함께 문명의 연행길을 가다(공저) | | |
| | 4차 산업혁명 시대 인문교양교육의 도전과 혁신(공저) | | |
| | 삼검루수필(공역) | | |
| 대 표 논 문 | 고난의 역사를 기억하기-三學士傳과 三學士碑를 중심으로 | | |
| | 병자호란 속환부녀(曠還婦女)의 존재 지우기 | | |
| | 향쟁와 안식의 공간으로서 산사(山寺) | | |

| 조 형 래 | | | |
|---------|--|--------------|-------------|
| 전 공 분 야 | 문예창작 | | |
| 세부연구분야 | 소설 및 뉴미디어콘텐츠 평론 | | |
| 학사학위과정 | 동국대학교 | 어문학부 국어국문학전공 | 문학사 |
| 석사학위과정 | 동국대학교 | 국어국문학과 | 문학 석사 |
| 박사학위과정 | 동국대학교 | 국어국문학과 | 문학 박사 |
| 담 당 과 목 | 현대소설이론 | 장르소설연습 | 웹콘텐츠기획과제작연습 |
| 대 표 저 서 | 신 없는 세계의 비참 | | |
| | 웹소설 입문(공저) | | |
| | 문학과 미디어의 이해(공저) | | |
| 대 표 논 문 | 길 위의 위기의 남자들 - 이혜경의 『길 위의 집』을 중심으로 | | |
| | 포스트 시네마의 가상 극장과 비선형성의 서사 - <킹덤>과 <파친코>를 통해서 본 K드라마의 시네마적 경험의 영향에 관한 연구 | | |
| | 웹소설의 사상 - 『전지적 독자 시점』을 중심으로 | | |

민 정 호

| | | | |
|---------|-------------------------------------|-------------|----------|
| 전 공 분 야 | 외국어로서의 한국어교육학 | | |
| 세부연구분야 | 쓰기 교육 | 글쓰기 | |
| 학사학위과정 | 동국대학교 | 국어국문학과 | 문학사 |
| 석사학위과정 | 동국대학교 | 교과교육학과 | 교육학석사 |
| 박사학위과정 | 동국대학교 | 국어국문학과 | 문학박사 |
| 담당 과 목 | 외국어로서의 한국어교육 | 한국어쓰기 교수법연구 | 언어교수이론연구 |
| 대 표 저 서 | 학술적 글쓰기와 저자성 | | |
| | 학술적 리터러시와 글쓰기 교육 | | |
| | 담화공동체와 장르 글쓰기 교육 | | |
| 대 표 논 문 | 신수사학 논증 모형의 위상과 학위논문 장르 교육에서 창안의 문제 | | |
| | 시드니 학파의 장르 교육법과 유학생 글쓰기 교육에서의 함의 | | |
| | 학술적 담화공동체의 개념과 학술적 글쓰기 교육에서의 의미 | | |

명 정 회

| | | | |
|---------|---|----------|------|
| 전 공 분 야 | 국어학 | | |
| 세부연구분야 | 현대문법론(통사의미론) | | |
| 학사학위과정 | 서강대학교 | 국어국문학과 | 문학사 |
| 석사학위과정 | 서강대학교 | 국어국문학과 | 문학석사 |
| 박사학위과정 | 서강대학교 | 국어국문학과 | 문학박사 |
| 담당 과 목 | 국어어휘와표현 | 한국어문장의이해 | |
| 대 표 저 서 | 발견을 위한 한국어 의미론 | | |
| | | | |
| | | | |
| 대 표 논 문 | 생성형 AI의 대화 요약문 품질 분석 및 개선 방향 제언: ChatGPT 요약문과 인간 요약문 비교를 중심으로 | | |
| | 한국어 수사어문문의 의미와 운율: 음성 산출 및 지각 실험 연구 | | |
| | ‘뭐 그렇게’가 포함된 수사어문문의 의미 연구 | | |



교과 교육과정

| 학수번호 | 교과목명 | 학점 | 이론 | 실습 | 전공구분 | 이수대상 | 원어강의 | 개설 학기 | 비고 |
|---------|---------------------|----|----|----|------|------|------|----------|----|
| KCC2001 | 문학이론무엇인가 | 3 | 3 | 0 | | 1 | | 1 | |
| KCC2002 | 시창작입문2 | 3 | 0 | 3 | | 1 | | 2 | |
| KCC2003 | 소설창작입문2 | 3 | 0 | 3 | | 1 | | 2 | |
| KCC2004 | 세계문학의이해 | 3 | 3 | 0 | | 1,2 | | 1 | |
| KCC2005 | 국어학의이해 | 3 | 3 | 0 | | 1 | | 1 | |
| KCC2006 | 고전문학입문 | 3 | 3 | 0 | | 1 | | 2 | |
| KCC2008 | 시창작입문1 | 3 | 0 | 3 | 기초 | 1 | | 1 | |
| KCC2009 | 소설창작입문1 | 3 | 0 | 3 | | 1 | | 1 | |
| KCC2011 | 근현대소설특강 | 3 | 3 | 0 | | 1 | | 2 | |
| KCC2012 | 근현대시특강 | 3 | 3 | 0 | | 1 | | 2 | |
| KCC2013 | 극문학창작입문 | 3 | 0 | 3 | | 1,2 | | 1 | |
| KCC2014 | 한국문학대표작품읽기(탐티칭) | 3 | 3 | 0 | | 1,2 | | 공통 | |
| KCC2016 | 외국어로서의한국어교육 | 3 | 3 | 0 | | 1,2 | | 1 | |
| KCC2017 | 문학자료의 디지털 정보화 연습 | 3 | 3 | 0 | 기초공통 | 전체 | | 2 | |
| KCC2019 | 한국어어문규범 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1 | | 2 | |
| KCC2020 | 고전문학특강 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1 | | 1 | |
| KCC2021 | 자기서사로서의 글쓰기 | 3 | 1 | 2 | 기초공통 | 전체 | | 2 | |
| KOR4070 | 중세국어문법의이해 | 3 | 3 | 0 | | 3,4 | | 2 | |
| KOR4074 | 한국현대문학론 | 3 | 3 | 0 | | 3,4 | | 2 | |
| KOR4076 | 문학연구방법 | 3 | 3 | 0 | | 2,3 | | 2 | |
| KOR4079 | 국어음운과표준발음 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 2,3 | | 2 | |
| KOR4086 | 현대소설이론 | 3 | 3 | 0 | | 2,3 | | 1 | |
| KOR4087 | 현대시이론 | 3 | 3 | 0 | | 2,3 | | 1 | |
| KOR4091 | 한국어사자료읽기 | 3 | 3 | 0 | | 2,3 | | 1 | |
| KOR4093 | 국어어휘와표현 | 3 | 3 | 0 | | 2,3 | | 2 | |
| KOR4094 | 고전시가의세계 | 3 | 3 | 0 | | 2,3 | | 2 | |
| KOR4095 | 한국한문학의세계 | 3 | 3 | 0 | | 3,4 | | 1 | |
| KOR4096 | 고전소설의세계 | 3 | 3 | 0 | | 2,3 | | 2 | |
| KOR4097 | 문학과사회경제 | 3 | 3 | 0 | | 3,4 | | 1 | |
| KOR4098 | 현대문학비평 | 3 | 3 | 0 | | 3,4 | | 1 | |
| KOR4104 | 고전문학과현대매체 | 3 | 2 | 1 | | 2,3 | | 2 | |
| KOR4105 | 한국어문장의이해 | 3 | 3 | 0 | | 3,4 | | 1 | |
| KOR4106 | 근현대문학사 | 3 | 3 | 0 | | 3,4 | | 2 | |
| KOR4107 | 테마고전문학사 | 3 | 3 | 0 | | 3,4 | | 1 | |
| KOR4108 | 고전기록문학읽기 | 3 | 3 | 0 | | 3,4 | | 2 | |

| 학수번호 | 교과목명 | 학점 | 이론 | 실습 | 전공구분 | 이수대상 | 원어강의 | 개설 학기 | 비고 |
|---------|------------------------|----|----|----|------|------|------|----------|----|
| KOR4109 | 한국어단어의이해 | 3 | 3 | 0 | | 2,3 | | 1 | |
| KOR4110 | 세계문자와훈민정음 | 3 | 3 | 0 | | 3,4 | | 1 | |
| KOR4111 | 크리에이티브논픽션(웹스톤디 자인) | 3 | 2 | 1 | | 3,4 | | 2 | |
| KOR4112 | 불교 연해 구결 문헌 안내 | 3 | 2 | 1 | 전문 | 3,4 | | 2 | |
| KOR4113 | 문학 공간과 불교 | 3 | 3 | 0 | | 3,4 | | 2 | |
| KOR4114 | 한국 불교문학의 세계 | 3 | 3 | 0 | | 2,3 | | 1 | |
| KOR4117 | 국어국문학졸업논문 | 3 | 1 | 2 | | 4 | | 1 | |
| CRE4031 | 소설창작실기1 | 3 | 0 | 3 | | 3,4 | | 1 | |
| CRE4035 | 시창작실기2 | 3 | 0 | 3 | | 3,4 | | 2 | |
| CRE4052 | 시창작실기3 | 3 | 0 | 3 | | 3,4 | | 2 | |
| CRE4053 | 소설창작실기3 | 3 | 0 | 3 | | 3,4 | | 2 | |
| CRE4062 | 당대시강독 | 3 | 3 | 0 | | 3,4 | | 1 | |
| CRE4063 | 당대소설강독 | 3 | 3 | 0 | | 3,4 | | 2 | |
| CRE4069 | 시창작연습1 | 3 | 0 | 3 | | 2,3 | | 1 | |
| CRE4070 | 소설창작연습1 | 3 | 0 | 3 | | 2,3 | | 1 | |
| CRE4071 | 시창작연습2 | 3 | 0 | 3 | | 2,3 | | 2 | |
| CRE4072 | 소설창작연습2 | 3 | 0 | 3 | | 2,3 | | 2 | |
| CRE4074 | 아동문학입문 | 3 | 0 | 3 | | 2,3 | | 2 | |
| CRE4078 | 극문학창작실기 | 3 | 0 | 3 | | 3,4 | | 1 | |
| CRE4080 | 아동문학연습 | 3 | 0 | 3 | | 3,4 | | 1 | |
| CRE4085 | 한국문학과세계문학 | 3 | 3 | 0 | | 3,4 | | 2 | |
| CRE4087 | 장르소설입문 | 3 | | 3 | 전문 | 2,3 | | 1 | |
| CRE4088 | 장르소설연습 | 3 | | 3 | | 3,4 | | 2 | |
| CRE4089 | 미디어와 불교 시 창작 입문 | 3 | 1 | 2 | | 2,3 | | 1 | |
| CRE4090 | 소설창작실기2 | 3 | 0 | 3 | 전문 | 3,4 | | 2 | |
| CRE4091 | 극문학창작연습 | 3 | 0 | 3 | 전문 | 3,4 | | 2 | |
| CRE4082 | 시창작실기1 | 3 | 0 | 3 | 전문 | 3,4 | | 1 | |
| NKC4005 | 서사문화실습(웹스톤디자인) | 3 | 2 | 1 | 전문 | 2,3 | | 1 | |
| NKC4001 | 한국문화와 미디어론 입문 | 3 | 3 | | 전문 | 2,3 | | 1 | |
| NKC4002 | 디지털 시대의 한국어문화 | 3 | 3 | | 전문 | 2,3 | | 1 | |
| NKC4003 | 디지털인문학 입문 | 3 | 3 | | 전문 | 3,4 | | 2 | |
| NKC4004 | 트랜스미디어 스토리텔링 | 3 | 2 | 1 | 전문 | 3,4 | | 2 | |
| NKC4006 | 한류와 K콘텐츠 | 3 | 2 | 1 | 전문 | 2,3 | | 2 | |
| NKC4007 | K콘텐츠의 언어와 문화 | 3 | 3 | | 전문 | 2,3 | | 1 | |
| NKC4008 | K콘텐츠의 스토리텔링과 유니버스 | 3 | 1 | 2 | 전문 | 2,3 | | 2 | |
| NKC4009 | 한국문화원형과 콘텐츠(웹스톤디자인) | 3 | 2 | 1 | 전문 | 2,3 | | 1 | |

| 학수번호 | 교과목명 | 학점 | 이론 | 실습 | 전공구분 | 이수대상 | 원어강의 | 개설 학기 | 비고 |
|------------------|-----------------|----|----|----|------|------|------|----------|----|
| NKC4011 | 문학, 콘텐츠, 픽션 | 3 | 2 | 1 | 전문 | 2,3 | | 2 | |
| NKC4012 | 뉴미디어콘텐츠의 이해 | 3 | 3 | | 전문 | 2,3 | | 1 | |
| NKC4013 | 웹콘텐츠 기획과 제작 연습 | 3 | 1 | 2 | 전문 | 3,4 | | 2 | |
| NKC4027 | 출판콘텐츠기획 | 3 | 1 | 2 | 전문 | 3,4 | | 1 | |
| NKC4017 | AI와 한국어문화콘텐츠 | 3 | 3 | | 전문 | 2,3 | | 2 | |
| NKC4018 | AI와 한국어 코퍼스 | 3 | 3 | | 전문 | 3,4 | | 1 | |
| NKC4019 | 디지털게임 시나리오 입문 | 3 | 2 | 1 | 전문 | 3,4 | | 2 | |
| NKC4023 | K-Movie의 언어와 문화 | 3 | 3 | | 전문 | 3,4 | | 2 | |
| NKC4024 | AI 창작 프로젝트 | 3 | 1 | 2 | 전문 | 3,4 | | 1 | |
| NKC4025 | 영상콘텐츠 제작 연습 | 3 | 3 | 2 | 전문 | 3,4 | | 2 | |
| NKC4026 | 출판콘텐츠기획편집 | 3 | 1 | 2 | 전문 | 3,4 | | 2 | |
| 필수이수 권장과목 | | | | | | | | | |
| - KCC 교과목 권장 | | | | | | | | | |



진출분야 / 트랙별 이수체계

1) 트랙(Track) 정의 및 특징

| 트랙 번호 | 트랙명 | 트랙 정의 및 주요 특징 | 총학점 |
|-------|----------------------|--|-----|
| 트랙 1 | 고전콘텐츠 기획자 | 한국 고전문학과 전통문화를 현대적으로 재해석하고, 이를 창의적 콘텐츠로 기획·제작할 수 있는 융합형 인재를 양성하는 전문 교육과정이다. 전공자는 고전 텍스트의 언어와 사상, 미학을 깊이 이해한 뒤, 이를 기반으로 출판·문화콘텐츠·디지털 미디어·공연·공간 기획 등 다양한 플랫폼에서 '고전을 새롭게 활용하는 실무 역량'을 기르게 된다. 또한 고전문학의 가치와 구조를 오늘의 사회·문화적 맥락 속에서 재구성함으로써, 과거의 지식을 단순히 해석하는 데 그치지 않고 새로운 문화 자산으로 기획하고 구현하는 능력을 함양하는 것을 목표로 한다. | 36 |
| 트랙 2 | 국어 연구직 및 공무원 | 국어학 이론을 학습하고, 말뭉치 기반 분석 능력과 국어 정책 실무에 대한 응용 능력을 함양하여 한국어학 연구·교육·응용 분야의 전문성을 기르는 융합형 트랙이다. 한국어 자료 분석을 통해 음운·형태·통사·의미·화용 원리를 체계적으로 탐구하고, 언어와 사회의 관계를 비판적으로 성찰함으로써 전문적인 국어학 학자뿐 아니라 시 언어 모델을 활용하는 자연어처리 연구자, 국립국어원·세종학당재단·한글박물관 등 정부 산하 기관에서 국어문화와 한국어교육 관련 정책을 기획·운영하는 국어 전문가로 성장할 수 있는 기반을 마련한다. | 36 |
| 트랙 3 | 현대문학 연구 및 평론가 | 현대 한국문학의 시·소설을 중심으로 작품의 역사적 전개와 비평 이론을 학습하여, 문학연구·비평·교육 분야의 전문성을 기르는 트랙이다. 주요 작가와 작품을 분석하며 문학과 사회의 관계를 입체적으로 탐구하고, 텍스트 해석력과 비평적 사고를 심화한다. 연구와 창작을 연계해 현대문학의 비평적 기반을 체계적으로 다진다. | 39 |
| 트랙 4 | 문예창작 전문가 및 스토리텔링 기획자 | 시와 소설 창작을 중심으로 문학적 상상력과 표현 능력을 강화하고 스토리텔링을 기획해 보는 창작 중심 트랙이다. 창작 이론과 실습을 병행하여 서사 구조, 시적 언어, 인물 구성 등 창작 기법을 학습하고, 합평과 피드백을 통해 작품의 완성도를 높인다. 창작과 비평을 아우르는 균형 잡힌 감수성을 기르며, 전문 작가로 성장할 실질적 역량을 배양한다. 문학적 서사 이론과 영상·공연 매체의 실무를 융합하여 트랜스미디어 시대의 스토리텔링 능력을 기르는 트랙이다. | 45 |
| 트랙 5 | 뉴미디어콘텐츠 전문가 및 웹소설 작가 | 뉴미디어 시대의 언어·문화적 변화를 이해하고, K-콘텐츠의 글로벌 확산 구조를 탐구하는 트랙이다. 디지털 플랫폼과 미디어 생태계의 특성을 분석하며, 실제 콘텐츠 기획·제작 실습을 통해 융합형 문화기획 역량을 기른다. 웹·영상·출판 등 다양한 매체에서 창의적 기획을 수행할 수 있는 뉴미디어 콘텐츠 전문가를 양성한다. 또한 웹소설 작가이자 기획자로 성장할 수 있도록 창작·편집·유통 전 과정을 통합적으로 경험하게 한다. | 48 |

2) 트랙(Track) 구성 모듈 및 교과목

| 트랙 번호 | 트랙명 | 구성 모듈 및 교과목 | |
|----------|----------------------------|---|--|
| | | (모듈번호)모듈명 및 (학수번호)교과목명 | 진출 가능 분야 |
| 트랙 1 | 고전콘텐츠 기획자 | <ul style="list-style-type: none"> - (모듈1) 고전문학 기초 - (모듈2) 고전 융합/응용 - (모듈3) 고전 활용 실무 | <ul style="list-style-type: none"> - 고전 연구자 - 고전문학 교육 전문가 - 고전 기반 콘텐츠 기획자 - 문화유산·공연·전시 기획자 |
| 트랙 2 | 국어 연구직 및 공무원 | <ul style="list-style-type: none"> - (모듈4) 말뭉치 활용 및 한국어교육 - (모듈5) 현대국어의 언어학적 이해 - (모듈6) 국어의 역사와 변화 | <ul style="list-style-type: none"> - 한국어 정책 개발자 - 한국어 연구자 - 한국어 교육자 - 한국어 자연어처리 연구 - 언어문화 기획자 |
| 트랙 3 | 현대문학 연구 및 평론가 | <ul style="list-style-type: none"> - (모듈7) 현대문학 기초 - (모듈8) 현대소설 - (모듈9) 현대시 | <ul style="list-style-type: none"> - 문학 연구자 - 문학 평론가·비평가 - 문학 교사 및 연구직 - 문화예술 기획 및 저널리즘 분야 |
| 트랙 4 | 문예창작 전문가 및 스토리텔링 기획자 | <ul style="list-style-type: none"> - (모듈10) 창작 기초 - (모듈11) 시 창작 - (모듈12) 소설 창작 - (모듈13) 영상·공연 스토리텔링 | <ul style="list-style-type: none"> - 시인·소설가 등 창작자 - 문예지 및 출판사 작가군 - 스토리 작가·시나리오 작가 - 창작 지도 및 교육 분야 - 트랜스미디어 스토리텔러 - 드라마·영화·공연 기획자 |
| 트랙 5 | 뉴미디어콘텐츠 전문가 및 웹소설 작가 | <ul style="list-style-type: none"> - (모듈14) AI 콘텐츠 기획 - (모듈15) K-콘텐츠 이해 - (모듈16) 디지털 콘텐츠 제작 (모듈17) 웹소설 창작 | <ul style="list-style-type: none"> - 뉴미디어 콘텐츠 기획자 - K-콘텐츠 및 문화산업 전문가 - 디지털마케팅·브랜딩 전문가 - 문화콘텐츠 연구 및 교육 - 웹소설·웹툰 작가 - AI 기반 콘텐츠 디자이너 |



졸업 기준

※ 2025학년도 신입생 기준이며 편입생의 이수기준은 해당 학년 신입학생의 학번기준을 적용

| 구분 | 교양 | | 전공 | | | 총 취득 학점 |
|--|----------|-----------------|----------------|-------|-----------|------------|
| | 공통교 양 | 학문기초 (외국어영역) | 소속 : | | 소속 : 타 학과 | |
| | | | 국어국문문예창작학과(전공) | 단일전공자 | 복수전공자 | |
| 이수학점 | 28 | 6 | 60 | 36 | 36 | 130 |
| 기타 졸업 요건 | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - 교과목 평점 평균: 2.0 이상 취득 - 단일전공자의 경우, KCC 교과목 12학점 이상, 단일전공 교과목 42학점 이상 취득, 나머지 최소 6학점은 KCC/KOR/CRE 교과목 중 자유 선택하여 이수 - 복수전공자의 경우, 총 전공 36학점, KCC 교과목 12학점 이상, 복수전공 교과목(KOR, CRE, NKC 교과목) 중 선택하여 24학점 이상 취득 - 학부내복수전공자의 경우, 총 전공 72학점, KCC 교과목 12학점 이상, KOR/CRE/NKC 교과목 각각 27학점 이상 취득, 나머지 최소 6학점은 KCC/KOR/CRE/NKC 교과목 중 자유 선택하여 이수 - 외국어 시험(TOEIC): 700점 이상, 토픽 4급이상(외국인) - 영어 강의: Basic EAS, EAS1·2(레벨테스트 결과에 따라 Basic EAS 수강 여부 결정) - 졸업 논문/시험 <p>① 국어국문학전공: 졸업 논문</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1학기 개설 <국어국문학졸업논문> 수강 권유, 미수강자는 학부 홈페이지의 졸업논문 제출 일정 준수. <p>② 문예창작학전공: 졸업 작품</p> <p>③ 뉴미디어한국어문화전공: 졸업 논문</p> <p>④ 외국인유학생: 졸업 시험</p> <ul style="list-style-type: none"> - 응시자격: 토픽 5급 이상 - 필기시험, 구술시험 <p>※ 6급 취득자 : 구술면접만 진행</p> <p>※ 5급 취득자 : 필기시험 후 합격자에 한하여 구술면접 진행</p> | | | | | | |



교과목 해설

KCC2011

근현대소설특강

Readings in Modern and Contemporary Fiction

개화기에서 해방기까지의 한국 현대소설사에서 대표적인 장편과 단편들을 엄선하여 강독한다. 현대소설의 비평적 독해력을 기르고 현대소설의 역사적 계보에 대한 이해력을 높인다.

This course will read representative long novels and short novels from the times from the enlightenment age to the liberation in the Korean modern novel history. It cultivates the critical reading skills for the modern novels and enhances the understanding on the genealogy of Korean literature.

KCC2012

근현대시특강

Readings in Modern and Contemporary Poetry

개화기에서 현재까지의 한국 현대시사에서 대표적인 작품들을 엄선하여 강독한다. 현대시의 비평적 독해력을 기르고 아울러 현대시의 역사적 계보에 대한 이해력을 높인다.

This course selects and reads representative works from the enlightenment age to the liberation in the Korean modern poetry history. It cultivates the critical reading skills for the modern poetry and heightens the understanding on the its genealogy.

KCC2013

극문학창작입문

Introduction to dramatic literature

지금까지 현대 극문학에 영향을 미치고 있는 과거 극문학의 주요 작품들을 개괄적으로 조망하고 현대 극문학의 구성원리와 작법을 배우는 것을 목표로 한다. 이를 통해 자신만의 소재를 개발하고 미니드라마 대본을 창작한다.

This course aims to provide a synoptical overview of the classic dramatic literature and their influences on modern dramatic literature, as well as to learn the composition principles and writing techniques of modern dramas. You will be able to create your own items and write mini-drama.

| | | |
|---|-------------------|--|
| KCC2014 | 한국문학대표작품읽기 | <i>Reading the Representative Works of Korean Literature</i> |
| <p>본 강좌는 한국문학의 대표적인 작품들을 읽고 그 의미와 외연을 탐구하는 교과목이다. 다양한 형태의 문학 작품을 통해서 전통시대 문학의 성격과 존재 가치를 확인하고, 현대한국 문학의 중요한 특징과 역사적 변화를 알아보는 데 그 취지가 있다. 일반 학생들과 외국인 학생 분야로 나누어 진행하게 되며, 그 이해 정도에 따라 읽기의 심도가 다른 강의가 진행될 것이다.</p> | | |
| <p>In this course, students will read representative Korean literary works and explore their works thoroughly. By reading those texts, we can learn about property and value of Korean literary works in classics era. Students learn about historical change and pattern of Korean literature. This course will separate into Korean and Foreigner and class will go long differently as level of understanding.</p> | | |

| | | |
|---|--------------------|--|
| KCC2016 | 외국어로서의한국어교육 | <i>Teaching Korean as a Foreign Language</i> |
| <p>외국어로서의 한국어교육의 목표와 교과과정, 교수요목, 언어 기능, 언어 지식, 한국어 교수법 등 한국어교육의 제반 영역을 이해한다.</p> | | |
| <p>In this course, the goal and curriculum of Korean language education as a foreign language, syllabus, language skills, language knowledge, such as teaching Korean to understand the various areas of Korean language education.</p> | | |

| | | |
|--|----------------------|---|
| KCC2017 | 문학자료의디지털정보화연습 | <i>Digital Informatization of literary data</i> |
| <p>정보기술도구를 활용하여 문학 텍스트 및 인문학적 주제를 다루는 새로운 방법을 연습한다. 이때 수업은 ①소프트웨어 연습을 통해 기초적인 정보기술 활용 역량을 높이며, ②프로젝트 수행을 통해 새롭고 다양한 관점으로 현상을 파악하고 문제를 발견·해결하는 창의융합 역량을 높이는 방식으로 진행된다.</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - ‘데이터 마이닝’을 활용한 분석 연습-e-book이나 코퍼스 분석 - G.I.S를 활용한 ‘과학적 시각화’ 연습-지리정보와 연관 - 데이터베이스 구축을 통한 정보 분류·정리 능력 함양 | | |
| <p>Practice new methods of dealing with literary text and humanities topics by utilizing information technology tools. Classes will be conducted through ①software practice to enhance the ability to utilize basic information technology and ②project execution in a way that increases creative convergence capabilities by identifying phenomena with new and diverse perspectives and discovering and solving problems.</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Analytic exercise using ‘data mining’ - e-book or corpus analysis - Practice ‘Scientific visualization’ using G.I.S - Related to geographic information - Develop the ability to classify and organize information through database deployment | | |

KCC2019 **한국어어문규범***Norms of the Korean Language*

이 강좌는 올바른 한국어 어문 생활에 필요한 한국어문규정 전반에 대한 원리를 이해하고 일상생활에서 활용할 수 있는 능력을 육성하는 것을 목적으로 한다. ‘한글 맞춤법, 표준어 규정, 외래어 표기법’ 등을 중심으로 각 규범의 기본 원리와 각 항목을 학습하고 생활 속의 우리말 오류를 찾아내 정확하게 해결할 수 있는 능력을 기른다.

This lecture introduces the principles of the norms of the Korean language. The students can improve the ability of better use of Korean in everyday life based upon the learned knowledge of the norms. The students learn the principles and articles of the Rules of Korean orthography, the Regulations of standard Korean, and the Rules of loanword orthography and raise their ability to rectify the errors of expressions in Korean.

KCC2020 **고전문학특강***Reading of Classical Korean Literature*

한국고전문학을 대표하는 작품·작가·주제·시기를 선정하고, 해당 텍스트를 함께 읽고 토론하면서, 작품의 의미와 가치를 탐색하는 기초 능력을 기른다

This course aims to develop foundational skills in exploring the meaning and value of literary works by selecting representative texts, authors, themes, and periods of classical Korean literature, and engaging in collective reading and discussion of the texts.

KOR4070 **중세국어문법의이해***Understanding of the Middle Korean Grammar*

중세 한국어 자료 중 가장 신뢰할 만한 15세기 중엽부터 16세기 말까지의 한글자료를 중심으로, 총론·형태론·통사론의 측면에서 중세국어 문법의 여러 현상을 깊이 있게 이해하고, 고대국어와 근대국어와의 역사적 연계성을 파악하게 함으로써, 궁극적으로 현대 한국어 문법의 여러 현상을 거시적으로 정확하게 이해하려는 데 초점을 맞춘 강좌이다.

This course is offered to outline the overall grammars used in the medieval and modern times and explore the connections among ancient, medieval and modern grammars of Korean. The rational explanatory works among the preceding researchers' study results will be selected as the main themes of the course. The period is from the middle 15th century to the late 16th century. The data are selected from the Korean literatures published between these times. This study will facilitate the profound understanding of various formal and syntactic phenomena of medieval Korean including the Korean script(Hunminjeongeum). Moreover, the grasp of historical connection between ancient and modern Korean will assist to enhance the understanding on various phenomena of the modern Korean grammars.

KOR4086 **현대소설이론***Theories of Modern Korean Fiction*

현대소설의 감상, 해석, 평가에 있어서 필수적인 문제들을 다룬다. 소설의 본질에 해당하는 원리들, 소설의 구조를 형성하는 요소들에 대한 이해력을 함양하기 위해서 이론 학습과 작품 읽기를 병행한다.

This course includes the important questions for appreciating, interpreting and assessing modern novels. To foster the understanding of essential principles and elements of structures constituting novels, it will both study the theories and read the literature.

| | | |
|--|----------------|--|
| KOR4074 | 한국현대문화론 | <i>Theories of Modern Korean Culture</i> |
| <p>인터넷, 영상 등 새로운 디지털 매체와 대중문화의 상승에 의한 한국 현대문화의 변동 양상을 파악한다. 현대문화의 현황을 이해하고, 구체적인 사례를 중심으로 비판적인 분석 작업을 실시하여 한국 현대문화에 대한 올바른 이해를 증진한다.</p> | | |
| <p>This course attempts to grasp the changing aspects of Korean modern culture resulted by the elevated status of new digital media like internet and video and popular culture. It enhances the correct understanding of Korean modern culture through the critical analysis centering on the concrete examples of the present situation of modern culture.</p> | | |

| | | |
|---|---------------|-----------------------------------|
| KOR4076 | 문학연구방법 | <i>Methods for Literary Study</i> |
| <p>문학연구 과정에서 당면하게 되는 이론적, 실제적 문·제들을 포괄적으로 다루면서 문학 연구의 방법에 대한 이론적 인식을 터득하도록 한다. 본격적인 문학연구에 불가결한 제반 이론을 유형별로 검토하고, 그 실제적 활용 능력을 함양한다.</p> | | |
| <p>By dealing comprehensively with the theoretical and practical problems confronted in the study of literature, it enriches the theoretical knowledge of methodology for the literary study. The general theories necessary for the serious study of literature will be examined by types and the skills for practical application fostered.</p> | | |

| | | |
|---|------------------|--|
| KOR4117 | 국어국문학졸업논문 | <i>Seminar on writing graduation thesis for Korean Studies</i> |
| <p>국어국문학 전공생들이 자기주도적으로 졸업논문을 작성하도록 돕기 위한 교과목이며, 국어학, 고전문학, 현대문학의 3개 분반(각 20명)으로 진행한다. 먼저 논문작성의 의의와 방법 등에 대한 강의를 지행한 다음, 수강자 개인의 논문 주제 과정을 함께 하며, 마지막으로 논문을 실제로 진척시켜 나가도록 한다.</p> | | |
| <p>This course of study plans to support students to independently work on graduation thesis. The classes will be divided into three departments of Korean Linguistics, Korean Classics and Korean Modern Literature. Each class has 20 students. The course will practice students to understand the meaning and aims of writing a thesis teaching how-to. Individual attendees will be able to develop primary themes to complete an outcome throughout the course.</p> | | |

| | | |
|---|------------------|---|
| KOR4079 | 국어음운과표준발음 | <i>Korean Phonemes and Standard Pronunciation</i> |
| <p>한국어에서 말의 뜻을 분화하는 음운은 어떤 것이 있으며, 어떤 체계와 구조로 결합하여 의미가 전달되는가, 그리고 형태소나 단어, 문장 구성에서 어떻게 발음하는 것이 표준인가 하는 사실을 방언과 표준어의 발음을 대비시키면서 체계적으로 이해한다.</p> | | |
| <p>This course attempts to build a systematic understanding through the comparison between the dialectics and the standard pronunciation of Korean language, on kinds of phonemes that differentiate semantics in Korean; on what systems and syntax are combined to deliver the meanings; and on how to pronounce in morphemes, words and sentence structure in standard Korean.</p> | | |

KOR4087 **현대시이론** *Theories of Modern Korean Poetry*

현대시의 다양한 유파의 주체와 그 표현상의 기교를 분석적으로 이해한다. 주로 영·불시의 이론을 중심으로 섭렵하고, 이어 현재의 한국시와 이론의 경향을 이해하는 데 주안점을 둔다.

This course builds an analytic understanding of the skills of expressions and the subjects of various theories in modern poetry, but reads extensively on English and French poetry and focuses on the current trends of Korean poetry.

KOR4091 **한국어사자료읽기** *Readings in historical material of Korean Language*

중·근세어의 문헌자료 강독을 통하여 국어의 음운·문법·어휘의 역사적인 모습을 구체적으로 이해하고, 국어의 역사에 대한 논문을 이해할 수 있는 고전 문법의 기초적 지식을 습득한다.

Students will read literary resources of the Korean language in the medieval and the modern times, it helps to familiarize with the basic knowledge of the history of Korean phonemes, grammars and vocabulary, cultivate the student's skills to read and understand the old literatures on one's own, and prepare the ground for understanding the culture and history of the Korean language in a systematic way.

KOR4093 **국어어휘와표현** *Lexicology and Expression of Korean Language*

한국어 어휘를 중심으로 문장, 담화 등의 표현에 대한 의미 연구 방법을 소개하고, 국어 의미론의 문제점을 찾아내고 해결할 수 있는 능력을 기른다.

This course was created to outline the current of the study on the semantics of the Korean language and aims to improve the understanding on various areas in the semantics. This course trains the ability to identify and solve the problems of Korean expression and will seek to improve the skills for expression and correct use of our language in order to enhance the general understanding on the Korean study.

KOR4094 **고전시가의세계** *Critical Reading of Classical Korean Poetry*

한국 전통시가 전반에 걸친 독해 능력을 기르고, 이에 대한 문학적 이해의 폭을 넓힌다.

It trains the reading skills for general Korean traditional poetry and broadens the understanding on literature.

KOR4096 **고전소설의세계** *The world of Classical Korean Novel*

한국 고소설의 역사적 전개와 유형적 특징, 고소설의 대표적인 작가와 작품 등에 관하여 개괄적으로 살펴보고, 고소설의 풍부한 유산들을 전체적으로 조망할 수 있도록 한다. 아울러 고소설 특정 작품에 대한 전문적인 지식을 갖도록 한다.

This course generally looks at the historical progress and types of old Korean novels along with the famous writers and works of the time, and attempts to give a distant view of abundant heritage of old novels. In addition, it aims to give students professional knowledge of particular Classical Korean Novels.

| | | |
|--|------------------|---|
| KOR4095 | 한국한문학의세계 | <i>The world of Classical Korean Prose in Old Chinese</i> |
| <p>본 교과목은 동아시아 공동의 문어문학이었던 한문학 일반에 대한 이해를 바탕으로 대표적인 한국 한문산문 및 한시 작품을 시대와 주제, 문체에 따라 강독한다. 이를 통해 작품의 표기수단인 한문 강독 능력을 제고함은 물론, 한국 한문산문문학의 제재적 특수성과 문예미학적 특질을 탐구하여 그에 대한 인식을 높이도록 한다.</p> | | |
| <p>This course is focusing on reading Korean prose and Poetry written in old Chinese according to period, subject and the style of writing based on the general understanding of Chinese classics which is east asia's common written literature. Through out this course, students could enhance the competence of reading old Chinese and could also study distinctiveness of subjects in classical Korean prose in old Chinese.</p> | | |
| KOR4098 | 현대문학비평 | <i>Criticism of Modern literature</i> |
| <p>20세기 문학비평을 주도한 이론을 학습하고 전범적인 비평 텍스트를 검토하여 문학비평을 위한 기본 자질을 함양한다.</p> | | |
| <p>Students of this course will be guided to study the theories that led literary criticism in the 20th century, reviews canonical critical texts, and thus cultivate the basic qualification for literary criticism.</p> | | |
| KOR4104 | 고전문학과현대매체 | <i>Korean Classics and Modern Media</i> |
| <p>고전문학 가운데 현대의 TV나 영화, 기타 공연물에 재현된 사례와 그 성격 등을 살펴, 고전의 현대적 활용의 양상을 이해한다. 아울러 이야기의 원천으로써 고전문학의 가치와 함께 이를 직접 활용할 수 있도록 작품 선별과 기획, 연출 등의 현대적 활용 방안을 모색하도록 한다.</p> | | |
| <p>This course aims to look at Korean Classics used in modern media such as television series or movies in order to understand their characteristics in each case, in addition to understanding its aspect of modern usage. Students will be discussing the values and the aspect of using Korean Classics as the root of a story.</p> | | |
| KOR4105 | 한국어문장의이해 | <i>Understanding of Korean Sentences</i> |
| <p>이 강좌에서는 한국어 문장을 구성하는 여러 단위의 기능, 문장의 구조, 문장의 형성 원리와 규칙을 학습한다. 문장은 통사, 의미, 형태, 화용의 복합적인 단위이므로, 이것은 한국어 문법 연구의 종합적인 성격을 띤 강좌라 할 수 있다.</p> | | |
| <p>This course explains functions of several units consisting of sentences in Korean, sentence structure, and principles and rules of sentence formation. Since the sentence is a complex unit of the factors in syntax, semantics, morphology, and pragmatics, this lecture has a comprehensive status with regard to the research of Korean grammar.</p> | | |

KOR4106

근현대문학사*History of Modern and Contemporary Korean Literature*

이 교과목은 한국 근현대 문학의 형성 및 전개과정에 대하여 공시적 통시적으로 접근한다. 공시적 접근을 통하여 각 시대 별로 사회문화적 요인과 문학 사이의 상호 관계를 이해할 수 있도록 하며, 통시적 이해를 통하여 각 시기의 문학이 그 이전 시기와 어떤 영향 관계 속에서 전개되었는지를 인식할 수 있도록 한다.

This course deals with the formation and development process of modern and contemporary Korean literature in a synchronic and diachronic way. Through a synchronic approach, we can understand the interrelationship between socio-cultural factors and literature in each age, and through diachronic understanding, we will be able to recognize how the literature of each period developed in relation to the previous period.

KOR4107

테마고전문학사*Study of Historical themes on Classical Korean Literature*

고전문학을 테마 중심으로 접근하는 교과목이다. 고전문학은 시대적 편차가 크고 글의 종류가 다양한 만큼 과거와 오늘의 관점에서 서로 잘 어울리는 테마를 선별하여 매 학기마다 이를 새로운 관점에서 접근하여 고전문학 전반에 대한 이해를 넓히도록 한다.

This course is focused on studying Classical Korean Literature by specified historical themes. Classical Korean Literature has a broad variation of times and the types of written materials vary as much. Thus, students are given a selected theme which compromise both historical and modern standpoint to broaden their thoughts and understanding of Classical Korean Literature throughout this course.

KOR4108

고전기록문학읽기*Reading Classical Korean Documentary Literature*

한국 고전 가운데 기록물로서의 성격이 강한 작품을 읽는 교과목이다. 전통시대 글쓰기는 기록한다는 역사 의식이 대단히 높았다는 사실과 이런 기초 아래 산생된 실기나 연행록 등 지금 시대에 흥미롭게 와 닿는 작품들을 선별하여 정독한다.

The course is aimed on reading and understanding particularly selected Classical Korean Documentary Literature. Selected works in this course including Sil-ki and Yeonhaeng-nok could be an interesting subject at this moment, noted that documenting was highly valued within historical consciousness in Classical times.

KOR4109

한국어단어의이해*Understanding of Korean Words*

이 강좌는 한국어 단어의 형성 원리와 구조를 학습하여 보다 풍부한 어휘 능력을 기를 수 있도록 하는 데 목적이 있다. 또한 한국어의 주요 문법 형태인 조사와 어미를 체계적으로 학습하여 한국어를 정확하게 사용하고 연구할 수 있는 전공지식을 축적한다.

The purpose of this course is giving the ability of using abundant words to the students based upon their learning of the principles of Korean words formation and their structures. Also, the students systematically learn postpositions and endings as main grammatical forms for accurate use of them and future research in this area.

KOR4110 세계문자와훈민정음

World characters and Hunminjeongeum

유네스코 세계기록유산으로 등록되었으며, 세계 문자 사상 독창적이고 우수한 한국 문화유산인 「훈민정음(訓民正音)」을 중심으로 하여, 독창적인 제자 원리와 정밀한 운용방법, 그리고 구체적인 자료와 현재에 이르기까지의 변천 과정을 살펴봄으로써, ‘한글’이 앞으로 한국문화와 세계문화 창조에 기여할 수 있는 방안을 구상해보고자 마련한 강좌이다. 훈민정음’의 이해를 통해, 세계 문자에 대한 이해도 증진시킨다.

When Sejong the Great invented Hunminjeongeum (訓民正音), the Korean script which our unique letters, he also made the manual book called 「Hunminjeongeum」 to explain the use of it. This book is a great human heritage so precious and invaluable that it was registered as the world heritage of recording culture in 1997 by the UNESCO. This book explains the principles Hunminjeongeum was based on when it was invented and how to use it through concrete examples of the use. Hunminjeongeum is a remarkably scientific and unique letter system. Therefore, the correct understanding of this book is necessary for the correct understanding of the superiority of our letter system. This lecture will teach the changes of our letter lives and Korean orthography. In addition, it will present a great opportunity to take a look at the relative resources on Hunminjeongeum. The ultimate purpose of this lecture is to seek a way for the ‘Korean letters’ to contribute to both the world culture and Korean culture at the end. Through the understanding of ‘Hunminjeongeum’, it also promotes understanding of the world's characters.

KOR4111 크리에이티브논픽션(캡스톤디자인)

Creative Non-fiction(Capstone Design)

크리에이티브 논픽션은 단순히 기록을 하는데 바탕을 둔 논픽션에 글의 스토리텔링을 부각시킨 장르의 작품을 의미한다. 사실, 과학, 일상 체험 등 정확한 사실에 생명력을 불어 넣어 스스로 빛나게 만든 장르를 말한다. 이 강의에서는 르포르타주, 회고록, 구술록, 여행기, 답사기, 탐방록, 역사 등 이야기를 갖춘 논픽션을 포괄적으로 다룬다. 픽션과 논픽션의 경계를 허물고 이야기 중심의 글을 텍스트로 삼아 분석·비교하고, 이를 바탕으로 새로운 작품을 기획·창작한다.

Creative non-fiction refers to a genre which emphasizes the storytelling of non-fictions based on simple recordings. It is a genre that infuses life into fact, science, and everyday experience to make them shine on their own. This lecture comprehensively covers story based non-fictions such as le loftage, memoirs, orals, travel diaries, expeditions, and history. Students will be able to plan and produce new pieces by analyzing and comparing story-based texts regardless of its genre whether it is fiction or non-fiction.

CRE4031 소설창작실기1

Craft of Fiction 1

각자의 소설 창작물에 대한 토론과 반성을 통해 소설창작 과정에서의 경험과 성과를 확인한다. 하나의 대상을 개성적인 시각과 언어로 표현하는 과정을 반복함으로써 실제 창작 기능을 함양한다.

This course will be devoted to discussion and reflection to experience and result in craft of fiction. Students are encouraged to foster their ability through solving process and various problems of the real creation.

KOR4112 불교언해구결문헌안내*Guide to Buddhist Eonhae & Kugyol Literature*

훈민정음 이전의 구결, 이두, 향가와 창제 이후의 언해 자료에서 발췌된 부분을 대상으로 불교 이야기를 전반부 수업에서 미리 제작한 동영상과 You-Tube 등의 기존 동영상을 통해 미리보기하고 후반부 수업에서 실제 자료에 대한 이야기를 나누면서 한국어사를 이해한다.

We preview Buddhist stories through my own producing videos and You-Tube about kugyol, idu, hyangga, and eonhae materials in the first half of the class and study Korean language history by talking about these actual materials in the second half.

CRE4035 시창작실기2*Craft of Poetry 2*

‘시 창작 실기1’의 과정을 심화 발전시킨다.

This course is an advanced course in writing poetry and a continuation of “Craft of Poetry 1”

CRE4052 시창작실기3*Craft of Poetry 3*

‘시 창작 실기 2’의 과정을 심화 발전시킨다.

This course is an advanced course in writing poetry and a continuation of “Craft of Poetry 2”

CRE4053 소설창작실기3*Craft of Fiction 3*

‘소설 창작 실기 2’의 과정을 심화 발전시킨다.

This course is an advanced course in writing fiction and a continuation of “Craft of Fiction 2”

CRE4062 당대시강독*Reading contemporary poetry*

현재 활동 중인 동시대 시인들의 작품을 읽음으로써 하나의 작품이 완성되기까지 적용되는 다양한 작가적 방법론의 실재를 이해하고 직접 작품을 창작하는 데 응용할 수 있도록 한다.

This course aims to help students understand how to write poetry that apply to complete a work through close reading Korean contemporary poetry and use these methods to write a new poem.

CRE4090 소설창작실기2*Craft of Fiction 2*

‘소설 창작 실기 1’의 과정을 심화 발전시킨다.

This course is an advanced course in writing fiction and a continuation of “Craft of Fiction 1”

| | | |
|--|----------------|---|
| CRE4063 | 당대소설강독 | <i>Readings in Contemporary Fiction</i> |
| <p>현재 활동 중인 동시대 작가들의 작품을 읽음으로써 하나의 작품이 완성되기까지 적용되는 다양한 작가적 방법론의 실재를 이해하고 직접 작품을 창작하는 데 응용할 수 있도록 한다.</p> | | |
| <p>This course aims to help students understand a wide range of how to write novels and fiction stories that apply to complete a work through close reading Korean contemporary novel or fiction stories and use these methods to write a work.</p> | | |
| CRE4069 | 시창작연습1 | <i>Writing Poems: Advanced Course 1</i> |
| <p>시창작이론을 바탕으로 각자의 개성적인 시적 언어, 비유, 이미지 등의 조작 방법을 개발하는 데 목표를 두며, 활발한 토론을 통해 정확한 시 이해 능력을 기른다.</p> | | |
| <p>The object of this class is the development of creation of each student's metaphor, poetic language skill, poetic devices, image, etc. based on the theory of poetry creation and encourage students to have the ability of accurate understanding.</p> | | |
| CRE4070 | 소설창작연습1 | <i>Writing Fiction: Advanced Course 1</i> |
| <p>창작이론을 바탕으로 하나의 이야기를 소설적으로 재구성하는 기술적 방법의 다양성을 익히고 실제 창작에 적용한다.</p> | | |
| <p>This course will study a wide range of techniques to restructure a story into a work of fiction based on the theory of creative writing.</p> | | |
| CRE4071 | 시창작연습2 | <i>Writing Poems: Advanced Course 2</i> |
| <p>‘시창작연습 1’의 내용을 심화한다</p> | | |
| <p>This course is an advanced course in writing fiction and a continuation of “Writing Poems: Advanced Course 1”</p> | | |
| CRE4072 | 소설창작연습2 | <i>Writing Fiction: Advanced Course 2</i> |
| <p>‘소설창작연습1’의 내용을 심화한다.</p> | | |
| <p>This course is an advanced course in writing poetry and a continuation of “Writing Fiction: Advanced Course 1”</p> | | |

CRE4074

아동문학입문

Introduction to Children's Literature

창작동화, 아동극, 동시, 동요의 가사 등 아동과 관련된 문예물 전반의 이해와 창작의 기초를 익힌다.

This course will overall explore the basis of understanding and creative writing related to children's literature by studying such texts as creative children's story, children theaters, children's poems, and nursery rhymes.

CRE4078

극문학창작실기

Craft of Dramatic literature

희곡 및 TV 드라마, 시나리오 등 극 양식 작품의 구성 원리와 작법을 공부한다. 각색과 공동창작을 통해 각각 장르의 특성에 익숙해지는 것을 목표로 한다.

The goal of this course is to learn the composition principles and writing techniques of play, TV drama, scenarios and to improve the ability of creating through adaptation and collaboration.

CRE4080

아동문학연습

Writing Children's Literature

어린이의 동심을 나타낼 수 있는 여러 가지 문학적 창작방법과 문체, 형식 등을 실제의 창작을 통해 익히고 강평에서 문제점을 지적, 수정한다.

In this course, students will create their own literature for children. They will study writing methods, style, formation as revealed in children's literature through discussion.

CRE4088

장르소설연습

Writing of Genre Fiction

‘장르소설입문’의 과정을 심화 발전시킨다.

This course is an advanced course in writing genre fiction and a continuation of "Introduction to Writing of Genre Fiction."

CRE4085

한국문학과세계문학

Korean literature and World literature

세계문학의 일부로서 한국문학을 위치 짓는다. 또한 동시대적 관계성을 바탕으로 한국문학의 가능성을 탐구한다.

In this lecture, we are going to decide a location of Korean literature as a part of World literature. We will try to search for the possibility of Korean literature from the contemporary relations between Korean literature and World literature.

| | | |
|---|---------------|--------------------------|
| CRE4092 | 시창작실기1 | <i>Craft of Poetry 1</i> |
| <p>각자의 시 창작물에 대한 토론과 반성을 통해 시창작 과정에서의 경험과 성과를 확인한다. 하나의 대상을 개성적인 시각과 언어로 표현하는 과정을 반복함으로써 실제 창작 기능을 함양한다.</p> | | |
| <p>This course will be devoted to discussion and reflection to experience and result in craft of poetry. Students will cultivate their ability in writing poems through repeating a development of a personal viewpoint and language use.</p> | | |

| | | |
|---|---------------|---|
| CRE4087 | 장르소설입문 | <i>Introduction to Writing of Genre Fiction</i> |
| <p>SF, 추리, 공포, 환상 소설 등의 장르 코드와 원리를 탐구하고 그 미학적 가치 및 문화론적 시각의 다양한 관점을 공부하며, 이를 바탕으로 실제 창작을 시도한다.</p> | | |
| <p>This course will be devoted to practice in genre fiction including SF, detective story, horror, fantasy and popular literature etc. Students will study various codes of genre fiction and create fiction stories.</p> | | |

| | | |
|---|----------------|------------------------------------|
| KOR4113 | 문학공간과불교 | <i>Literary Space and Buddhism</i> |
| <p>고대에서 현대에 이르기까지 한국 불교문학의 다양한 공간을 살펴보고, 그 공간이 지닌 불교적 의미와 가치, 문화사적 의미와 현실적 효용을 파악한다. 불교 전통과 청년 문화가 공존하는 불교콘텐츠를 기획하여, '지금 여기' 21세기 대한민국에 접속한다.</p> | | |
| <p>This lecture will study various spaces that appear in Korean Buddhist literature from ancient times to the present. The Buddhist meaning and value of the space, cultural historical significance, and practical utility are grasped. We plan Buddhist contents that coexist with Buddhist tradition and youth culture that can be loved in Korea in the 21st century.</p> | | |

| | | |
|--|------------------|--|
| KOR4114 | 한국불교문학의세계 | <i>The world of Korean Buddhist literature</i> |
| <p>이 강좌에서는 4~20세기 초까지 생산된 한국불교문학작품을 강독한다. 이를 통해 한국불교문학의 특수성과 미학적 특질을 인식하여 그것의 미래적 가치를 탐구한다.</p> | | |
| <p>In this course, Korean Buddhist literature produced from the 4th to the early 20th century is studied. Through this, the specificity of Korean Buddhist literature and its aesthetic characteristics are recognized. Furthermore, we anticipate its future value.</p> | | |

CRE4089

미디어와불교시창작입문

Media & Introduction to the Buddhist Poetry Creation

동국대학교의 불교 창작 교육을 실현하기 위해 한국문학의 형성에 크게 기여한 동국 불교 시의 전통과 미디어의 관련성을 살펴보고, 이를 기반으로 하여 실제 불교 시 창작에 입문한다.

To realize the Buddhist creative writing education for Dongguk University, This course examines the relationship between the media and traditions of Dongguk Buddhist poetry, which greatly contributed to the formation of Korean Literature, and based on this, gives the introduction to actual Buddhist poetry creation.

NKC4024

AI창작프로젝트

AI Creative Project

학생들은 AI 작문 도구, 이미지 생성 AI, 음성 합성 기술 등 다양한 AI 기술을 활용하여 창의적인 콘텐츠를 제작한다. 실제 산업 현장의 문제를 바탕으로 한 프로젝트를 통해 AI 기술의 실제 적용 사례를 경험하고, 미래 콘텐츠 산업에서의 AI의 역할과 윤리적 문제에 대해 고찰한다. 학생들은 팀을 이루어 AI를 활용한 소설, 시, 스크립트, 또는 멀티미디어/미디어아트 콘텐츠를 기획하고 제작하는 과정을 통해 실무 역량을 함양한다.

Students create innovative content using various AI technologies such as AI writing tools, image generation AI, and voice synthesis technology. Through projects based on real industry problems, they experience practical applications of AI technology and consider the role and ethical issues of AI in the future content industry. Students develop practical skills by planning and producing novels, poems, scripts, or multimedia/media art content using AI in team projects.

NKC4018

AI와 한국어 코퍼스

AI and Korean Language Corpus

인공지능 기술을 활용한 한국어 언어 자원의 구축과 분석 방법을 학습한다. 한국어 코퍼스의 구조와 특성을 이해하고, AI 기술을 활용한 코퍼스 분석 방법을 익힌다. 학생들은 실제 한국어 데이터를 수집하고 분석하는 프로젝트를 통해 개인화된 한국어 학습 도구나 언어 분석 모델을 개발하는 경험을 습득할 수 있다.

Students learn methods of building and analyzing Korean language resources using artificial intelligence technology. They understand the structure and characteristics of Korean corpora and learn corpus analysis methods using AI technology. Through projects involving collecting and analyzing real Korean language data, students can gain experience in developing personalized Korean learning tools or language analysis models.

NKC4027 출판콘텐츠기획

Publishing Content Planning

전통적인 출판과 디지털 출판을 아우르는 콘텐츠 기획 및 마케팅 전략을 학습한다. 한국 문학을 중심으로 한 출판 시장의 현황과 트렌드를 분석하고, 다양한 장르의 출판물 기획 과정을 이해한다. 캡스톤 디자인 방식으로 진행되어, 학생들은 실제 출판 프로젝트를 기획하고 샘플 콘텐츠를 제작하는 경험을 통해 실무 역량을 강화할 수 있다.

Students learn content planning and marketing strategies covering both traditional and digital publishing. They analyze the current state and trends of the publishing market, focusing on Korean literature, and understand the planning process for various genres of publications. Conducted as a capstone design course, students can enhance their practical skills through experiences of planning actual publishing projects and creating sample content.

NKC4012 뉴미디어콘텐츠의이해

Understanding New Media Content

뉴미디어 환경에서 생산되고 유통되는 다양한 콘텐츠의 특성과 제작 원리를 학습한다. 소셜미디어 콘텐츠, 웹드라마, 1인 미디어 콘텐츠 등 새로운 형태의 미디어 콘텐츠를 분석하고, 이들의 제작 기법과 유통 전략을 이해한다. 학생들은 실제 뉴미디어 콘텐츠 기획과 제작 실습을 통해 실무 능력을 키울 수 있다.

This course covers the characteristics and production principles of various content produced and distributed in new media environments. Students analyze new forms of media content such as social media content, web dramas, and personal media content, and understand their production techniques and distribution strategies. Through practical planning and production of new media content, students can develop practical skills.

NKC4009 한국문화원형과콘텐츠(캡스톤 디자인)

Korean Cultural Archetypes and Content (Capstone Design)

한국의 전통문화와 고전을 현대적으로 재해석하고 콘텐츠화하는 방법을 학습한다. 학생들은 고전문학의 정진을 중심으로 한국의 문화원형을 이해하고, 이를 바탕으로 현대적 콘텐츠를 기획하고 제작하는 프로젝트를 수행한다. 캡스톤 디자인 방식으로 진행되어, 학생들은 실제 산업 현장의 요구를 반영한 창의적인 콘텐츠를 개발하게 된다.

This course teaches methods of modern reinterpretation and content creation based on traditional Korean culture and classics. Focusing on the canon of classical literature, students understand Korean cultural archetypes and carry out projects to plan and produce modern content based on these. Conducted as a capstone design course, students develop creative content reflecting the needs of the actual industry.

NKC4007 K콘텐츠의 언어와 문화*Language and Culture in K-Content*

다양한 K콘텐츠에 나타나는 언어적, 문화적 특성을 분석한다. K-drama, K-pop 가사, 예능 프로그램 등에서 사용되는 한국어의 특징과 문화적 코드를 학습하고, 이들이 어떻게 번역되고 현지화되는지 탐구한다. 학생들은 K콘텐츠의 언어와 문화적 요소가 글로벌 팬들에게 어떻게 수용되고 해석되는지를 이해하게 된다.

This course analyzes the linguistic and cultural characteristics found in various K-contents. Students study the features of Korean language and cultural codes used in K-dramas, K-pop lyrics, and entertainment programs, and explore how these are translated and localized. They gain an understanding of how the linguistic and cultural elements of K-content are received and interpreted by global fans.

NKC4005 서사문화실습(캡스톤디자인)*Narrative Culture: From Myth to Computer Game*

인류문화의 중요한 특성인 서사는 신화와 설화, 소설은 물론 영화, 드라마, 만화, 애니메이션, 게임 등 다양한 현대문화의 장르에 공통되는 것이다. 이 강좌에서는 정통문학은 물론 대중문화까지를 아우르는 서사문화 전반에 대한 이해를 도모하고, 현대문화의 영역에서 서사문화의 방향을 전망해 본다.

Narrative, as the important characteristic of human cultures, is common to various modern cultures such as myths, tales, novels, dramas, movies, comics, animations and games. This lecture promotes the general understanding of popular culture as well as the classic literature, and has a view of prose culture in the modern culture.

NKC4002 디지털시대의 한국어문화*Korean Language and Culture in the Digital Era*

디지털 환경에서의 한국어 사용과 문화 현상을 탐구한다. 소셜 미디어, 온라인 커뮤니티, 디지털 콘텐츠 등에서 나타나는 한국어의 변화와 새로운 문화적 표현 방식을 학습한다. 학생들은 디지털 플랫폼에서의 언어 사용 패턴, 신조어의 형성, 온라인 문화 현상 등을 분석하고, 디지털 시대의 한국어와 문화의 동향을 이해하게 된다.

This course explores the use of Korean language and cultural phenomena in digital environments. Students learn about changes in the Korean language and new forms of cultural expression found in social media, online communities, and digital content. They analyze language usage patterns on digital platforms, the formation of new words, and online cultural phenomena, gaining an understanding of Korean language and cultural trends in the digital age.

NKC4001 한국문화와 미디어론입문

Introduction to Korean Culture and Media Studies

한국 문화와 미디어의 관계에 대한 기초적 이해를 목적으로 한다. 전통 미디어부터 현대 디지털 미디어까지 한국 문화와의 상호작용을 탐구하며, 미디어를 통해 표현되는 한국 문화의 특성을 분석한다. 학생들은 다양한 미디어 형태에서 나타나는 문화적 코드를 이해하고, 미디어가 한국 문화의 형성과 전파에 미치는 영향을 학습한다.

This course aims to provide a basic understanding of the relationship between Korean culture and media. It explores the interaction between Korean culture and various forms of media, from traditional to modern digital media, and analyzes the characteristics of Korean culture as expressed through media. Students will understand the cultural codes that appear in various media forms and learn about the influence of media on the formation and propagation of Korean culture.

NKC4025 영상콘텐츠제작연습

Video Content Production Practice

영상 콘텐츠의 기획부터 제작까지 전 과정을 실습하는 문제 기반 학습(PBL) 과정이다. 학생들은 단편영화의 기획, 촬영, 편집, 후반 작업 등 영상 제작의 각 단계를 직접 경험한다. 아울러 현대의 다양한 영상 플랫폼의 특성을 이해하고, 각 플랫폼에 적합한 콘텐츠를 기획하고 제작하는 능력을 함양한다.

This problem-based learning (PBL) course covers the entire process of video content production from planning to creation. Students directly experience each stage of video production including planning, shooting, editing, and post-production of short films. Additionally, they understand the characteristics of various modern video platforms and develop skills to plan and produce content suitable for each platform.

NKC4019 디지털게임시나리오입문

Introduction to Digital Game Scenario

디지털 게임 산업에 특화된 시나리오 작성에 대한 이해를 도모한다. 게임 스토리텔링의 특성, 인터랙티브 내러티브 구조, 캐릭터 및 세계관 설정 등 게임 시나리오의 핵심 요소를 이해한다. 학생들은 한국어문화적 요소를 활용한 게임 시나리오를 기획하고 작성하는 프로젝트를 수행하여 실무 능력을 키울 수 있다.

This course aims to foster understanding of scenario writing specialized for the digital game industry. Students learn about the characteristics of game storytelling, interactive narrative structures, and key elements of game scenarios such as character and world-building. They can develop practical skills by carrying out projects to plan and write game scenarios utilizing Korean language and cultural elements.

NKC4017 AI와 한국어문화콘텐츠*AI and Korean Language Culture Content*

인공지능 기술을 활용한 한국어 문학 및 문화콘텐츠의 제작과 분석 방법을 학습한다. AI 작문 도구, 자연어 처리 기술, 빅데이터 분석 등을 활용하여 한국어 콘텐츠를 생성하고 분석하는 방법을 익힌다. 학생들은 AI 기술을 활용한 창작 프로젝트를 수행하며, 미래 콘텐츠 산업에서의 AI의 역할과 가능성을 탐구한다.

This course covers methods of creating and analyzing Korean literature and cultural content using artificial intelligence technology. Students learn to generate and analyze Korean content using AI writing tools, natural language processing technologies, and big data analysis. Through AI-based creative projects, students explore the role and possibilities of AI in the future content industry.

NKC4013 웹콘텐츠기획과제작연습*Web Content Planning and Production Practice*

웹 환경에 특화된 콘텐츠의 기획과 제작 과정을 실습한다. 웹툰, 웹드라마, 소셜미디어 콘텐츠 등 다양한 웹 기반 콘텐츠의 특성을 이해하고, 실제 기획부터 제작까지의 전 과정을 경험한다. 학생들은 팀 프로젝트를 통해 웹콘텐츠를 기획하고 프로토타입을 제작함으로써 실무 역량을 강화한다.

This course provides practical experience in planning and producing content specialized for web environments. Students understand the characteristics of various web-based content such as webtoons, web dramas, and social media content, and experience the entire process from planning to production. Through team projects, students strengthen their practical skills by planning web content and creating prototypes.

NKC4011 문학, 콘텐츠, 팩션*Literature, Content, and Faction*

고전 문학 작품과 역사적 사실을 바탕으로 한 콘텐츠 제작에 대해 탐구한다. 팩션 (Faction: Fact + Fiction)의 개념과 특성을 이해하고, 문학 작품이나 역사적 사건이 어떻게 다양한 미디어 콘텐츠로 재해석되고 변용되는지 학습한다. 학생들은 한국의 문학 작품이나 역사적 사건을 선택하여 팩션 콘텐츠로 재창작하는 프로젝트를 수행할 수 있다.

This course explores content creation based on classical literary works and historical facts. Students understand the concept and characteristics of faction (fact + fiction) and learn how literary works or historical events are reinterpreted and adapted into various media content. They can carry out projects to recreate Korean literary works or historical events as faction content.

| | | |
|--|--------------------------|---|
| NKC4008 | K콘텐츠의 스토리텔링과 유니버스 | <i>Storytelling and Universe in K-Content</i> |
| <p>K콘텐츠의 세계관 구축과 스토리텔링 전략을 학습한다. 성공적인 K콘텐츠의 IP(지적재산권) 확장 사례, 팬덤 형성 전략, 트랜스미디어 스토리텔링 기법을 분석한다. 학생들은 K콘텐츠의 고유한 스토리텔링 방식과 문화적 특성을 이해하고, 자신만의 K콘텐츠 유니버스를 기획해보는 실습을 통해 창의적 역량을 함양한다.</p> | | |
| <p>Students learn about world-building and storytelling strategies in K-content. They analyze successful cases of IP (Intellectual Property) expansion in K-content, fandom formation strategies, and transmedia storytelling techniques. Through understanding the unique storytelling methods and cultural characteristics of K-content, and practicing planning their own K-content universe, students develop their creative capabilities.</p> | | |

| | | |
|--|----------------|----------------------------------|
| NKC4006 | 한류와K콘텐츠 | <i>Korean Wave and K-Content</i> |
| <p>한류의 역사적 발전과 현재의 글로벌 영향력을 탐구한다. K-pop, K-drama, K-movie 등 다양한 한류 콘텐츠의 특성과 성공 요인을 분석하고, 한류가 한국 문화의 세계화에 미치는 영향을 학습한다. 학생들은 한류 콘텐츠의 제작, 유통, 소비 과정을 이해하고, 글로벌 문화 시장에서의 한류의 위치와 전망을 고찰하게 된다.</p> | | |
| <p>This course examines the historical development and current global influence of the Korean Wave. It analyzes the characteristics and success factors of various Hallyu contents such as K-pop, K-dramas, and K-movies, and studies the impact of the Korean Wave on the globalization of Korean culture. Students understand the production, distribution, and consumption processes of Hallyu content, and consider the position and prospects of the Korean Wave in the global cultural market.</p> | | |

| | | |
|---|--------------------|--------------------------------|
| NKC4004 | 트랜스미디어스토리텔링 | <i>Transmedia Storytelling</i> |
| <p>다양한 미디어 플랫폼을 활용한 스토리텔링 기법을 학습한다. 하나의 이야기를 영화, 드라마, 웹툰, 게임 등 다양한 미디어로 확장하는 OSMU(One Source Multi Use) 전략을 이해하고 실습한다. 학생들은 한국의 대표적인 트랜스미디어 콘텐츠를 분석하고, 자신만의 트랜스미디어 프로젝트를 기획해봄으로써 창의적인 스토리텔링 능력을 향상시킬 수 있다.</p> | | |
| <p>This course teaches storytelling techniques using various media platforms. Students understand and practice the OSMU (One Source Multi Use) strategy of expanding a single story across different media such as films, dramas, webtoons, and games. They analyze representative Korean transmedia content and improve their creative storytelling abilities by planning their own transmedia projects.</p> | | |

디지털 기술을 활용한 인문학 연구 방법론을 소개한다. 빅데이터 분석, 텍스트 마이닝, 디지털 아카이빙 등 디지털 도구를 활용한 한국어와 문화 연구 방법을 학습한다. 학생들은 디지털 기술을 통해 문학 작품, 역사 자료, 문화 현상을 새로운 관점에서 분석하고 해석하는 능력을 기르게 된다.

This course introduces research methodologies in humanities using digital technology. Students learn methods for studying Korean language and culture using digital tools such as big data analysis, text mining, and digital archiving. They develop skills to analyze and interpret literary works, historical materials, and cultural phenomena from new perspectives using digital technology.

| | | |
|--|----------------|---------------------------------------|
| CRE4091 | 극문학창작연습 | <i>Writing of Dramatic literature</i> |
| <p>희곡 및 TV 드라마, 시나리오 등 극 양식 제 분야의 작품을 실제로 창작하고 그에 대한 합평회, 토론 등을 통해서 작품 창작의 능력을 배양한다.</p> | | |
| <p>Students will create works in dramatic forms such as plays, TV dramas, and screenplays, and cultivate their creative abilities through workshops, critiques, and discussions of their work.</p> | | |

| | | |
|---|------------------------|---|
| NKC4023 | K-Movie의 언어와 문화 | <i>Introduction to K-Movie Screenplay</i> |
| <p>이 과목은 한국 영화를 통해 한국 사회와 문화의 특성을 탐구하는 동시에, 한국어문학 교육에 필요한 언어적·문화적 이해를 함께 다룬다. 학생들은 주요 한국 영화 작품을 분석하며 서사 구조, 영상 언어, 장르적 특성을 학습하고, 이를 한국적 정체성과 문화적 맥락 속에서 해석한다. 또한 한국 영화를 활용한 한국어문학 교육의 가능성을 모색하며, 글로벌 영화 시장에서 K-Movie가 지닌 위상과 문화적 영향력을 비판적으로 성찰한다.</p> | | |
| <p>This course explores the characteristics of Korean society and culture through Korean cinema, while also addressing the linguistic and cultural knowledge required for Korean language and literature education. Students will analyze major Korean films to study narrative structures, cinematic language, and genre conventions, interpreting them within the context of Korean identity and cultural background. The course further investigates the potential of using Korean films in Korean language and literature education, and critically reflects on the global status and cultural influence of K-Movies in the contemporary film industry.</p> | | |

| | | |
|--|------------------|---|
| NKC4026 | 출판콘텐츠기획편집 | <i>E-book Production and Editing Practice</i> |
| <p>출판 콘텐츠의 기획에서부터 편집, 제작에 이르는 전 과정을 학습하고 실습하는 과목이다. 학생들은 출판 기획의 기본 원리와 편집 실무를 익히며, 다양한 출판 형식과 매체의 특성을 고려한 콘텐츠 제작 방안을 탐구한다. 특히 전통적인 인쇄출판과 더불어 전자책(EPUB, PDF, 웹소설 플랫폼 등) 제작 과정을 부가적으로 실습하여, 출판 환경의 변화에 대응할 수 있는 기획·편집 역량을 기른다.</p> | | |
| <p>This course focuses on the entire process of developing publishing content, from planning and editing to production. Students will acquire a foundation in editorial practices and explore strategies for producing content across different publishing formats and media. In addition to traditional print publishing, the course also introduces the fundamentals of e-book production (such as EPUB, PDF, and web-novel platforms), enabling students to build versatile skills that respond to the evolving publishing environment.</p> | | |

KCC2021 자기서사로서의 글쓰기*Occupational Writing Practice*

개인의 경험과 정체성을 탐구하며 이를 창의적으로 서사화하는 글쓰기 과목이다. 학생들은 에세이, 수기, 자전적 소설 등 다양한 장르를 통해 자기 서사를 구성하고 표현하는 방법을 익힌다. 더 나아가 문학 창작을 넘어 작가·예술가·기업인 등 다양한 분야에서 활용 가능한 자기 연출과 콘텐츠 글쓰기를 실습한다. 특히 1인 미디어와 SNS 시대에 필요한 자기 브랜딩 역량을 강화하고, 글쓰기를 스토리텔링과 멀티미디어 형식으로 확장함으로써 실용성과 학문성을 아우르는 창의적 역량을 기른다.

This course focuses on exploring personal experience and identity and transforming them into creative narratives through writing. Students will learn to construct and express self-narratives in various genres, including essays, memoirs, and autobiographical fiction. Beyond literary creation, the course offers practice in self-presentation and content writing applicable to diverse fields such as the arts, media, and entrepreneurship. In particular, it emphasizes the development of self-branding skills essential in the era of social media and one-person media, while expanding writing into storytelling and multimedia formats to cultivate both practical and academic creativity.

KCC2001 장르소설입문*An Introduction to Literary Theory*

문예작품의 창작에 관한 초보적인 지식의 이해를 목적으로 한다. 문학의 본질과 기능에 관한 기본적 지식을 토대로 시, 소설, 희곡, 수필 등의 문예장르의 특성을 파악하고 기타 영상 문예물, 아동문학, 광고카피, 편집 등 제 분야의 창작기초이론을 습득한다.

This course will focus on understanding basic knowledge of creation of literary works. Students will have the opportunity to gain theoretical insights of literary creation such as film, children literature, advertising copy, editing as well as literary genres like poetry, fiction, drama and essay, based on fundamental knowledge about disposition and function of literature.

KCC2002 시창작입문2*Writing Poems : Introductory Course 2*

‘시창작입문 1’의 내용을 심화한다.

This course is an advanced course in writing poetry and a continuation of “Writing Poems : Introductory Course 1”.

| | | |
|--|----------------|---|
| KCC2003 | 소설창작입문2 | <i>Introduction to Writing of Fiction 2</i> |
| ‘소설창작입문 1’의 내용을 심화한다. | | |
| This course is an advanced course in writing fiction and a continuation of “Writing Fiction : Introductory Course 1” | | |

| | | |
|---|----------------|---------------------------------------|
| KCC2004 | 세계문학의이해 | <i>Understanding World Literature</i> |
| 이 교과목은 세계문학에 대한 기초적 이론을 강의하며, 대표적 작품들을 비판적으로 독해할 기회를 제공한다. 민족국가와 관련하여 민족문학을, 세계시장 및 세계시민과 관련하여 세계문학을 각각 이해하도록 하며, 더불어 한국에서의 세계문학 정진의 형성 과정을 이해할 수 있도록 한다. | | |
| This course provides an opportunity to critically read representative works by lecturing on basic theories of world literature. To understand national literature in relation to the nation state and the world literature in relation to the global-market & the global-citizen, and to understand the formation process of the world literary canon in Korea. | | |

| | | |
|--|---------------|---|
| KCC2005 | 국어학의이해 | <i>Understanding Korean Linguistics</i> |
| 언어학을 바탕으로 하여 국어에 관한 이해를 높이기 위하여 국어의 음성, 음운, 단어, 문장, 담화 등 각 언어 단위의 특징과 상호 관계를 파악하고 국어의 역사, 방언, 문자에 대한 일반적인 지식을 습득한다. | | |
| In order to improve the understanding on the Korean language based on the linguistics, it will try to grasp the characteristics and interrelationships of each linguistic unit in the Korean language such as phonetics, phonemes, words, sentences and conversations, and acquire the common knowledge on the history, dialects and texts of the Korean language. | | |

| | | |
|--|---------------|---|
| KCC2006 | 고전문학입문 | <i>An Introduction to Classical Korean Literature</i> |
| 고전문학에 관한 기본적인 소양과 지식을 터득함으로써 보다 심층적이고 전문적인 연구로 나아갈 수 있게 한다. 고전문학의 범위, 갈래, 역사 등에 관한 원론적인 내용을 개괄적으로 정의한다. | | |
| The course will help the students cultivate the basic training and development for classical Korean literature and move towards more profound and specialized research. The course will also summarize and define the basic content of classical Korean literature in terms of scope, kind, and history. | | |

KCC2008

시창작입문1

Writing Poems : Introductory Course
1

시 읽기의 훈련을 통해 시 이론과 언어, 시적 문체를 익히고 창작 실습을 통해 자신의 개성적인 언어와 문체를 개발하는 데 주안점을 둔다.

This course is designed to explore poetry theory, a poetic language skill, and poetic style through reading poems and will focus on the development of their own voice, structure, and detail through creative writing.

KCC2009

소설창작입문1

Introduction to Writing of Fiction 1

입문자를 위한 소설 창작론과 작품 분석 강의를 병행하여 이론과 창작의 관계, 실제적인 적용과정을 분석해 보고 그 결과를 창작실습을 통해서 확인한다.

This introductory course will explore creative writing theory and evaluate literary works to discuss relations between theory and creation. Students will analyze and verify the real process of creative writing.



English&Literature

영어영문학부 영어문학전공

영어문학전공



교육목표 및 인재상

영어문학전공에서는 글로벌 시대가 요구하는 영어 능력을 겸비한 인문학적 인재양성을 교육 목표로 다음과 같은 인재상을 추구하고 있다.

- 세계의 공용어라고 할 수 있는 영어를 자유자재로 구사할 수 있는 창조적 지식인
- 영어권의 다양한 텍스트와 문화를 심도있게 분석하고 이해함으로써 세계와 소통하고 교류하는 진취적 도전자
- 건학이념을 실천하는 도덕적 지도자

이를 위해 1,2학년 과정에서 영어회화실습, 글로벌영작문, 영문법과말하기연습 등 관련 교과목을 통하여 학생 들이 실용적인 영어 구사 능력을 완성할 수 있도록 한다. 3,4학년 과정에서는 영어권문화와청취, 영미문화연구, 미국대중문화읽기, 문화상품의이해와소개, 미국문화와영화, 포스트모더니즘과디지털인문학 등의 교과목을 통해, 영국과 미국의 문학, 문화에 관련한 다양한 텍스트를 학생들이 읽고 이해하여, 스스로 비판적이고 창의적인 사고를 개발할 수 있도록 한다. 영어로 진행되는 다수의 강좌를 통하여 학생들이 단순한 영어 회화의 수준을 넘어서, 영어 텍스트를 읽고 자신의 독창적인 생각을 영어로 설득력 있게 표현할 수 있는 심층적이고 수준 높은 영어 구사 능력을 갖추도록 한다. 인문학적인 마인드의 중요성을 인식하여 “인문학이 경영을 바꾼다”라는 최근의 기업계의 동향에 맞추어, 영어문학전공은 창의적이고 비판적인 사고를 할 수 있는 인문학적 인재 개

발이라는 사회적 요구에 부응하여 영어 구사 능력을 통한 인문학 교육에 앞장서고 있다.



학과(전공) 소개

- 1946년 동국대학 문학부로 출발
- 1953년 동국대학이 종합대학교인 동국대학교로 승격되면서 영어영문학과로 편제
- 1979년 야간 영어영문학과를 신설
- 2002년 학과제가 영어영문 학부제로 개편
- 2005년 야간 정원을 주간으로 전환하여, 영어영문학과와 영어통번역학과로 나누어짐
- 2011년도 중앙일보 대학 평가에서 최상위 학과로 선정



최근 학문의 조류 및 전망

최근 한 조사에 따르면, 오늘날 사회가 필요로 하는 인재상은 “급속히 변화하는 현대사회에 적용할 수 있는 세계적인 안목과 적응력, 그리고 분석적이고, 창의적 사고 능력, 의사소통 능력을 갖춘 인물”이라고 한다. 영어문학전공은 이제 과거의 영문학 전공과 달리 영미문학 작품을 읽고 감상하는 데 그치는 것이 아니라, 비평, 문화, 영화 등 다양한 영어 텍스트를 학생들이 스스로 독창적이고 분석적인 시각으로 보고, 이를 논리적이고 명확하게 전달할 수 있는 의사 표현 능력을 배양한다. 전통적으로 가치를 인정받은 인문학 정진을 읽고 영어 토론에 참여함으로써 영어를 통한 인문학적 소양을 배양하고, 오늘날 사회가 필요로 하는 인재상에 부응하여, 포스트모던 문학 그리고 트랜스내셔널 시대의 문화를 이해하고 창조적인 시각으로 분석할 수 있

는 능력을 갖추도록 한다. 영어 토론 수업을 통해 학생들은 자신의 창의적이고 비판적인 생각을 영어로 표현하는 연습을 하여 글로벌 시대가 요구하는 인문학적 인재의 능력을 갖추게 된다. 50여년의 오랜 역사를 자랑하는 영어문학전공은 이미 주요 방송국의 기자, 아나운서, PD 등 인지도 있는 다수의 인재를 양성하였고, 일반 기업체, 금융계, 광고업계, 공무원 등 다양한 분야에서 중진의 위치에 있는 수많은 선배들이 후배들의 진출을 기대하고 있다.



전공능력과 학습성과

□ 전공능력

| 순번 | 전공능력 | 전공능력에 대한 설명 |
|----|-----------|--------------------------------|
| 1 | 영어의사소통능력 | 4차 산업 혁명 시대에 요구되는 영어 의사소통 능력 |
| 2 | 비판적사고능력 | 인문학적인 인재에 요구되는 비판적 사고 능력과 표현력 |
| 3 | 영어권문화이해력 | 글로벌 인재에 필요한 영어권 문화에 대한 이해력 |
| 4 | 영문학에대한이해력 | 영문학 작품을 통한 창조적이고 독창적인 사고 능력 |
| 5 | 미래문화예측능력 | 21세기에 발생할 문화 현상에 대한 예측 및 대비 능력 |

□ 전공능력과 5대 핵심역량 연계

| 순번 | 전공능력 | 창의융합 | 디지털 | 자기개발 | 소통협력 | 글로벌시민 |
|----|-----------|------|-----|------|------|-------|
| 1 | 영어의사소통능력 | | | | 0 | 0 |
| 2 | 비판적사고능력 | 0 | 0 | | | |
| 3 | 영어권문화이해력 | 0 | | | | 0 |
| 4 | 영문학에대한이해력 | 0 | | | 0 | |
| 5 | 미래문화예측능력 | | 0 | 0 | | |

□ 학습성과

| 전공능력 | 구분 | 학습성과 | 학습성과 수행준거 |
|-----------|-----|---|-----------------------------------|
| 미래문화예측능력 | 1-1 | 영어 회화와 듣기, 독해 수업을 통해 영어 능력을 향상시킨다. | 영어 표현 능력을 향상시킬 수 있다. |
| | 1-2 | 단순한 회화 수준을 넘어서 자신의 생각을 영어로 표현하는 능력을 향상시킨다. | 영어 표현 능력을 향상시킬 수 있다. |
| 비판적사고능력 | 2-1 | 텍스트를 읽고 분석하여 자신의 생각을 구현하는 능력을 발전시킨다. | 텍스트를 읽고 분석하여 생각의 견해를 넓힐 수 있다. |
| | 2-2 | 텍스트를 통해서 사회, 역사, 문화적인 측면을 이해하여 폭넓은 견해를 획득한다. | 텍스트를 읽고 분석하여 생각의 견해를 넓힐 수 있다. |
| 영어권문화이해력 | 3-1 | 영어권 문화를 다루는 텍스트를 통해 그 문화에 대한 심도 깊은 이해력을 습득한다. | 영어권문화에 대해 심도 있게 이해할 수 있다. |
| | 3-2 | 영어권 문화의 사회, 역사적인 배경을 이해하여 그 구조적인 특징을 이해한다. | 영어권문화에 대해 심도 있게 이해할 수 있다. |
| 영문학에대한이해력 | 4-1 | 영문학 작품을 통해서 작가들의 창조적이고 독창적인 사상을 배운다. | 영문학에 대한 이해력을 높일 수 있다. |
| | 4-2 | 영문학 작가들의 글을 읽고 설득력 있는 언어 표현을 습득한다. | 영문학에 대한 이해력을 높일 수 있다. |
| 미래문화예측능력 | 5-1 | 최근의 영문학 작품을 통해서 미래에 인간 의식이 지향하는 바를 예측하고 이해한다. | 최근 영문학 작품을 통해 미래 인간 의식을 예측할 수 있다. |
| | 5-2 | 최근의 문화 현상들을 다룸으로써 21세기의 문화를 예측하고 대비한다. | 최근 영문학 작품을 통해 미래 문화를 예측할 수 있다. |



교수 소개

노 현 군

| | | | |
|---------|--|--------|---------|
| 전 공 분 야 | 현대미국소설 | | |
| 세부연구분야 | 미니멀리즘 | | |
| 학사학위과정 | 고려대학교 | 영어영문학과 | 문학사 |
| 석사학위과정 | 고려대학교 | 영어영문학과 | 미국문학 석사 |
| 박사학위과정 | State University of NewYork Buffalo | 영어영문학과 | 영문학 박사 |
| 담 당 과 목 | 미국문화와영화 | | |
| | 아메리칸드림과자본주의 | | |
| | 영어권문화상품탐방 | | |
| 대 표 논 문 | 에이미 햄펠과 미니멀리즘 | | |
| | 레이먼드 카버와 미니멀리즘 | | |
| | 리처드 포드의 독립기념일 | | |

김 성 중

| | | | |
|---------|---|--------|--------|
| 전 공 분 야 | 영국문학 | | |
| 세부연구분야 | 19세기 영시 | | |
| 학사학위과정 | 동국대학교 | 영어영문학과 | 문학사 |
| 석사학위과정 | 동국대학교 | 영어영문학과 | 영문학 석사 |
| 박사학위과정 | University of Nebraska-Lincoln | 영어영문학과 | 영문학 박사 |
| 담 당 과 목 | 영어문학입문 | | |
| | 근대영국문학과문화 | | |
| | 영어권문화청취 | | |
| 대 표 저 서 | 낭만을 잊은 그대에게(2022) | | |
| | 윌리엄 워즈워스 다시 읽기(2011) | | |
| | 길버트 키스 체스터턴: 목요일이었던 남자(번역서, 2010) | | |
| 대 표 논 문 | 레이먼드 윌리엄스의 이데올로기와 아도르노 | | |
| | Who is Friday's real foe, Defoe or Foe?: A Post-Colonial Reading of Foe 신역사주의, 워즈워스의 시에 적용 가능한가? | | |

| | | | |
|--------------|--|--------|--------|
| 홍 승 현 | | | |
| 전 공 분 야 | 영국소설 | | |
| 세부연구분야 | 18세기·19세기 현대영국소설 | | |
| 학사학위과정 | 동국대학교 | 영어영문학과 | 문학사 |
| 석사학위과정 | 동국대학교 | 영어영문학과 | 영문학 석사 |
| | University of ebraska-Omaha | | |
| 박사학위과정 | University of Nebraska-Lincoln | 영어영문학과 | 영문학 박사 |
| 담 당 과 목 | 근대영국소설 | | |
| | 현대영국소설 | | |
| | 페미니즘과영문학 | | |
| 대 표 저 서 | 20세기 영국소설의 이해 | | |
| 대 표 논 문 | Paul Morel's Identification and Alienation: A Lacanian Reading of D. H. Lawrence's <i>Sons and Lovers</i> | | |
| | "At last I could row no further!": The Inaudible Cry of the Marginal In <i>Robinson Crusoe</i> , <i>Foe</i> , and <i>Woman at Point Zero</i> | | |
| | Doris Lessing's <i>To Room Nineteen</i> : A Materialist-Feminist Reading of Woman's Oppression | | |

| | | | |
|--------------|--|--------|--------|
| 김 지 희 | | | |
| 전 공 분 야 | 영국문학 | | |
| 세부연구분야 | 전기비평 | | |
| 학사학위과정 | 동국대학교 | 영어영문학과 | 문학사 |
| 석사학위과정 | University of York | 영어영문학과 | 영문학 석사 |
| 박사학위과정 | University of York | 영어영문학과 | 영문학 박사 |
| 담 당 과 목 | 세익스피어와디지털인문학 | | |
| | 영미희곡론 | | |
| | 졸업논문캡스톤프로젝트 | | |
| 대 표 논 문 | Samuel Taylor Coleridge's Literary Criticism: Diagnosing and Solving Problems in the Literary Landscape | | |
| | Against Neoclassical Poetic Practices in Mary Wollstonecraft's "On Poetry" and William Wordsworth's "Preface" to the Lyrical Ballads | | |
| | Two Unpublished Letters of Helen Maria Williams to Hester Lynch Piozzi | | |

Mark Johnson

| | | | |
|---------|--|-----------------------------|----------------------|
| 전 공 분 야 | Creative Writing | | |
| 세부연구분야 | Poetry and Fiction | | |
| 학사학위과정 | University of Texas at Austin | English Department | English Literature |
| 석사학위과정 | University of North Carolina Wilmington | Creative Writing Department | MFA Creative Writing |
| 담 당 과 목 | 영어회화실습 | | |
| | 영문법과말하기연습 | | |
| | 불교와미국문화 | | |

Collin Campbell

| | | | |
|---------|---|----------------------------------|--|
| 전 공 분 야 | Modern American Literature, Gothic Literature, & English Language Education | | |
| 세부연구분야 | Modern American Literature, Gothic Literature, Academic Writing and Peer Review | | |
| 학사학위과정 | Western Washington University | Political Science | |
| 석사학위과정 | National University | English Literature and Education | |
| 박사학위과정 | Northwest Nazarene University | English Education | |
| 담 당 과 목 | 영어회화실습 | | |
| | 영문법과말하기연습 | | |



교과 교육과정

| 학수번호 | 교과목명 | 학점 | 이론 | 실습 | 전공구분 | 이수대상 | 원어강의 | 개설학기 | 비고 |
|---------|--------------------------|----|----|----|------|------|------|------|-------|
| ENG2007 | 영어권문학 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1,2 | | 1 | |
| ENG2017 | 영미문학과공연예술 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1,2 | 영어 | 2 | |
| ENG2022 | 근대영국소설 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1,2 | | 1 | |
| ENG2023 | 영화속의문학 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1,2 | | 1 | |
| ENG2027 | 영문법과말하기연습 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1,2 | 영어 | 1 | |
| ENG2029 | 영어문학입문 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1 | | 1 | 탐색교과목 |
| ENG2030 | 글로벌영작문 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1,2 | | 2 | |
| ENG2031 | 영어문화의세계 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1 | | 2 | 탐색교과목 |
| ENG2035 | 영어회화실습 | 3 | 0 | 3 | 기초 | 1,2 | 영어 | 1 | |
| ENG2037 | 영문학파신화이야기 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1,2 | | 2 | |
| ENG2038 | 현대영어독해 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1,2 | | 2 | |
| ENG2040 | 미국소수민족문화과문화 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1,2 | 영어 | 2 | |
| ENG4024 | 연극을통한영어연습 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | | 2 | |
| ENG4031 | 텍스트와비평 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | 영어 | 1 | |
| ENG4040 | 영미문화연구 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | | 2 | |
| ENG4043 | 페미니즘과영문학 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | | 2 | |
| ENG4044 | 미국문화와영화 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | 영어 | 1 | |
| ENG4047 | 현대영국소설 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | | 2 | |
| ENG4048 | 영어권문화와청취 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | | 2 | |
| ENG4053 | 트랜스내셔널현대영미시와 세계문학 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | | 1 | |
| ENG4054 | 포스트모더니즘과디지털인 문학 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | | 2 | |
| ENG4056 | 세익스피어와디지털인문학 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | | 1 | |
| ENG4059 | 근대영국문학과문화 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | | 1 | |
| ENG4060 | 인공지능작가와영어문학 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | | 1 | |
| ENG4063 | 불교와미국문화 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | | 1 | |
| ENG4064 | 남만과함께하는영국남만주 의 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | 영어 | 2 | |
| ENG4065 | 미국의지적전통과불교 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | 영어 | 2 | |
| ENG4066 | 미국대중문화읽기 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | 영어 | 2 | |
| ENG4067 | 아메리칸드림과자본주의 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | 영어 | 1 | |
| ENG4068 | 졸업논문캡스톤프로젝트1(캡스톤디자인) | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | | 1 | |
| ENG4069 | 졸업논문캡스톤프로젝트2(캡스톤디자인) | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | | 2 | |
| ENG4070 | 인공지능과영화 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | | 2 | |

필수이수과목

- 졸업논문캡스톤프로젝트1 또는 2 중 택1 (2024학년부터 적용)



교과목별 학습성과 연계

| 구분 | 교과목명 | 학습성취 대표교과목 | 학습성과 | | | | | | | | | |
|----|--------------------------|---------------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | | 1-1 | 1-2 | 2-1 | 2-2 | 3-1 | 3-2 | 4-1 | 4-2 | 5-1 | 5-2 |
| 1 | 영어권문학 | | | | ○ | | ○ | ○ | | | | |
| 2 | 영미문화과공연예술 | | | | ○ | | | | ○ | ○ | | |
| 3 | 근대영국소설 | | | ○ | | | | | ○ | ○ | | |
| 4 | 영화속의문학 | | | | ○ | | | | ○ | ○ | | |
| 5 | 영문법과말하기연습 | | ○ | ○ | | | | | | | | |
| 6 | 영어문학입문 | | | ○ | | | | | | | | |
| 7 | 글로벌영작문 | | ○ | ○ | | | | | | | | |
| 8 | 영어문화의세계 | | | | | | ○ | ○ | | | | |
| 9 | 영어회화실습 | | ○ | ○ | | | | | | | | |
| 10 | 영문학과신화이야기 | | | | | | ○ | ○ | | | | |
| 11 | 현대영어독해 | | ○ | ○ | | | | | | | | |
| 12 | 미국소수민족문화과학 | | | | ○ | | | | ○ | ○ | | |
| 13 | 연극을 통한 영어연습 | | ○ | | | | | | ○ | ○ | | |
| 14 | 텍스트와비평 | 2-1 2-2 | | | ○ | ○ | | | | | | |
| 15 | 영미문화연구 | | | | | | ○ | ○ | | | ○ | |
| 16 | 페미니즘과영문학 | | | | | | ○ | | ○ | ○ | | |
| 17 | 미국문화와영화 | 3-1 3-2 | | | | ○ | ○ | ○ | | | | |
| 18 | 인공지능과영화 | | | | ○ | | ○ | | | | | ○ |
| 19 | 현대영국소설 | | | ○ | | | | | ○ | ○ | | |
| 20 | 영어권문화와청취 | | | ○ | | | ○ | ○ | | | | |
| 21 | 트랜스내셔널현대영미시 와세계문학 | | | | | | | | ○ | ○ | | ○ |
| 22 | 포스트모더니즘과디지털 인문학 | | | | | | ○ | | ○ | | ○ | |
| 23 | 세익스피어와디지털인문 학 | | | | | | | | ○ | ○ | | ○ |
| 24 | 근대영국문학과학 | | | | | | ○ | ○ | | ○ | | |
| 25 | 인공지능작가와영어문학 | | | | | | | | ○ | | | |
| 26 | 낭만과함께하는영국낭만 주의 | 4-1 4-2 | | | | | | | ○ | ○ | | ○ |
| 27 | 불교와미국문학 | | | | ○ | ○ | | | | | | |
| 28 | 미국의지적전통과불교 | | ○ | ○ | | | | | | | | |
| 29 | 졸업논문캡스톤프로젝트 1(캡스톤디자인) | 5-1 5-2 | | | | ○ | | | | | ○ | ○ |
| 30 | 졸업논문캡스톤프로젝트 2(캡스톤디자인) | 1-1 1-2 | ○ | ○ | | | | | | | | |
| 31 | 아메리칸드림과자본주의 | | | | ○ | | | | ○ | ○ | | |
| 32 | 미국대중문화읽기 | | | | ○ | | | | ○ | ○ | | |



비교과 교육과정

| 프로그램 명 | 이수대상 | 운영시기 | 연계된 전공능력 | 연계된 학습성과 | 연계된 교과목 | 주관 학과(부서) |
|-----------|------|------|-----------|--------------------|---------|-----------|
| 전공 설명회 | 1학년 | 2학기 | 전공능력 2, 5 | 학습성과2-1 학습성과5-2 | 전체 교과목 | 영어문학전공 |
| 지도 교수 상담회 | 전학년 | 전학기 | 전공능력 2, 5 | 학습성과2-1 학습성과5-2 | 전체 교과목 | 영어문학전공 |



진출분야 / 트랙별 이수체계

| 순번 | 트랙명 | 트랙의 주요 특징 | 총 학점 | 구성모듈 | 진출 분야 |
|----|------------------------|---|------|--|--|
| 1 | 영미문학전 문역량트랙 | 영미문학에 대한 이론적 이해와 시대별 문학 흐름에 대한 분석 능력을 배양하여 학술 연구, 교육, 출판, 문예창작 등의 분야로 진출할 수 있도록 돕는 전공심화형트랙 | 51 | - (모듈1) 영미문학 입문 모듈 - (모듈2) 문화와 정체성 모듈 - (모듈3) 비평과 담론 모듈 | - 영미문학작가 - 학술연구원 - 출판기획자 |
| 2 | 문화비평 및 콘텐츠기획 트랙 | 현대 문화 현상과 다양한 매체를 비평적으로 분석하고 해석하는 능력을 함양하여, 콘텐츠 기획, 문화 비평, 미디어 및 출판 분야 등에서 요구되는 융합적 사고력과 실용적 역량을 배양하는 실용 중심형 트랙 | 48 | - (모듈2) 문화와 정체성 모듈 - (모듈3) 비평과 담론 모듈 - (모듈4) 실용영어와 커뮤니케이션 모듈 | - 문학비평가 - 마케팅리스트 - 문화미디어 콘텐츠기획자 |
| 3 | 공연예술 및 영어커뮤니케이션 트랙 | 문학을 매개로 한 퍼포먼스 실습과 영어 실용역량을 연계하여 공연예술, 문화기획, 교육 콘텐츠 개발 등 커뮤니케이션 기반 진로로 연결되는 실천 중심형 트랙 | 45 | - (모듈2) 문화와 정체성 모듈 - (모듈4) 실용영어와 커뮤니케이션 모듈 - (모듈5) 공연예술과 문화 모듈 | - 공연예술기획자 - 영어 기반 콘텐츠개발자 - 커뮤니케이션 홍보 담당자 |
| 4 | 일반 관리직, 해외사업분야, 언론사 트랙 | 유창한 영어 구사력과 풍부한 영어권 문화에 대한 이해력을 바탕으로 일반 회사 관리, 영업직과 국내외 언론사 분야에 진출을 돕는 실천 중심적 트랙 | 45 | - (모듈1) 영미문학 입문 모듈 - (모듈3) 영미비평과 담론 모듈 - (모듈4) 실용영어와 커뮤니케이션 모듈 | - 해외 영업 및 마케팅 - 무역 분야 - 언론사 에디터 |
| 5 | 영어문학/SW/AI 융합 전공트랙 | 인공지능 관련 영어문학 전공 심화학습과 SW/AI 강좌를 융합적으로 접목하여 인공지능 관련 콘텐츠 개발자 양성 트랙 | 48 | - (모듈2) 영미문화와 정체성 모듈 - (모듈4) 실용영어와 커뮤니케이션 모듈 - (모듈6) 영어문학, 인공지능 융합 모듈 | - 인공지능 기반 콘텐츠 기획자 - 디지털 인문학 연구 및 기획인력 |
| 6 | 교사 양성 트랙 | 중등학교 교사 지망생 양성을 위한 트랙 | 54 | - (모듈1) 영미문학 입문 모듈 - (모듈3) 영미비평과 담론 모듈 - (모듈4) 실용영어와 커뮤니케이션 모듈 - (모듈7) 교직 융합 모듈 | - 영어교사 - 교육 콘텐츠 및 교재 개발자 - 교육기관 강사 |



졸업 기준

※ 2025학년도 신입생 기준이며 편입생의 이수기준은 해당 학년 신입학생의 학번기준을 적용

| 구분 | 교양 | | 전공 | | | 총 취득 학점 |
|------|------|-----------------|------------|-------|----------|------------|
| | 공통교양 | 학문기초 (외국어영역) | 소속: 영어문학전공 | | 소속: 타 학과 | |
| | | | 단일전공자 | 복수전공자 | 복수전공 | |
| 이수학점 | 28 | 6 | 60 | 36 | 36 | 130 |

기타 졸업 요건

- 교과목 평점 평균: 2.0 이상 취득
- 외국어 시험(TOEIC): 750점 이상
- 영어 강의: 4과목 이상 이수 (4과목 중 2과목 이상 전공 영어강의 필수 이수)
- 졸업 논문/시험: 졸업논문(졸업논문캡스톤프로젝트1,2 과목 중 택 1하여 이수 졸업논문 작성하여야 함.)
- 영어통번역학전공과 교과목 교차수강 필수 (단일전공:12학점, 복수전공:6학점)

○ 교과목 교차수강 의무화

- 적용대상 : 2008학년도 입학자부터 (08이전은 선택사항) / 복수전공 및 편입생 모두 적용
단, 교육과정적용년도와 입학년도가 다른 경우에는 교육과정적용년도에 따른다.

| 단일전공자 | 복수전공자 |
|---------------------------------|--------------------------------|
| 12학점인정 영어문학전공교과목⇄영어통번역학전공교과목 | 6학점인정 영어문학전공교과목⇄영어통번역학전공교과목 |

- 교과목 교차수강 이수 후 반드시 이수구분 정정신청서를 작성하여 제출해야 함
- 2008년도 이후 수강한 과목에 한해서 영어문학전공, 영어통번역학전공 교과목 교차전공인정
- 교직이수자에 대하여 교직기본이수과목은 교차수강 인불가능함
- 학부 내 복수전공 시, 교차수강 하지 않아도 됨



교과목 해설

| | | |
|---|-----------|---|
| ENG2007 | 영어권문학 | <i>Literature in English-Speaking Nations</i> |
| <p>Australia, Canada, South Africa, Jamaica 등 영연방국가는 물론 India를 포함한 영어권 사용국가의 작품을 다룬다. 소설, 시, 드라마를 포함한 영어문학을 다루는데 주로 탈 식민 지적 시각에서 조명한다.</p> | | |
| <p>Reading of literary works in English speaking nations such as Australia, Canada, Ireland, South Africa, Jamaica, India etc. The works are reviewed from postcolonial viewpoints.</p> | | |
| ENG2017 | 영미문학과공연예술 | <i>English Literature and Drama</i> |
| <p>문화의 시대로 일컬어지는 오늘의 세계는 창조적 상상력과, 풍부한 미적 감각, 인간의 모습과 삶의 현실에 대한 통찰을 요청하고 있다. 이러한 시대적 요청에 부응할 자질들의 계발을 목표로, 영미문학에서 중요한 영향력을 가지는 위대한 극들을 중심으로, 멀티미디어 자료를 통한 생생한 접근을 통해, 모든 예술 장르 중 가장 인생 그 자체를 닮았다고 평가되는 연극예술을 감상한다.</p> | | |
| <p>Centering on drama, which is one of the important fields in British and American literature, the course intends to understand drama as a performance art. It reviews Greek drama and myths, and major drama works which become genealogy of the dram history. Students can experience a three-dimensional feature of drama as a performance art through use of multimedia materials.</p> | | |
| ENG2022 | 근대영국소설 | <i>British Fiction to 1900</i> |
| <p>영국소설의 시작인 18세기의 중요작가 Defoe, Swift, Fielding, Richardson 등의 대표작에서부터 19세기의 Austen, Eliot, Dickens, Hardy, Bronte의 소설들을 다각적으로 분석한다. 근대영국소설의 배경을 사회적, 문화적, 철학적, 심리학적인 견지에서 고찰하면서 중요한 작품을 집중적으로 연구한다.</p> | | |
| <p>This course aims to analyze the novels from many perspectives, starting from the eighteenth-century pioneering writers, Defoe, Swift, Fielding, Richardson to nineteenth-century writers Austen, Eliot, Dickens, Hardy, Bronte. We study intensively study major works by examining the background of British fictions to 1900 in terms of social, cultural, philosophical, psychological views.</p> | | |
| ENG2023 | 영화속의문학 | <i>Literature in Cinema</i> |
| <p>문학 텍스트와 영화 텍스트를 교재로 사용하여 문학 텍스트의 언어 이미지와 영화 텍스트의 스크린 이미지가 지니는 상호유사성을 찾아내고, 문학의 역사적 변형과정과 영화의 역사적 변형과정을 추적하여 문화연구의 분야에서 상호 접목할 수 있는 방향을 모색한다.</p> | | |
| <p>The concern of this course is to research of the mutual similarity between the language image of literary and the screen image of cinema using as the class course texts, and understand the historical transformation of literature and cinema, seeking to find their values and meanings in Cultural Studies.</p> | | |

ENG2027 **영문법과말하기연습***English Grammar for Speaking*

본 강좌는 기존의 독해 위주의 문법 교육을 벗어나, 말하기에 필요한 문법 교육의 중점을 두어, 학생들이 문법적 사항에 맞추어 문장을 형성하는 연습을 하도록한다.

The purpose of this course is to teach English Grammar based on speaking so that students can improve their grammar skill as well as speaking skill.

ENG2029 **영어문학입문***Introduction to English Language and Literature*

Anglo Saxon기의 서사시 Beowulf에서 출발, 중세기의 Romance, Elizabeth조의 르네상스, Shakespeare를 비롯한 극문학 및 17세기에서 19세기까지의 문학사적 개관을 다룸으로써 영문학을 처음 접하는 학생들의 이해를 돕는다.

This course covers following masterpieces in the early part of English literature: Beowulf, an epic poem in Old English; romance, mediaeval religious lyric; mediaeval morality plays like Every man; Renaissance sonnets; Shakespeare's plays; Metaphysical poems; Milton's poems; Dryden's works in the restoration period; Pope's and Dr. Johnson's writings; and finally some 18th-century novels.

ENG2030 **글로벌영작문***Global English Composition*

먼저 영어작문의 기초능력을 재확인한 다음, 고급 수준의 쓰기를 익히도록 함과 동시에 읽기도 연습하게 하여 학습자가 균형이 있는 언어능력을 갖추도록 하는 것을 목표로 한다. 특히 영어작문을 통하여 명석한 사고능력을 기를 수 있도록 하는 훈련을 겸한다.

Students learn basic English sentence patterns and how to use composition tools such as reasons, examples, chronology, and comparison as well as essay forms. This course also helps students use words and idioms effectively in writing.

ENG2031 **영어문화의세계***The World of English Language and Culture*

영어권 국가의 언어, 사회, 역사와 문학 등 총체적인 문화 현상을 경험하도록 한다. 문자 매체 뿐 아니라 전자 매체 등 최신 자료를 활용함으로써 글로벌 시대의 문화 전초병을 육성하는 데 목적을 둔다.

This course aims to initiate students to the world of English language and culture by experiencing both written and electronic reading materials , and to bring up a prime mover of the global culture.

ENG2037 **영문학과신화이야기***British/American Literature and Mythology*

이 강좌는 영문학의 사상적 배경이자 근원인 그리스 로마 신화를 공부함으로써 영미문학 작품에 대한 이해의 깊이를 높이는 것을 목표로 한다.

This class aims to enlarge and deepen the understanding of British/American literary works through the study of Greek and Roman mythology.

| | | |
|---|--------------------|---|
| ENG2035 | 영어회화실습 | <i>English Conversation Practice</i> |
| <p>Native Speaker를 통해 그들이 사용하는 일상회화에 익숙해지고 연습을 반복함으로써 간결하고도 정확한 표현을 익혀 국내는 물론 해외에서 생활의 불편이 없도록 기초를 닦고 외국인과 보다 활발한 접촉이 가능해지도록 한다. 어느 정도 습득한 영어회화를 그 목적과 소용에 따라 다소 level-up하고, 내용을 다양성 있게 하여 일상회화 뿐만 아니라 간단한 회의나 의견을 개진할 수 있을 정도로 이끌어 나가며 아울러 전공분야나 특수 분야에도 관심을 두어 보다 포괄적인 범위의 회화능력을 가진다.</p> | | |
| <p>Students of this class learn to speak on a variety of topics in English. Through reading selections from the textbook, they acquire the use of advanced-intermediate vocabularies in context. The accompanying tape also provides practice in listening to native speakers with a variety of American accents and a RP British accent.</p> | | |
| ENG2038 | 현대영어독해 | <i>Contemporary English Readings</i> |
| <p>이 강좌는 21세기에 영어권 국가에서 출판된 주목할 만한 문학/문화 작품을 탐독함으로써 학생들의 영어독해 능력 향상과 이해도 증진을 목표로 한다</p> | | |
| <p>This class aims to improve students's reading comprehension capacity in English via remarkable cultural and literary works published in the 21st English speaking countries</p> | | |
| ENG2040 | 미국소수민족문학과문화 | <i>American minority literature and culture</i> |
| <p>미국 내의 소수민족 문학과 문화 연구를 통하여 미국 문화 지형도를 그릴 수 있다.</p> | | |
| <p>This class aims to draw the American cultural map by studying American ethnic minority literature and culture.</p> | | |
| ENG4024 | 연극을통한영어연습 | <i>English Exercise through Drama</i> |
| <p>기존의 독해능력과 문학성 배양에 중점을 둔 회곡수업에서 벗어나 연극공연을 녹화한 video-text를 이용하여 수강생들이 눈과 귀를 동시에 활용하여 텍스트적 의미와 연극적 의미를 동시에 파악하도록 한다. 수업 중 소통 언어는 주로 영어로 하며 멀티미디어 교육 환경효과를 배가시킨다.</p> | | |
| <p>Escaping from the traditional teaching style (focused on reading and literary talent), this course uses video texts which have recorded actual drama performance, which will help students understand meaning of drama. This class is carried out mainly in English and multimedia is utilized.</p> | | |
| ENG4040 | 영미문화연구 | <i>British and American Cultural Studies</i> |
| <p>영미문학 연구에서 문화연구(Cultural Studies)내지는 문화학(Culturology)이 등장하게 된 역사적 배경과 그 위치를 살펴보고, 전통적인 문학과 여타 문화매체들과의 관계, 그리고 다양한 문화 이론들의 유사성과 차이점들을 조명한다.</p> | | |
| <p>A survey of the literary theories since Plato, Aristotle's poetics, Plato's 'Ion' through Wordsworth, Arnold and modern critical theory including Structuralism and Deconstruction.</p> | | |

ENG4031 텍스트와비평*Texts and Criticism*

문학비평용어에서 작품(Work)이 텍스트로 이동하는 문학 이론적 흐름을 살펴보고, 실제 문학텍스트들이 다양한 관점에 따라 어떻게 달리 읽혀질 수 있는가를 이론의 강독과 번역 실습을 통하여 습득하고자 한다.

It examines theoretical flow of literature that we find in the texts of literary criticism. It provides research on how differently the actual literary texts can be read according to various viewpoints, and it also practices translations.

ENG4043 페미니즘과영문학*Feminism and English Literature*

중세와 르네상스시대의 영국사회 전반에 드러나 있는 여성에 대한 왜곡된 시각을 당시의 문학작품을 통하여 파악하는 동시에 영문학에 면면이 흐르고 있는 반여성주의 전통을 오늘날 우리의 입장에서 19, 20C의 페미니즘 문학과 비교하여 비관적으로 고찰한다.

Through literary works, it aims at understanding biased views of females shown in England in English literature. It also critically examines the anti-feminism tradition in the English literature, comparing with feminist literature in the 19th and 20th century.

ENG4044 미국문화와영화*American Culture and Film*

이 강좌는 영상이나 인쇄물로 된 미국 문화 전반의 주제를 다룬다. 세부적으로는, 미국문화는 어떻게 정의할 것인가, 미국문화의 특징인 다문화주의의 예로는 무엇을 들 수 있는가, 그리고 다른 문화와의 차이점은 무엇인가 등을 다룰 것이다.

This class deals with American culture in general both in written and visual texts. In more detail, it tries to make a definition of American culture, seeking to find its multi-cultural examples, and finally comparing it with other cultures.

ENG4070 인공지능과영화*ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND FILM*

이 강좌는 인공지능을 다룬 영화를 탐구함으로써 인공지능시대 인간의 삶을 예측하는 것을 목표로 한다.

This class aims to investigate human being's life in the near future by exploring artificial intelligence based films.

ENG4056 셰익스피어와디지털인문학*Shakespeare and Digital Humanities*

이 강좌는 디지털화 되어있는 셰익스피어의 작품을 탐독함으로써 셰익스피어의 문학관뿐만 아니라 디지털화 되어가는 셰익스피어 관련 인문학의 경향을 탐구하는 것을 목표로 한다.

This class aims to study not only Shakespeare's literary perspectives but also the digitalized tendency of Shakespeare-related humanities through digitalized Shakespeare's works.

| | |
|---|---|
| ENG4054 | 포스트모더니즘과디지털인문학 <i>Postmodernism and Digital Humanities</i> |
| <p>포스트모더니즘 담론을 형성하고 있는 동시대의 영미포스트모더니스트들의 텍스트들과 포스트모더니즘 이론에 따른 여타의 영미문학 텍스트들을 개괄한다. 또한 최근 부상하고 있는 디지털 인문학과 연계하여 21세기의 급변하는 세계에 대처하는 새로운 스타일의 삶을 기획할 수 있도록 수강생들에게 현실 속에서의 리서치를 촉구한다.</p> <p>This course is to encourage the students to attempt to read the literary texts on postmodernism and digital humanities (DH) and to reorient their thought pattern and life style, thereby being ready to confront the rapidly changing world of 21th century.</p> | |

| | |
|---|---|
| ENG4047 | 현대영국소설 <i>Modern British Novel</i> |
| <p>Conrad, Lawrence, Joyce, Woolf 등의 모더니즘 주요작가들의 대표작과, 1930년대 이후의 Golding, Murdoch, Fowles과, 최근의 Winterson에 이르기까지 영국소설을 정독한다. 현대영국소설의 특징을 개관하고 다양한 현대비평이론들을 접목시켜 소설에 대한 비평적인 해석능력을 향상시킨다.</p> <p>he purpose of this course is to read the representative modern fictions from Conrad, Lawrence, Joyce, Woolf as Modernists, to Golding, Murdoch, Fowles, and recently Winterson. We consider the characteristics of modern British fictions and try to improve critical abilities by applying various modern critical theories to the fictions.</p> | |

| | |
|---|--|
| ENG4048 | 영어권문화와청취 <i>Global English Cultures and Listening</i> |
| <p>영국과 미국을 포함한 영어권 문화 전반에 관한 문화 텍스트들을 이해하고 다양한 텍스트들을 청취하여 지구촌 문화 전반에 대한 이해와 영어의 다양성에 대한 청취력을 향상시킨다. 이를 위하여 미국과 영국을 포함한 호주, 뉴질랜드, 캐나다, 남아프리카, 인도 등등의 영어권 문화에 대한 이해가 필수적이다.</p> <p>The Purpose of this course is to study the global cultures and their varieties through the understanding of the global english cultures and the listening of their cultural texts, seeking to understand the English cultures in Australia, Newzealand, South Africa, India and so on.</p> | |

| | |
|--|--|
| ENG4053 | 트랜스내셔널현대영미시와 세계문학 <i>Transnational Modern and Contemporary British and American Poetry and World Literature</i> |
| <p>20세기와 21세기 현대영미시를 동시적 통시적으로 다룬다. 최근 대두되고 있는 비교문학과 세계문학적 시각에서 W.B. Yeats, T.S. Eliot, Ezra Pound를 중심으로 20세기 영미권 모더니즘 시인들의 작품을 분석하고 포스트모더니즘 시인과 세계문학을 연결하여 새로운 트랜스내셔널리즘의 시대에 맞는 시문학을 재구성하여 이해한다.</p> <p>This course deals with the 20th and 21st century modern and contemporary British and American poetry in relation to world literature. The focus will be the major modernist poets, including Yeats, Pound, and Eliot, along with other modernist and postmodern poets, attempting to provide a transnational bridge to cross over the world literature and modern and contemporary poetries in English.</p> | |

ENG4059 근대영국문학과문화*Modern British Literature and Culture*

본 강좌는 19세기 후반부터 20세기 초까지의 다양한 장르의 영국 문학 작품과 그 시대의 문화를 다루어 오늘날의 영국 문화를 이해하는데 도움을 주고자 한다.

The aim of this course is to help students understand British culture by reading various British literary genres from the mid nineteenth to the early twentieth century.

ENG4060 인공지능작가와영어문학*Artificial Intelligence Writers and English Literature*

이 강좌는 인공지능이 영어로 창작한 소설, 시, 드라마, 영화 대본, 그리고 기타 창작물을 학습하여 인공지능 작품의 특징을 파악하고 인간의 그것과 비교함으로써 인공지능 창작력에 대한 전체적 평가를 하는 것을 목표로 한다.

This class aims to figure out the characteristics of English creative works by artificial intelligence like novels, poems, dramas, and other types of works, and to evaluate the creative abilities of artificial intelligence by comparing them with those of human beings.

ENG4064 낭만과함께하는영국낭만주의*British Romanticism with Romance*

‘낭만’이라는 단어는 현재 우리 사회에서 자주 회자되는 단어이다. 19세기 유럽의 중요한 문예사조였던 낭만주의에서 그 낭만의 뿌리를 살펴보고자 한다. 그 시대의 영국 문학과 문화를 연구하는 것이 본 강좌의 목표이다.

‘Romantic’ is a common word used in our current society. Its origin came from Romanticism and this course tries to find the connection between them by reading the literary works of British Romanticism.

ENG4063 불교와미국문화*Buddhism in American Culture*

이 강좌는 미국문화(소설, 영화, 애니메이션)에 나타난 불교문화를 탐구하는 것을 목표로 한다.

This class aims to discuss Buddhism and American culture by studying American novels, films, and animations.

ENG4065 미국의지적전통과불교*American Intellectual Tradition and Buddhism*

이 강좌는 아메리카 원주민 문화전통, 청교도주의, 초월주의, 실험적인 이상향 추구의 미국 지적 전통에서 불교가 어떻게 그 미국의 지적 전통을 풍부하고 다양하게 발전하도록 영향을 주었는지를 탐구하는 것을 목표로 한다

This class aims to conduct various investigations of how American intellectual tradition of indigenous cultural tradition, puritanism, transcendentalism, and experimental pursuit of utopia has been enriched and diversified with the conjunction of Buddhism.

| | | |
|--|-----------------------------|--------------------------------------|
| ENG4068 | 졸업논문캡스톤프로젝트1(캡스톤디자인) | <i>Capstone Design1</i> |
| 8월에 졸업예정인 학생들을 대상으로 졸업논문 작성법을 학습한다. | | |
| This class aims to study how to write a thesis for those who graduate every August. | | |
| ENG4069 | 졸업논문캡스톤프로젝트2(캡스톤디자인) | <i>Capstone Design2</i> |
| 2월에 졸업예정인 학생들을 대상으로 졸업논문 작성법을 학습한다. | | |
| This class aims to study how to write a thesis for those who graduate every February. | | |
| ENG4067 | 아메리칸드림과자본주의 | <i>American Dream and Capitalism</i> |
| 아메리칸 드림의 실체와 미국 자본주의와의 관계를 탐구한다. | | |
| This class aims to study the essence of American dream and its relationship with American capitalism. | | |
| ENG4066 | 미국대중문화읽기 | <i>American Popular Culture</i> |
| 드라마, 음악, 영화와 같은 미국 대중문화의 특징과 패러다임을 학습한다. | | |
| This class aims to study the paradigm and characteristics of American popular culture like drama, music, and film. | | |



Department of English Linguistics, Interpretation and Translation

영어영문학부 영어통번역학전공



교육목표 및 인재상

영어통번역학전공은 생각을 표현하는 수단이자 인간 언어의 본질을 밝히는 도구로써 영어를 가르치고 이를 통해 학생들이 소통의 기술과 분석적 안목을 키울 수 있도록 하며, 4차 산업혁명의 창의융합 시대가 요구하는 고급 영어 및 통번역 전문가, 영어/언어 및 통번역 데이터 구축 전문가, 영어/언어 자원 분석 전문가를 양성한다.

- 언어의 본질에 대한 심도 있는 연구와 분석적 안목으로 학문발전에 기여할 전문인 양성
- 4차 산업혁명의 창의융합 시대에 부합하는 영어/언어 및 통번역 데이터 구축 및 자원 분석 전문가 양성
- 21세기 국제화 시대의 요구에 부응하고 세계시민으로서 국제사회에 기여할 의사소통 전문가, 국제 영어 전문가 양성
- 영어에 대한 통찰과 실용적이고 효과적인 교수방법을 개발하여 다음 세대의 인재를 키워낼 영어교육 전문가 양성



학과(전공) 소개

영어통번역학전공의 교육목표는 4차 산업혁명의 창의융합 시대가 요구하는 국제적 의사소통 전문가, 통번역 전문가, 영어/언어 및 통번역 데이터 구축 및 분석 전문가를 양성하는 것이며, 해당 분야의 전문가를 양성하기 위해 다양한 전공교육과정을 운영 하고 있다. 통번역 전공과정 뿐만 아니라 영어학, 영어교육, 그리고 융복

합 전공 분야에서 전문적 이고 실용적인 지식을 체계적으로 배울 수 있는 장점이 있다.



최근 학문의 조류 및 전망

최근 외국어전공의 학문 교수 경향은 보다 실용적 이고 문화중심적인 방향으로 옮겨가고 있다. 이러한 추세에 가장 잘 부응하는 학문이 통번역학이며, 특히 영어통번역은 종래의 순수 문학 및 어학 위주의 연구 교수 활동에서 한 걸음 더 나아가 학생들을 보다 실천적인 장으로 이끌 수 있는 유망한 학문이다. 전국에서 가장 선도적으로 학부 과정에서 통번역학을 독립 학과로 창설한 우리 대학에서는 이러한 선구적인 위치에 대한 책임과 의무를 수행하기 위하여 통번역의 기본적인 훈련 프로그램을 부단히 수정, 기획해 나가고 있다. 영어학 기초이론의 학습을 통해 영어에 대한 기본적인 이해를 다지고, 영어권 문화에 대한 이해의 지평을 넓히며, 통번역의 기초 및 전문 기술을 익히도록 함으로써 실용적 의사소통을 중시하는 최근의 학문 조류에 부응할 것이다.



전공능력과 학습성과

□ 전공능력

| 순번 | 전공능력 | 전공능력에 대한 설명 |
|----|-----------------------------------|---|
| 1 | 영어학 및 통번역학 전문 능력 | 영어학 및 통번역학에 대한 과학적이고 체계적인 학습, 영한/한영 번역, 영한/한영 통역, 문화·미디어 통번역, 문학 통번역, 정치경제 통번역, 통·번역 현장실습 등의 기초 및 실무 능력 |
| 2 | 창의융합적 사고와 디지털 언어 자원 분석 능력 | 영어학 및 영어통번역학적인 언어인문사회학 소양과 기술 혁신 시대가 요구하는 디지털 언어 자원을 습득하고 이를 창의·융합적으로 배합할 수 있는 사고능력 |
| 3 | 디지털/인공지능 환경에서의 현장중심적 전문 영어·통번역 능력 | 디지털/인공지능 환경에서의 전문 언어 사용 영역 탐색 및 심화, 전문영역의 실무 적용 및 자기 주도적 문제해결능력 |
| 4 | 글로벌 커뮤니케이션을 위한 고급 영어 구사력 및 통번역 능력 | 21세기 국제화 시대에 걸맞은 능동적이고 진취적이며, 지도적 역량을 발휘할 수 있는 고급 의사소통 능력 및 리더쉽 |
| 5 | 영어·통번역 전문가로서의 사회적 책임 및 윤리관 | 올바른 윤리관과 가치관을 가지고 지역사회와 국가에 대한 봉사 및 세계시민으로서의 책임의식을 함양 |

□ 전공능력과 5대 핵심역량 연계

| 순번 | 전공능력 | 창의융합 | 디지털 | 자기개발 | 소통협력 | 글로벌시민 |
|----|-----------------------------------|------|-----|------|------|-------|
| 1 | 영어학 및 통번역학 전문 능력 | 0 | | | | 0 |
| 2 | 창의융합적 사고와 디지털 언어 자원 분석 능력 | 0 | | | 0 | |
| 3 | 디지털/인공지능 환경에서의 현장중심적 전문 영어·통번역 능력 | | | 0 | 0 | |
| 4 | 글로벌 커뮤니케이션을 위한 고급 영어 구사력 및 통번역 능력 | | 0 | | | 0 |
| 5 | 영어·통번역 전문가로서의 사회적 책임 및 윤리관 | | | 0 | | 0 |

□ 학습성과

| 전공능력 | 구분 | 학습성과 | 학습성과 수행준거 |
|-----------------------------------|-----|--|---|
| 영어학 및 통번역학 전문 능력 | 1-1 | 영어학과 영어통번역학을 중심으로 인문학 및 사회과학 분야의 다양한 분석적 시각과 콘텐츠들로 구성되는 고도의 내용 중심 학습을 통하여 높은 수준의 인문사회학적 소양 및 비판의식을 함양한다. | 영어학과 통번역학 관련 이론을 습득하여 콘텐츠를 다양한 시각으로 분석할 수 있다. |
| | 1-2 | 영어학에 기반한 영어학의 이론 지식을 이해하고 영어통번역학 관련 지식 및 기술을 습득하여 영어통번역학 전문분야와 연결하여 응용할 수 있는 능력을 제고한다. | 영어학과 통번역학 관련 이론을 습득하여 전문 분야에서 응용할 수 있다. |
| | 1-3 | 영어·통번역학 전문분야의 이론을 이해하고 관련 지식 및 기술을 습득하여 이를 현장에서 실질적으로 업무를 수행하는 데 적용할 수 있다. | 영어학과 통번역학 관련 전문 지식 및 기술을 습득하여 실무에서 활용할 수 있다. |
| 창의융합적 사고와 디지털 언어 자원 분석 능력 | 2-1 | 영어학 및 영어통번역학 연구를 위해 필요한 기본적인 이론과 기술을 파악하고 이를 토대로 창의적인 연구를 기획하고 수행할 수 있다. | 영어학 및 통번역학 연구를 위한 이론과 기술을 창의적 연구에 적용할 수 있다. |
| | 2-2 | 디지털 언어 자원의 분석에 필요한 전산언어학, AI통번역학, 자연언어처리(NLP)의 기초 지식을 파악하고 기술에 적용할 수 있다. | 전산언어학, AI통번역학, 자연언어처리(NLP)의 기초 지식을 함양할 수 있다. |
| | 2-3 | 창의융합형 인재로 발전할 수 있도록 디지털 문해력 및 실용적인 언어자원을 분석할 수 있다. | 창의융합형 인재로 발전할 수 있는 디지털 문해력 및 실용적 언어자원 분석력을 기를 수 있다. |
| 디지털/인공지능 환경에서의 현장중심적 전문 영어·통번역 능력 | 3-1 | 영어학, 문학·문화학 및 통번역 전문 능력을 응용언어학적 시각에서 재규정하고 적용할 수 있다. | 응용언어학적 시각에서 영어학, 문화학, 통번역 전문능력을 재규정하여 적용할 수 있다. |
| | 3-2 | 자신이 추구하는 전문언어 사용 영역-(인공지능)통번역, 영어/언어 자원 분석학(analytics), 문화교류 등-에 특화하여 전공 분야 학습을 수행할 수 있다. | 학생들이 전문 언어 사용 영역에서 자기주도적으로 심화 학습을 진행할 수 있다. |
| | 3-3 | 인공지능번역 등 기술 혁신에 능동적인 역할을 할 수 있도록 영어/언어 자원을 활용한 데이터 구축 및 분석 능력을 수행할 수 있다. | 영어/언어 자원을 활용한 데이터 구축 및 분석을 할 수 있다. |
| 글로벌 커뮤니케이션을 위한 고급 영어 구사력 및 통번역 능력 | 4-1 | 언어, 문화 및 사회 맥락을 유기적으로 연계하여, 일상 영어, 다양한 제도의 영어 및 학술 영어를 해당 맥락에서 적절히 이해하고 전문적으로 구사하여 의사소통할 수 있다. | 글로벌 리더로 성장하기 위해 영어를 적절히 구사하는 의사소통능력을 배양할 수 있다. |
| | 4-2 | 공동목표의 성취를 위해 다양한 환경에서 적절한 방법으로 효과적인 의사소통을 하고, 리더십을 발휘하여 효과적이고 적절한 행동으로 표현할 수 있다. | 상황/맥락에 따라 효과적으로 의사소통하여 목표를 달성할 수 있다. |
| | 4-3 | 국제사회에서의 정치, 경제, 사회 및 문화적인 변화와 그 영향을 인지하고 이를 적능 수행 시에 응용할 수 있다. | 국제사회에서 다양한 분야의 변화 및 영향을 인지하고 응용할 수 있다. |
| 영어·통번역 전문가로서의 사회적 책임 및 윤리관 | 5-1 | 전문인으로서의 사회적 책임을 인식하고 적절한 태도 및 행동을 수행한다. | 사회적 책임을 인식하여 적절한 태도 및 행동을 보여주는 전문인이 될 수 있다. |
| | 5-2 | 글로벌한 리더가 되기 위해 세계시민임을 인식하고 행동할 수 있다. | 글로벌한 리더가 되기 위하여 세계시민임을 자각할 수 있다. |
| | 5-3 | 전문가로서의 능력과 자질을 항상 점검하고 그 결과를 지속적인 자기개발에 적용할 수 있다. | 전문가로서 지속적인 자기개발을 위해 노력할 수 있다. |



교수 소개

| | | | |
|--------------|---|--------|----------------|
| 박 명 관 | | | |
| 전 공 분 야 | 형태통사론 (Morpho-Syntax) | | |
| 세부연구분야 | 형태론(Morphology), 통사론(Syntax), 신경언어학(Neurolinguistics) | | |
| 학사학위과정 | 동국대학교 | 영어영문학과 | 영어영문학사 및 영어학석사 |
| 석사학위과정 | University of Connecticut | 언어학과 | 언어학석사 |
| 박사학위과정 | University of Connecticut | 언어학과 | 언어학박사 |
| 담 당 과 목 | 영어학입문 | | |
| | 문학번역의인간번역VS신경망기반인공지능번역 영어문장구조론 | | |
| 대 표 논 문 | On Corrective Stripping in English | | |
| | On Wh-extraction out of VP Ellipsis Bled by Subject-Auxiliary Inversion 『영어 신경통사론』 | | |

| | | | |
|--------------|---|--------|-------|
| 김 순 영 | | | |
| 전 공 분 야 | 영어통역번역학 | | |
| 세부연구분야 | 문학번역, 기계번역 | | |
| 학사학위과정 | 동국대학교 | 영어영문학과 | 문학사 |
| 석사학위과정 | 한국외국어대학교 통역번역대학원 | 한영과 | 통번역석사 |
| 박사학위과정 | 동국대학교 대학원 | 영어영문학과 | 번역학박사 |
| 담 당 과 목 | 번역학입문 | | |
| | 문학과영상번역 문학번역 | | |
| 대 표 논 문 | 김삿갓 시(詩)의 번역 양상 고찰: <i>Selected Poems of Kim Sakka</i> (김삿갓 시선집)을 중심으로 | | |
| | 문체표지(Style markers)로서의 말줄임표와 의성어·의태어 번역 - 「풍금이 있던 자리」를 중심으로 Exploring Distinctiveness in the Translation of Korean Allusions | | |

박 범 식

| | | | |
|----------------|---|--------|-------|
| 전 공 분 야 | 통사론 | | |
| 세부연구분야 | 통사론, 신경언어학 | | |
| 학사학위과정 | 동국대학교 | 영어영문학과 | 문학사 |
| 석사학위과정 | 동국대학교 | 영어영문학과 | 문학사 |
| 박사학위과정 | University of Connecticut | 언어학과 | 언어학박사 |
| 담 당 과 목 | 영어학입문 | | |
| | 영어문장구조론 | | |
| | 영어통사론특강 | | |
| 대 표 논 문 | Identifying Null Arguments with Ellipsis (공저) | | |
| | Multiple Fragment Answers in Korean | | |
| | Disguised Multiple Remnants in the Right Dislocation Construction and Fragments | | |

신 정 아

| | | | |
|----------------|---|--------|---------|
| 전 공 분 야 | 영어교육, 인지과학 | | |
| 세부연구분야 | 심리언어학 | | |
| 학사학위과정 | 서울대학교 | 영어영문학과 | 영문학사 |
| 석사학위과정 | 서울대학교 | 영어영문학과 | 영어학석사 |
| 박사학위과정 | University of Illinois | 교육심리학과 | 교육심리학석사 |
| 담 당 과 목 | AI영어교육과언어심리학입문 | | |
| | 영어와인지과학 | | |
| | 영어데이터통계분석기초 | | |
| 대 표 논 문 | Is word-order similarity necessary for cross-linguistic structural priming? | | |
| | Structural priming and second language learning | | |
| | Bilingual syntactic processing: Evidence from cross-linguistic structural priming | | |

| | | | |
|--------------|--|---------|--------|
| 홍 정 민 | | | |
| 전 공 분 야 | 영어통역번역학 | | |
| 세부연구분야 | 뉴스 번역, 뮤지컬 번역, 번역 실무 교육 | | |
| 학사학위과정 | 이화여자대학교 | 영어영문학과 | 문학사 |
| 석사학위과정 | 이화여자대학교 통역번역대학교 | 한영 번역학과 | 번역학 석사 |
| 박사학위과정 | 이화여자대학교 통역번역대학교 | 통역번역학과 | 번역학 박사 |
| 담 당 과 목 | Interpreting, Translation & Global Communication | | |
| | English-Korean Consecutive Interpreting | | |
| | 미디어통번역 | | |
| 대 표 논 문 | Translation of attribution and news credibility | | |
| | News translators' para-textual visibility in South Korea | | |
| | 재공연을 통해 본 뮤지컬 가사 번역의 변화와 원인 - 손드하임의 <스위니 토드>를 중심으로 | | |

| | | | |
|--------------|---|--------|------|
| 김 경 혜 | | | |
| 전 공 분 야 | 번역학 | | |
| 세부연구분야 | 코퍼스 기반 번역, 비판적 담화 이론, 미디어 번역 | | |
| 학사학위과정 | 숙명여자대학교 | 영어영문학과 | 문학사 |
| 석사학위과정 | 숙명여자대학교 | 영어영문학과 | 영어번역 |
| 박사학위과정 | University of Manchester | 언어문화학 | 통번역 |
| 담 당 과 목 | 텍스트유형과번역 | | |
| | 코퍼스활용영어의미와용법 | | |
| 대 표 논 문 | Reframing the Victims of WWII through Translation: So Far from the Bamboo Grove and Yoko Iyagi | | |
| | Retranslation as a socially engaged activity: in the case of Rape of Nanking | | |
| | Museum Translation as a political act: narrative engagement for affective experiences in the War and Women's Human Rights Museum in Seoul | | |

Barry Welsh

| | | | |
|----------------|--|--------------------|--|
| 전 공 분 야 | 영문학, TESOL | | |
| 세부연구분야 | 번역문학, 영어교육 | | |
| 학사학위과정 | University of Liverpool | English Literature | |
| 석사학위과정 | University of Edinburgh | File Studies | |
| | 숙명여대 테솔대학원 | TESOL | |
| 담 당 과 목 | Discussion & Presentation in English | | |
| | Fundamentals of English Writing | | |
| | Debate & Public Speaking in English | | |
| 대 표 저 서 | Review of 'The Republic Uzupis' by Hailji in Acta Korean (Jun, 15) ISSN 1520-7412 | | |
| | Review of 'The Square' by Choi In-hun in Acta Korean (Dec, 15) ISSN 1520-7412 | | |
| | Review of On Reading Kim Jae-young's 'The Elephant' in Storytelling Asia (Spring, 2015) ISSN 1975-3500 | | |

마 승 혜

| | | | |
|----------------|--|--------|--|
| 전 공 분 야 | 통번역학 | | |
| 세부연구분야 | 기계번역, 콘텐츠번역, 번역사회학 | | |
| 학사학위과정 | 이화여자대학교 | 영어영문학과 | |
| 석사학위과정 | New York University | TESOL | |
| | 서울외국어대학원대학교 | 국제회의통역 | |
| 박사학위과정 | 한국외국어대학교 통번역대학원 | 통번역학 | |
| 담 당 과 목 | 통역기초 | | |
| | 시사영어통번역 | | |
| 대 표 논 문 | Defining language dependent post-editing guidelines for specific content | | |
| | Reinforcing Media Ideology: Framing Controversy Between South Korea and Japan in Han'gyore and Choson ilbo Editorial Translation | | |

| | | | |
|----------------|---|--------|--|
| 김 수 미 | | | |
| 전 공 분 야 | TESOL, 응용언어학 | | |
| 세부연구분야 | 이중언어/다언어주의, 언어와 정체성, 담화분석, 언어정책, 디지털 리터러시 | | |
| 학사학위과정 | 제주대학교 | 영어영문학과 | |
| 석사학위과정 | 동국대학교 | 영어교육전공 | |
| | State University of NewYork at Buffalo | | |
| 박사학위과정 | State University of NewYork at Buffalo | | |
| 담 당 과 목 | 영어교육론 | | |
| | 영어교재연구및지도법 | | |
| 대 표 논 문 | Multicultural coexistence as a site of otherness and becoming self: A narrative of a multilingual | | |
| | The testing culture and the role of private education | | |



교과 교육과정

| 학수번호 | 교과목명 | 학점 | 이론 | 실습 | 전공구분 | 이수대상 | 원어강의 | 개설학기 | 비고 |
|---------|---|----|-----|-----|------|------|------|------|--------|
| EIT2002 | 영어학입문 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1,2 | 영어 | 1 | 탐색교과목 |
| EIT2026 | 통역기초 | 3 | 0 | 3 | 기초 | 1,2 | 영어 | 2 | |
| EIT2038 | 텍스트유형과번역 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1,2 | 영어 | 1 | |
| EIT2041 | 번역학입문 | 3 | 1.5 | 1.5 | 기초 | 1,2 | 영어 | 2 | |
| EIT2044 | EnglishGrammarforSpecificPurposes | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1,2 | 영어 | 2 | 탐색교과목 |
| EIT2048 | FundamentalsofEnglishListening&Speaking1 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1,2 | 영어 | 1 | |
| EIT2049 | Discussion&PresentationinEnglish | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1,2 | 영어 | 1 | |
| EIT2050 | FundamentalsofEnglishListening&Speaking2 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1,2 | 영어 | 2 | |
| EIT2054 | 영어와인지과학 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1,2 | 영어 | 1 | |
| EIT2055 | AI영어교육과언어심리학입문 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1,2 | 영어 | 1 | |
| EIT2056 | 시사영어통번역 | 3 | 0 | 3 | 기초 | 1,2 | | 1 | |
| EIT2057 | 실무통번역연습 | 3 | 0 | 3 | 기초 | 1,2 | | 2 | |
| EIT2059 | FundamentalsofEnglishWritingwithAIAssistance | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1,2 | 영어 | 2 | |
| EIT2060 | AI-EnhancedEnglishDebate&PublicSpeaking | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1,2 | 영어 | 2 | |
| EIT2061 | AI기반영어학연습 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1,2 | | 1 | |
| EIT4019 | 영어문장구조론 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | 영어 | 1 | |
| EIT4050 | 영어화용론과번역 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | 영어 | 2 | |
| EIT4054 | 문학과영상번역 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | 영어 | 2 | |
| EIT4066 | ProfessionalEnglishWriting | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | 영어 | 1 | |
| EIT4067 | AcademicEnglishWritingandComposition | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | 영어 | 2 | |
| EIT4068 | 언어와다문화 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | | 2 | |
| EIT4074 | 졸업논문캡스톤프로젝트1(캡스톤 디자인) | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | | 1 | P/F |
| EIT4075 | 졸업논문캡스톤프로젝트2(캡스톤 디자인) | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | 영어 | 2 | P/F |
| EIT4080 | 문학번역의인간번역VS신경망기반인공지능번역 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | | 1 | |
| EIT4081 | English-KoreanConsecutiveInterpreting | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | 영어 | 1 | |
| EIT4082 | Conference Interpreting Practice | 3 | 0 | 3 | 전문 | 3,4 | 영어 | 2 | |
| EIT4083 | 미디어통번역 | 3 | 0 | 3 | 전문 | 3,4 | 영어 | 1 | |
| EIT4084 | Interpreting Translation & Global Communication | 3 | 0 | 3 | 전문 | 3,4 | 영어 | 2 | |
| EIT4086 | 영어데이터통계분석기초 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | | 1,2 | |
| EIT4087 | 코퍼스활용영어의미와용법 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | 영어 | 1 | |
| EIT4088 | 산업경제번역 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | 영어 | 1 | |
| EIT4089 | 기계번역과포스트에디팅 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | | 2 | |
| EIT4093 | 문학번역 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | 영어 | 1 | |
| EIT4094 | AI영어교육과언어학습 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | 영어 | 2 | |
| EIT4095 | 영어와자연어처리 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | | 2 | |
| EIT4096 | 한국대중문화의번역 | 3 | 0 | 3 | 전문 | 3,4 | 영어 | 2 | 교류학생전용 |

필수이수과목

- [졸업논문캡스톤프로젝트1] (번역학전공 졸업논문 작성), [졸업논문캡스톤프로젝트2] (영어학전공 졸업논문 작성) 중 택 1



교과목별 학습성과 연계

| 구분 | 교과목명 | 학습성과 대표교 과목 | 학습성과 | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|-------------------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | | 1-1 | 1-2 | 1-3 | 2-1 | 2-2 | 2-3 | 3-1 | 3-2 | 3-3 | 4-1 | 4-2 | 4-3 | 5-1 | 5-2 | 5-3 |
| 1 | 영어학입문 | 4-2 | | | | | ○ | | | | | | | | | | |
| 2 | 통역기초 | | | ○ | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 텍스트유형과 번역 | | ○ | | | ○ | | | | | | | | | | | |
| 4 | 번역학입문 | | | | ○ | ○ | | | | | | | | | | | |
| 5 | English Grammar for Specific Purposes | | | | | ○ | | | | | | | | | | | |
| 6 | Fundamentals of English Writing with AI Assistance | | | | | | | | ○ | | ○ | | | | | | |
| 7 | Fundamentals of English Listening & Speaking 1 | | | | | | | | | ○ | | | | | | | |
| 8 | Discussion & Presentation in English | | | ○ | | | | ○ | | | | | | | | | |
| 9 | Fundamentals of English Listening & Speaking 2 | | | | | | | | | | | ○ | | | | | |
| 10 | AI-Enhanced English Debate & Public Speaking | | | | | ○ | | | ○ | | | | | | | | |
| 11 | 영어문장구조론 | | | | | | ○ | | | | | | | | | | |
| 12 | 영어화용론과 번역 | 1-1 | | ○ | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | 졸업논문 캡스톤 프로젝트 1(캡스톤디자인) | | | | ○ | | | | | | | | | | | | |
| 14 | 졸업논문 캡스톤 프로젝트 2(캡스톤디자인) | | | | | | | | ○ | | | | | | | | |
| 15 | 문학과 영상번역 | 3-1 | | | | | | ○ | | | ○ | | | | | | |
| 16 | Professional English Writing | | | | | ○ | | ○ | | | | | | | | | ○ |
| 17 | Academic English Writing and Composition | | | | | ○ | | | | | ○ | | | | | | |
| 18 | 언어와 다문화 | | | | | | | | | | ○ | | ○ | ○ | | | |
| 19 | 문학번역의 인간번역 vs 신경망 기반 인공지능 번역 | | | | | ○ | | | | | | | | | | | |
| 20 | English-Korean Consecutive Interpreting | | | ○ | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | 미디어통번역 | | | ○ | | | | | | | | | | | | | |

| 구분 | 교과목명 | 학 습 성 과 별 대 표 교 과목 | 학 습 성 과 | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|--------------------------------|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | | 1-1 | 1-2 | 1-3 | 2-1 | 2-2 | 2-3 | 3-1 | 3-2 | 3-3 | 4-1 | 4-2 | 4-3 | 5-1 | 5-2 | 5-3 |
| 22 | Conference Interpreting Practice | | | ○ | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | Interpreting, Translation & Global Communication | | | ○ | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | 영어 데이터 통계 분석 기초 | | | | ○ | | | | | | | | | | | | |
| 25 | 영어와 인지과학 | | ○ | | | | | | | | | ○ | | | | | |
| 26 | 코퍼스활용영어의미와용법 | | ○ | | | | | ○ | | | | | | | | | |
| 27 | 산업경제번역 | 5-1 | | ○ | | | | | | | | | ○ | | | | ○ |
| 28 | 기계번역과포스트에디팅 | 2-3 | | | ○ | | | | | | | | | | | | |
| 29 | AI영어교육과 언어심리학 입문 | | | | | | | | ○ | | | | | | | | |
| 30 | 시사영어통번역 | | | ○ | | | | | | | | | | | | | ○ |
| 31 | 실무통번역연습 | | | | | | | | ○ | | | | | | | | |
| 32 | 문학번역 | | | ○ | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | 영어와자연어처리 | | | | | | ○ | | ○ | | | | | | | | |
| 34 | AI기반영어학연습 | | | | | ○ | ○ | | | | | | | | | | |
| 35 | AI영어교육과언어학습 | | | | | | | | | | ○ | | ○ | | | | |
| 36 | 한국대중문화의번역 | | ○ | | | | | | ○ | | ○ | | | | | | |



비교과 교육과정

| 프로그램 명 | 이수대상 | 운영시기 | 연계된 전공능력 | 연계된 학습성과 | 연계된 교과목 | 주관 학과(부서) |
|----------------|-------|------|-----------|----------------------------------|-------------------|-----------|
| English Clinic | 전체 학년 | | 전공능력 1, 4 | 학습성과 1-2 학습성과 1-3 학습성과 4-1 | 전체 교과목 | 교양외국어센터 |
| English Zone | 전체 학년 | | 전공능력 1, 4 | 학습성과 1-2 학습성과 1-3 학습성과 4-1 | 전체 교과목 | 교양외국어센터 |
| 현장체험 프로그램 | 3,4학년 | | 전공능력 3, 4 | 학습성과 3-2 학습성과 4-1 학습성과 4-3 | 전체 교과목 | 역량개발센터 |
| 현장실습 프로그램 | 3,4학년 | 학기 중 | 전공능력 2, 3 | 학습성과 2-2 학습성과 3-2 학습성과 3-3 | 후방견인 MT 트랙3,4,5,6 | 영어통번역학전공 |
| 커리어 멘토링 | 전체 학년 | 상시 | 전공능력 3, 4 | 학습성과 3-2 학습성과 4-1 학습성과 4-3 | 전체 교과목 | 영어통번역학전공 |
| 지도교수와와의 대화 | 전체 학년 | 상시 | 전공능력 3, 5 | 학습성과 3-1 학습성과 5-1 학습성과 5-3 | 전체 교과목 | 영어통번역학전공 |



진출분야 / 트랙별 이수체계

영어통번역학전공은 4차 산업혁명에 따른 변화에 적절히 대응할 수 있는 실무형 인재를 육성하기 위해 각 기업 및 타 학과와의 연계 및 융합을 통해 좀 더 전문적이고 현장 중심적인 지식 및 기술과 기업 관련 정보를 제공하는 모듈-트랙 교과과정을 마련 및 운영할 계획이다. 세부 트랙과 진출 가능 분야는 다음과 같다.

| 트랙명 | 진출 가능분야 |
|-------------------|---|
| 영어(학)/영어교육 전문가 트랙 | <ul style="list-style-type: none"> 영어(학) 연구자 및 영어교육 전문가 양성 트랙 학계 및 다양한 영어교육 관련 기관에서 활동하는 전문가 양성을 목표로 함 |
| 글로벌 커뮤니케이션 전문가 트랙 | <ul style="list-style-type: none"> 다양한 상황에서의 커뮤니케이션, 홍보, 행사 및 통역에 투입될 수 있는 전문 커뮤니케이터 양성 트랙 기업 및 국제행사 통역가, 진행자, 홍보 담당자 및 커뮤니케이션 교육 담당자 양성을 목표로 함 |
| 영어(학) 정보학 융합 트랙 | <ul style="list-style-type: none"> 데이터처리 및 코퍼스언어학과 같이 디지털/빅데이터 분야를 교육하여 21세기 정보화 사회에 필요한 영어 정보처리 전문가 양성 트랙 국제화 사회의 요구에 부응하는 논리적 사고력을 갖춘 어학/데이터 처리통합형 인재 양성을 목표로 함 |
| 인공지능 영어학 융합 트랙 | <ul style="list-style-type: none"> 인공지능 영어학 분야에 특화된 인재 양성 트랙 영어학과 인공지능 관련 수업을 융합한 교육 및 현장실습 기회 제공을 통해 인공지능 시대에 걸맞은 인재 양성을 목표로 함 |
| 영상미디어 통번역가 융합 트랙 | <ul style="list-style-type: none"> 다양한 분야 영상 번역가 및 제작자 양성 트랙 기본적인 영상 번역 및 편집/제작 능력을 배양하여 영상 번역 및 제작 분야에 투입될 수 있는 실무자 양성을 목표로 함 |
| 산업/기업체 통번역가 트랙 | <ul style="list-style-type: none"> 기업 및 산업체에 투입될 수 있는 전문 통번역가 양성 트랙 기본적인 통번역 기초 역량 배양 및 전문 산업/기업체 번역가 양성을 목표로 함 |



졸업 기준

※ 2025학년도 신입생 기준이며 편입생의 이수기준은 해당 학년 신입학생의 학번기준을 적용

| 구분 | 교양 | | 전공 | | | 총 취득 학점 |
|------|------|-----------------|--------------|-------|----------|------------|
| | 공동교양 | 학문기초 (외국어영역) | 소속: 영어통번역학전공 | | 소속: 타 학과 | |
| | | | 단일전공자 | 복수전공자 | 복수전공 | |
| 이수학점 | 28 | 6 | 60 | 36 | 36 | 130 |

기타 졸업 요건

- 교과목 평점 평균: 2.0 이상 취득
- 외국어 시험(TOEIC): 800점 이상
- 영어 강의: 4과목 이상 이수 (4과목 중 2과목 이상 전공 영어강의 필수 이수)
- 졸업 논문/시험: 졸업논문(졸업논문캡스톤프로젝트1,2중 한 과목 수강)
- 영어문학전공과 교과목 교차수강 필수 (단일전공:12학점, 복수전공:6학점)

○ 교과목 교차수강 의무화

- 적용대상 : 2008학년도 입학자부터 (08이전은 선택사항) / 복수전공 및 편입생 모두 적용
단, 교육과정적용년도와 입학년도가 다른 경우에는 교육과정적용년도에 따른다.

| 단일전공자 | 복수전공자 |
|-----------------------|-----------------------|
| 12학점인정 | 6학점인정 |
| 영어문학전공교과목⇔영어통번역학전공교과목 | 영어문학전공교과목⇔영어통번역학전공교과목 |

- 교과목 교차수강 이수 후 반드시 이수구분 정정신청서를 작성하여 제출해야 함
- 2008년도 이후 수강한 과목에 한해서 영어문학전공, 영어통번역학전공 교과목 교차전공인정
- 교직이수자에 대하여 교직기본이수과목은 교차수강 불가능함
- 학부 내 복수전공 시, 교차수강 하지 않아도 됨



교과목 해설

EIT2002 영어학입문

Introduction to English Linguistics

영어학 연구의 기틀을 마련하기 위하여 영어 문장의 구조적, 의미적, 기능적 특성을 명시적으로 분석하고 기술하여 언어의 본질을 이해한다. 또한 기초 영문법을 학습하면서 영문법이 영어 읽기 및 쓰기에 활용될 수 있도록 연습한다.

This course is an introduction to the basic study of the English language. The course investigates the syntactic, semantic, and functional characteristics of the language. Students will learn basic English grammar and apply the knowledge to English reading and writing.

EIT2026 통역기초

Basic Interpreting

통역의 실제 및 이론에 관한 입문강좌로, 통역을 전공으로 공부하고 나아가 통역을 직업으로 추구하고자 하는 학생들을 위한 기초 강좌에 해당한다. 주어진 텍스트를 보고 곧바로 문장 단위로 통역하는 방식인 문장구역(sight translation)과 순차통역에 필수적인 노트테이킹(note-taking)에 관한 기본 원리와 방법을 익힘으로써 향후 “영한순차통역”, “한영순차통역” 수업을 위한 기본 능력을 함양한다.

This is an introductory course in consecutive interpreting. The focus of this course is on practising "sight translation" (giving an oral rendition in one language of a text in another while reading that text for the first time) and "note-taking," both of which are practical foundations for the development of professional skills. In this course, a wide selection of texts will be used to help the students hone their interpreting skills.

EIT2038 텍스트유형과번역

Text Typology and Translation

본 과목에서는 언어적 층위에만 머물렀던 기존의 번역이론 및 방식을 탈피하고 번역의 의사소통적 목적을 고려하여 텍스트 유형에 따른 다양한 번역전략을 연습한다. 학생들은 텍스트의 기능 및 목적에 부합하는 다양한 번역방식을 습득함으로써 향후 시장의 요구에 부합하는 번역자질을 습득한다.

This course gives the students an opportunity to move beyond a consideration of lower linguistic levels (e.g. the mere words on the page) towards a consideration of the communicative purposes of translation. The students can learn translation methods appropriate to the type and function of a text, thereby acquiring 'translation competence' required in the translation market.

EIT2049 Discussion & Presentation in English

Discussion & Presentation in English

학생들의 생각을 대중 앞에서 발표를 통해 표현할 수 있도록 이끌어주는 강좌이다. 다양한 학문적, 시사적 성격의 주제에 관하여 영어토론을 효과적으로 수행할 수 있는 능력을 기르며, 영어 의사소통 능력 및 전달력의 함양을 목표로 한다.

The purpose of this course is to help students improve their presentation skills in English. Students will discuss various topics in current events and learn how to present their thoughts effectively in public.

| | | |
|--|---|---|
| EIT2041 | 번역학입문 | <i>Introduction to Translation Studies</i> |
| <p>번역의 실제 및 이론에 관한 입문강좌로, 번역을 전공으로 공부하고 나아가 번역을 직업으로 추구하고자 하는 학생들을 위한 기초 강좌에 해당한다. 번역의 체계적 이해에 필요한 기초 언어학적 개념들을 소개하는 한편, 번역사로서 갖추어야 할 기초능력을 함양할 수 있는 연습 기회도 제공한다. 또한 국내외 번역시장의 동향 및 전망, 전문 번역사로서 구비해야 할 능력과 자질, 직업윤리 등에 대한 소개도 이루어진다.</p> | | |
| <p>This is an introductory course designed for translation majors or those interested in translation studies. Through this course, the students learn the basic theoretical principles of translation and the ways to apply those principles to their actual translation process.</p> | | |
| EIT2044 | English Grammar for Specific Purposes | <i>English Grammar for Specific Purposes</i> |
| <p>영문법의 기초를 익히고 문법이론에 대한 공고한 이해를 바탕으로 실제 글쓰기와 읽기에 적용하는 것을 목표로 한다. 영문법의 새로운 해석과 더불어 영문법의 사회·언어적 기능에 대해 탐구한다.</p> | | |
| <p>This course provide opportunities for students to solidify knowledge about English grammar and practice applying the knowledge in English reading and writing. The course not only deals with various aspects of the traditional grammar, but also explores its sociolinguistic function in real use.</p> | | |
| EIT2059 | Fundamentals of English Writing with AI Assistance | <i>Fundamentals of English Writing with AI Assistance</i> |
| <p>영어 문어텍스트를 통한 효과적인 의사소통을 위해 필요한 영어 글쓰기의 기본 지식을 함양한다. 한국어와 영어의 언어구조 및 정보전개 구조 차이와 구두점 사용법 차이를 이해하고, 글의 논리적 일관성, 경제성, 수사적 효과 등 다양한 글쓰기 기제를 학습한다.</p> | | |
| <p>This course provides a basic foundation for academic writing in English. Students will learn about the writing process, editing, outlining, various grammar points, and will even practice various styles of essays including narrative, informative, cause-effect, and problem-solution.</p> | | |
| EIT2048 | Fundamentals of English Listening & Speaking 1 | <i>Fundamentals of English Listening & Speaking 1</i> |
| <p>영어 의사소통 능력 및 본격적인 통역연습을 위한 예비단계로 학생들의 듣기와 말하기 능력을 함양하는 강좌이다. 교육, 예술, 정치, 경제 등 영어권 문화의 다양한 현장에서 사용되는 언어를 여러 가지 매체를 통하여 접근함으로써 영어 듣기와 말하기 능력을 함양한다.</p> | | |
| <p>This course is designed to enhance students' listening and speaking proficiency, which will improve their communication competence and interpretation skills. Students will be exposed to a variety of English texts in education, arts, politics, economy, etc.</p> | | |

| | | |
|--|---|---|
| EIT2050 | Fundamentals of English Listening & Speaking 2 | <i>Fundamentals of English Listening & Speaking 2</i> |
| <p>Fundamentals of English Listening & Speaking 1에 이어 영어 의사소통 능력 및 본격적인 통역연습을 위한 예비단계로 학생들의 듣기와 말하기 능력을 함양하는 강좌이다. 교육, 예술, 정치, 경제 등 영어권 문화의 다양한 현장에서 사용되는 언어를 여러 가지 매체를 통하여 접근함으로써 영어 듣기와 말하기 능력을 함양한다.</p> | | |
| <p>This course is an advanced course designed to enhance students' listening and speaking proficiency, which will improve their communication competence and interpretation skills. Students will be exposed to a variety of English texts in education, arts, politics, economy, etc.</p> | | |

| | | |
|---|---|---|
| EIT2060 | AI-Enhanced English Debate & Public Speaking | <i>AI-Enhanced English Debate & Public Speaking</i> |
| <p>본 강좌는 논리적인 사고방식을 키우고 설득적 말하기 능력을 향상시키는 것을 목표로 한다. 토론의 규칙 및 논리적 관계를 이해하고 효과적으로 논지를 주장하며 수사학적으로 말하는 기법을 배운다.</p> | | |
| <p>The purpose of this course is to cultivate students' logical thinking and persuasive speaking skills. Students will learn the rules of debate, logical relations, effective arguments, and rhetorical techniques. They then will be given opportunities in class to make their own speech and have feedback from the teacher and classmates.</p> | | |

| | | |
|---|-----------------|--------------------------------------|
| EIT2054 | 영어와 인지과학 | <i>English and Cognitive Science</i> |
| <p>인지과학은 언어학/영어학, 인공지능을 포괄하는 분야로, 영어와 인지과학은 인문학과 이공분야를 융합하는 융합 교육의 지향점을 잘 보여주는 과목이다.</p> | | |
| <p>Cognitive science is a field that encompasses linguistics/English and artificial intelligence. English and cognitive science course pursues the convergence education merging the humanities and sciences.</p> | | |

| | | |
|---|--------------------------|---|
| EIT2055 | AI 영어교육과 언어심리학 입문 | <i>Introduction to AI English Teaching and Psychology of Language</i> |
| <p>인공지능(AI)를 활용한 영어교육의 이론 및 언어심리학에 대한 기초를 학습한다. 특히, 다양한 종류의 영어 교수법과 함께, 의사소통중심의 접근법의 이론 및 실재를 학습하고, 사람의 생각을 표현하고 이해하는 언어 사용의 기본 원리에 대한 언어심리학을 학습한다.</p> | | |
| <p>This course provides an introduction to the theories and principles that underpin approaches to English language learning and teaching using artificial intelligence (AI) and the theories of psychology of language. This class covers the application to the classroom and practical overview of language teaching methodology (including various teaching methods and communicative language teaching approach). Also, this course covers the psychology of language, which deals with the basic principles of human language comprehension and production.</p> | | |

| | | |
|--|----------------|---|
| EIT2056 | 시사영어통번역 | <i>Interpreting and Translating Current Affairs</i> |
| 다양한 시사 이슈에 대한 통번역 기초 지식 및 기술을 함양한다. | | |
| This course provides a basic knowledge and skills required to interpret and translate various current affairs. | | |

| | | |
|--|----------------|---|
| EIT2057 | 실무통번역연습 | <i>Practical Translation and Interpreting Practicum</i> |
| 다양한 유형의 텍스트를 통번역하고, 통번역 과정에서 번역자, 통역자, 에디터, 체커 등의 다양한 역할을 맡으면서 실제 통번역 현장을 모의로 경험해볼 수 있는 과목이다. | | |
| This module allows students to experience the dynamic translation and interpreting field before going into the professional world. Students are provided with a range of texts to translate and interpret, and are given opportunities to play various mediatory roles, from a translator, interpreter, editor, project manager and checker. | | |

| | | |
|--|------------------|--|
| EIT2061 | AI기반영어학연습 | <i>AI-Based English Linguistics Practice</i> |
| 이 강좌는 영어 글쓰기에 필요한 통사론, 의미론, 화용론을 다루며, 이론 학습과 실제 글쓰기 연습을 병행한다. 학습자는 문장 구조, 의미, 맥락을 분석하고 적용하며, AI 글쓰기 도구를 활용해 초안을 보완한다. 이를 통해 명확하고 일관된 글쓰기를 익히는 것을 목표로 한다. | | |
| This course covers syntax, semantics, and pragmatics essential for English writing, combining theory with practice. Students analyze and apply sentence structure, meaning, and context while using AI tools to refine drafts. The goal is to develop clear, coherent, and effective writing skills. | | |

| | | |
|--|----------------|-----------------------|
| EIT4019 | 영어문장구조론 | <i>English Syntax</i> |
| 현대영어에 대한 체계적인 분석과 기술을 목적으로 다양한 영어 구문의 구조적, 통사적 특성을 현대문법이론에 따라 생성적 관점에서 심층구조 생성 및 표층구조로의 도출과정을 관찰하여 알아본다. 또한 영어문법 지식이 독해 및 발음법에 활용토록 연습한다. | | |
| This course will provide students with analytic methods of the structure of English sentences. Based on the perspectives of generative grammar, the course will explore syntactic operations and phenomena. Students will be taught to apply the knowledge to English reading and pronunciation. | | |

| | | |
|---|---|---|
| EIT4067 | Academic English Writing and Composition | <i>Academic English Writing and Composition</i> |
| 이 강좌는 전문적이고 학문적인 주제를 가지고 글을 쓰는 요령을 배운다. 문장구성, 주제문 작성, 글의 개요쓰기, 수정 및 편집에 이르는 영어 글쓰기의 각 과정을 체계적이고 과학적으로 학습하고 훈련한다. | | |
| This course, an advanced academic writing course, provides students with opportunities to practice professional writing. Students will learn the structure of writing and make thesis statements. Based on the process-oriented approach, students will be engaged in drafting, writing, and revising and be given feedback on their multiple drafts. | | |

| | | |
|--|-----------------|---|
| EIT4050 | 영어화용론과번역 | <i>English Pragmatics and Translation</i> |
| <p>영어 화용론의 핵심적인 문제들을 다루고 이를 번역에 적용해 보는 교과목이다. 특히 문장의 의미가 담화 상황에서 어떻게 결정되는가 하는 부분에 관심을 두고 이를 실제번역연습에 적용해 본다. 함의 이론, 화행론, 대화 함축, 은유론 등의 이론을 통해 영어의 화용적 측면을 다룬다.</p> | | |
| <p>Through this course, the students can learn the key issues of English pragmatics and translate texts with focus on the pragmatic aspects of discourse. They are expected to understand the relations between pragmatics and semantics and to practise translation drawing on the theories learned. The theories to be covered in this course include speech acts, implicature and metaphor.</p> | | |

| | | |
|---|----------------|---|
| EIT4054 | 문학과영상번역 | <i>Literary and Audiovisual Translation</i> |
| <p>본 과목에서는 단편소설 및 영화자막의 번역을 통해 문학텍스트 및 영상물의 특성을 이해한다. 번역작업 가운데 가장 광범위한 독자층을 대상으로 하는 문학번역과 함께 국제화 시대가 본격화되면서 최근 그 수요가 급격히 늘어나고 있는 영상번역의 특징 및 원칙 등이 주로 학습된다.</p> | | |
| <p>This course provides the students with an opportunity to learn the characteristics and norms of literary and audio-visual translation. Literary translation is a specific kind of translation focusing on short stories and poetry, which has quite a wide readership in the entire world. Audio-visual translation is a kind of specialized translation which has been increasingly in demand due to globalization.</p> | | |

| | | |
|---|------------------|---|
| EIT4096 | 한국대중문화의번역 | <i>Translating Korean Popular Culture</i> |
| <p>이 과목은 한국의 대중문화 콘텐츠(영화, 드라마, K-pop 가사, 웹툰, 광고 등)를 영어로 번역하는 실습 중심 수업이다. 학생들은 다양한 매체 텍스트를 분석하고, 언어적·문화적 차이를 고려한 번역 전략을 탐구한다. 또한 생성형 AI를 활용해 번역 초안을 작성하고 후 편집을 수행하며, 글로벌 독자를 위한 창의적이고 비판적인 번역 역량을 기른다.</p> | | |
| <p>This course provides practical training in translating Korean popular culture—films, dramas, K-pop lyrics, webtoons, and advertisements—into English. Students learn to analyze media texts, apply translation strategies across linguistic and cultural contexts, and use generative AI for draft translation and post-editing. Through hands-on projects, they develop creativity and critical awareness in translating Korean culture for global audiences.</p> | | |

| | | |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| EIT4066 | Professional English Writing | <i>Professional English Writing</i> |
| <p>본 강좌에서는 일상적인 내용과 형식의 글쓰기보다 복잡적이고 전문적인 글쓰기를 중점적으로 학습한다. 다양한 사회적 상황과 대상에 적합한 글쓰기 방법을 습득하여 효율적인 의사소통을 할 수 있도록 한다.</p> | | |
| <p>This course will focus on writing in a professional manner, as this style of writing requires more sophistication than our every day, familiar syntax. In this course, students will practice writing CVs/resumes, professional letters, professional e-mails, statements of purpose for specific jobs or projects, refined personal skills descriptions, and the artful language of diplomatic disagreement when dealing with bosses, coworkers, clients, or customers.</p> | | |

| | | |
|--|---------------|--|
| EIT4068 | 언어와다문화 | <i>Language through Multicultural Perspectives</i> |
| <p>세계화의 흐름과 함께 다양한 문화가 공존하는 시대적 상황을 이해하고 이러한 문화적 변화가 미치는 영향에 대해 고려해 본다. 다양한 문화에 대한 이해의 지평을 넓히고 동시에 읽기, 쓰기, 말하기, 듣기 영역의 영어 능력을 함양한다.</p> <p>This course is based on the understanding that the world is multicultural and that globalization is bringing us all together. As students tackle complex topics about this multicultural and diverse world, they simultaneously practice all four vital skill sets in English language acquisition. In this class, all four language skills will be developed through the common thread of multicultural studies.</p> | | |

| | | |
|---|-----------------------------|---|
| ENG4074 | 졸업논문캡스톤프로젝트1(캡스톤디자인) | <i>Capstone Project 1 (Capstone Design)</i> |
| <p>캡스톤 프로젝트1에서는 번역학을 중점적으로 다루게 된다. 이 강좌를 통하여 학생들은 그간 수강했던 통번역 관련 강좌에서 축적해 온 학문적 경험을 바탕으로 통번역의 문제를 관찰하고 데이터를 수집/분석하며 통번역(학)의 이론적 틀 내에서 이에 대한 독창적인 분석결과를 제시함으로써 궁극적으로는 학위논문 작성을 위한 기초능력을 배양한다.</p> <p>This is an opportunity for students to receive advice and guidance on their thesis and to fulfill other graduation requirements by using the skills and knowledge they have gained during their freshman, sophomore and junior years.</p> | | |

| | | |
|--|------------------------------|---|
| EIT4075 | 졸업논문캡스톤프로젝트2(캡스톤 디자인) | <i>Capstone Project 2 (Capstone Design)</i> |
| <p>캡스톤 프로젝트2는 영어, 통번역전공(복수전공) 학생들을 대상으로 한 졸업논문 준비/연구 프로젝트이다. 이 강좌를 통하여 학생들은 그간 수강했던 영어학 관련 강좌에서 축적해 온 학문적 경험을 바탕으로 영어 및 관련 언어 자료를 수집/분석하며 영어학의 이론적 틀 내에서 이에 대한 독창적인 분석결과를 제시함으로써 궁극적으로는 학위논문 작성을 위한 기초능력을 배양한다.</p> <p>This is an opportunity for students to receive advice and guidance on their thesis and to fulfill other graduation requirements by using the skills and knowledge they have gained during their freshman, sophomore and junior years.</p> | | |

| | | |
|--|---------------------------------|--|
| EIT4080 | 문학번역의인간번역 VS 신경망기반인공지능번역 | <i>Literary translation: Human vs. AI based on neural networks</i> |
| <p>본 교과목은 이 수업만을 위해 제작한 <과과교를 활용한 번역 모듈>을 사용하여 다양한 장르의 문학번역을 시도해보고 동시에 인간 번역의 결과물을 비교 분석한다. 더 나아가 현재 번역시장에서 사용하고 있는 번역 메모리 툴을 소개하고 번역을 시도해 봄으로써 각각의 차이점과 한계점을 논의한다. 이를 통하여 문학번역에 관한 통찰력 함양을 위한 수업을 그 목적으로 한다.</p> <p>This course attempts to translate various genres of literature using the Papago translation module, which was produced exclusively for this class. It compares and analyzes the results of human translation with the translation done by the Papago translation module. Furthermore, this course introduces translation memory tools currently in use in the translation market and discusses their differences and limitations. The purpose of this course is to develop insight into literary translation.</p> | | |

| | | |
|--|--|--|
| EIT4081 | English-Korean Consecutive Interpreting | <i>English-Korean Consecutive Interpreting</i> |
| <p>‘통역기초’ 수업에서 익힌 순차통역의 기본개념 및 기초기술을 바탕으로 대화, 방송, 인터뷰 등 일반적인 환경에서 영어에서 한국어로 순차통역을 연습하는 과목이다.</p> | | |
| <p>This course helps students learn and practice consecutive interpreting techniques from English to Korean based on the basics of interpreting and understand the role of the interpreter in conversation, broadcasting, or interviews.</p> | | |

| | | |
|--|---|---|
| EIT4082 | Conference Interpreting Practice | <i>Conference Interpreting Practice</i> |
| <p>‘English-Korean Consecutive Interpreting’ 수업에서 익힌 일반적인 환경에서의 영한순차통역 기술을 바탕으로 기업 및 국제회의 등 보다 전문적인 환경에서의 순차통역을 연습하는 과목이다.</p> | | |
| <p>This course helps aspiring interpreters practice and refine consecutive interpreting techniques acquired from the English-Korean Consecutive Interpreting course to learn how to interpret in specific situations such as international conferences or business meetings.</p> | | |

| | | |
|---|---------------|---|
| EIT4083 | 미디어통번역 | <i>Media Interpreting & Translation</i> |
| <p>영화, 드라마, K-팝, 유튜브 등 다양한 미디어를 통해 전달되는 여러 문화 콘텐츠를 통번역하고 이에 대해 토론하는 과목이다.</p> | | |
| <p>Students will gain familiarity with translating and interpreting cultural content such as film, drama, K-pop, or Youtube and discuss diverse approaches to translating and interpreting cultural content from diverse media.</p> | | |

| | | |
|---|---|---|
| EIT4084 | Interpreting Translation & Global Communicaton | <i>Interpreting Translation & Global Communicaton</i> |
| <p>사회, 문화, 과학, 기술 등 다양한 주제 분야의 통번역뿐 아니라 프레젠테이션, 면접, 협상 등 보다 광범한 유형의 커뮤니케이션을 훈련하는 과목이다.</p> | | |
| <p>This course is to acquaint students with skills to handle various types of communication such as interview, negotiation, or presentation and help them practice translating and interpreting under diverse themes from social, cultural, scientific, and technological fields.</p> | | |

| | | |
|--|--------------------|--|
| EIT4086 | 영어데이터통계분석기초 | <i>English Data and Basic Statistical Analyses</i> |
| <p>영어 데이터를 분석하기 위한 통계의 기본 개념 및 지식을 학습한 뒤 통계 소프트웨어를 활용하여 분석하는 기술을 습득하는 과목이다.</p> | | |
| <p>This course helps students acquire basics for statistics and utilize computer softwares and statistical tools for analyzing English data.</p> | | |

| | | |
|---|---------------------|---|
| EIT4087 | 코퍼스활용영어의미와용법 | <i>Corpus-based English Semantics and Usage</i> |
| <p>영어의미론과 화용론에 대한 기초 개념 학습을 목표로 한다. 다의어, 동음이의어, 은유 같은 의미 관계 및 용법에 대한 개념 학습과 동시에 코퍼스를 활용하여 실제 용법을 파악한다</p> | | |
| <p>This is an introductory course to English semantics and pragmatics. This course explores the meaning relations such as polysemy, homonym, and metaphor, and their use in English based on empirical data in Corpus.</p> | | |
| EIT4088 | 산업경제번역 | <i>Translation for Business and Industry</i> |
| <p>비즈니스, 경제, 마케팅, 금융, 통상, 은행, 조세, 보험 등 다양한 산업·경제 분야의 텍스트를 번역하는 가운데 해당 분야의 관련지식과 전문용어를 습득하게 함으로써 번역방법과 주제분야 지식을 동시에 함양하는 과목이다.</p> | | |
| <p>This course trains students in translating diverse texts relating to business, economics, marketing, finance, commerce, banking, tax, and insurance using proper registers. Students will acquire both knowledge and terms needed to understand and translate texts in the business and industrial fields.</p> | | |
| EIT4089 | 기계번역과포스트에디팅 | <i>Machine Translation and Post-editing</i> |
| <p>기계번역 및 포스트 에디팅의 개념과 특징에 대한 지식을 학습한 뒤 이를 실제 번역 및 포스트 에디팅 실습에 적용함으로써 관련 기술을 습득하는 과목이다.</p> | | |
| <p>This course aims at helping students acquire machine translation post-editing (MTPE) techniques after they learn about the concept and characteristics of MTPE and apply the learned technique to actual MTPE practice.</p> | | |
| EIT4093 | 문학번역 | <i>Literary Translation</i> |
| <p>문학 텍스트의 특성을 이해하고, 이러한 텍스트의 특성을 고려하며 실제 번역을 진행해 실습 및 실무 경험을 쌓도록 하는 과목이다.</p> | | |
| <p>This module discusses various features of a literary text genre, and students have a series of hands-on sessions to translate a literary text considering the distinctive features of literary texts.</p> | | |

EIT4095

영어와자연어처리

English and Natural Language Processing

이 강좌는 영어학, 영어통번역학 전공생들을 대상으로 자연어처리(NLP)의 기본 개념을 학습하고, 이를 실제 언어 데이터 분석에 적용할 수 있는 능력을 기르는 것을 목표로 한다. 이 과정에서는 텍스트 전처리, 단어 임베딩, 감정 분석, 기계 번역, 텍스트 요약 등 다양한 NLP 기법을 다루며, Python 및 관련 도구들을 사용한 실습을 통해 이론을 실제로 적용하는 경험을 제공한다. 궁극적으로, 학생들이 NLP의 핵심 개념을 이해하고 영어와 같은 자연어 분석에 이를 활용할 수 있도록 돕는다.

This course aims to teach the basic concepts of human language processing and computer-based natural language processing (NLP). Students will compare and learn the similarities and differences between how humans understand and use language and how NLP systems process text. In particular, the course will cover various applications of NLP using real English text data, helping students develop the ability to apply theoretical knowledge to real-world problems. Students will also engage in hands-on practice by analyzing and processing text data using programming tools such as Python, and they will implement NLP techniques like writing support systems, machine translation, and machine interpretation. Through this, students will explore how NLP technologies are applied in real-life scenarios and gain practical experience in analyzing real-world language data.

EIT4094

AI영어교육과언어학습

AI-integrated English Language Teaching and Language Learning

본 강좌는 영어교육 이론 및 실제를 바탕으로 인공지능(AI)을 활용한 영어 학습에 대한 내용을 배우는 것을 목표로 한다. AI 기반 언어 학습의 원리와 다양한 언어 모델을 학습하고, 미래의 영어 교육에서 AI가 미칠 영향을 예측하고 필요한 윤리적 고려 사항을 다룬다. 언어 학습에 대한 프로젝트를 수행하여 이론과 실습을 종합적으로 이해하고 응용할 수 있도록 한다.

This course aims to teach the principles of AI-assisted English learning based on English education theory and practice. Students will study the fundamentals of AI-based language learning and various language models, while also exploring the potential impact of AI on the future of English education and discussing necessary ethical considerations. Through language learning projects, students will gain a comprehensive understanding of both theory and practice, enabling them to apply what they have learned in real-world contexts.



Dept of Japanese Studies

일본학과



교육목표 및 인재상

일본학 전공은 역사적으로나 지정학적으로 불가분의 관계에 있는 일본에 대해 그들의 언어와 문학, 나아가 정치, 경제, 사회, 문화 전반에 걸친 학습을 통하여 일본 관련 전문가를 양성하는 데 그 목표를 둔다. 이를 위한 교과과정으로 일본어문법, 일본어학개론, 일본문학개론, 일본어사, 일본문화사 등의 일어학, 일문학 및 일본학 전반에 관한 지식과 이론을 체계적으로 학습토록 하여 일본어문학의 인문학적 소양을 바탕으로 일본 정치, 경제, 사회, 문화 전반에 걸친 전문 지식을 더하여 한일 간의 여러 분야에서 중추적 역할을 담당할 수 있는 인재를 양성하고자 한다. 아울러 일본어학과 일본문학이라는 기존의 인문학적 연구를 계승할 연구자를 양성하며, 일본과 관련된 정치, 경제, 사회, 문화 분야에서의 응용이 가능한 폭 넓은 소양을 갖춘 전문인을 양성하는데 주력한다.

□교육목표 1 일본인과의 커뮤니케이션에 능통한 인재를 양성한다.

□교육목표 2 일본어학 및 일본문학에 정통한 인재를 양성한다.

□교육목표 3 일본 경제·정치·사회 전반에 걸친 포괄적 안목을 갖춘 인재를 양성한다.

□교육목표 4 한일 간의 상호교류와 협력을 이끌어가는 전문 인재를 양성한다.



학과(전공) 소개

- 1980년 10월 동국대학교 일어일문학과 신설
- 1982년 문과대학에 편제
- 1984년 대학원 석사과정 개설
- 1998년 교육대학원 일어교육 부분 신설
- 1999년 대학원 박사과정 개설
- 2018년 일본학과로 개칭

한 나라를 이해하기 위해서는 먼저 그들의 언어를 철저히 학습하여야 한다. 일본어는 한자권과 한국어를 학습한 자들에게는 다른 외국어에 비해 언어 체계와 섬세한 표현 방식 등에서 용의하게 접근할 수 있는 점이 있다. 따라서 본 학과를 졸업하기 전까지 기본적으로 모든 재학생이 일본어능력시험 1급 이상의 언어구사증력을 갖추도록 한다.

이와 더불어, 일본어와 일본문학에 대한 학문적 접근을 통해 일본어와 일본문학을 전문적으로 다루고 연구할 수 있는 기초를 배양하고, 나아가 일본의 정치, 경제, 사회, 문화 등 글로벌 시대의 일본과의 업무에 활용할 수 있는 실무형·전문형 인재를 양성한다.

이러한 목표를 위해 1·2학년 때는 일본어 언어운용능력 배양에 역점을 둔다. 그리고 3·4학년 때는 그 언어운용능력을 바탕으로 일본어학, 일본문학, 일본학 전반에 대한 학습을 구체적으로 실시한다. 아울러 일본의 여러 자매대학과 맺은 교류플랜을 통해 많은 학생들이 일본의 자매대학에서 어학연수, 문화체험 등을 할 수 있도록 유학의 기회를 제공한다.

특히 일본학과에서는 일본어는 물론 일본 전반을 심도있게 이해하고 학습하는 것이 중요하다. 그러한 관점에서 1·2학년 때는 일본어 문법, 회화, 작문 등 언어운용능력 향상을 위한 기초과목을 학습하고, 3·4학년 때는 일본어학과 일본문학을 이론적으로 접근하는 일본어학개론과 일본문학개론을 비롯해 한일언어커뮤니케이션, 일본한자음, 근대문학입문, 한일비교문학 등 일본어문학 분야를 학습하고, 나아가 일본학개론, 일본역사의이해, 일본사회문화의이해, 일본정치경제의이해, 일본경제입문, 일본의산업과이노베이션 등 일본학 전반에 걸친 수업을 통해 일본 관련 국제통상·정치외교 및 사회문화전반에 대한 전문적 실무능력을 함양한다.



최근 학문의 조류 및 전망

일본은 역사, 문화, 지리적으로 다방면에서 한국과의 교류가 활발한 국가이다. 이에 본 일본학과에서는 그동안 일본어와 일본문학에 정통한 일본어문학의 전문가를 양성해 왔으며, 실제로 많은 졸업생이 일본 관련 통상업무에 종사하며 활발한 사회활동을 펼치고 있다. 특히 최근에는 일본 관련 경제·국제통상 분야의 교과목을 대폭 편제하고 일본 관련 국제통상 전문가를 양성할 수 있는 체제를 마련하면서 한층 글로벌시대에 걸맞는 인재를 양성하게 된다.

국제무대에서의 일본에 관련된 업무에 종사하기 위해서는 기본적으로 고급 일본어 구사능력을 필요로 하고 나아가 일본문학, 일본문화, 일본 경제, 정치, 사회 등 일본사회 전반에 대한 총체적 이해와 전문 지식이 요구된다.

본 일본학과에서는 일본어 커뮤니케이션 능력을 기초로 일본 어학, 일본 문학, 일본 역사, 일본과의 국제통상, 일본과의 정치·외교, 일본의 사회·문화 전반에 대한 전문적이고 실문적인 교육을 통해 글로벌시대를 선도하는 일본관련 전문가를 양성하고자 한다.



전공능력과 학습성과

□ 전공능력

| 순번 | 전공능력 | 전공능력에 대한 설명 |
|----|--------------------------|--|
| 1 | 일본어 커뮤니케이션 능력 | 일본어 커뮤니케이션에 필요한 전반적인 능력과 업무와 연계된 일본어 커뮤니케이션 능력. |
| 2 | 일본어학에 대한 학문적 이해 능력 | 일본어에 대한 일반언어학적인 관점과 언어사적 관점을 함양하고 일본어의 언어학적 특징을 이해할 수 있는 능력. |
| 3 | 일본문학에 대한 학문적 이해 능력 | 보편적인 세계문학의 하위분야로 일본문학을 이해하며 일본문학의 특징과 장르를 이해할 수 있는 능력 |
| 4 | 일본 경제에 대한 실무 능력 | 현대 일본기업과 경제를 이해하며 일본과의 국제통상 실무를 익히는 능력. |
| 5 | 일본 정치·외교에 대한 실무 능력 | 일본의 정치·외교, 그리고 그와 관련된 문제 상황을 이해하며 실무 능력 익히는 능력. |
| 6 | 일본 사회·문화의 총체적 이해 및 활용 능력 | 일본의 사회·문화를 총체적으로 이해하며 활용할 수 있는 능력. |

□ 전공능력과 5대 핵심역량 연계

| 순번 | 전공능력 | 창의융합 | 디지털 | 자기개발 | 소통협력 | 글로벌시민 |
|----|--------------------------|------|-----|------|------|-------|
| 1 | 일본어 커뮤니케이션 능력 | | 0 | | 0 | 0 |
| 2 | 일본어학에 대한 학문적 이해 능력 | | | 0 | 0 | 0 |
| 3 | 일본문학에 대한 학문적 이해 능력 | | | 0 | 0 | 0 |
| 4 | 일본 경제에 대한 실무 능력 | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5 | 일본정치·외교에 대한 실무 능력 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 6 | 일본 사회·문화의 총체적 이해 및 활용 능력 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

□ 학습성과

| 전공능력 | 구분 | 학습성과 | 학습성과 수행준거 |
|--------------------|-----|---------------------------------|---|
| 일본어 커뮤니케이션 능력 | 1-1 | 고급 일본어 회화를 구사할 수 있다. | 올바른 경어를 적절한 상황에서 회화로 구사할 수 있다. |
| | 1-2 | 고급 일본어 문장 작성을 할 수 있다. | 올바른 경어 및 한자어를 상황과 문법에 맞추어 작성할 수 있다. |
| | 1-3 | 일본인과의 비즈니스에 적합한 커뮤니케이션을 할 수 있다. | 상황에 알맞은 올바른 경어 회화 및 작문이 가능하고, 필요한 경우 몸짓 등 비언어적 의사소통을 비즈니스 상황에서 유연하게 구사할 수 있다. |
| 일본어학에 대한 학문적 이해 능력 | 2-1 | 일본어를 일반언어학적으로 이해할 수 있다. | 일본어의 어학적 특징을 음성과 문자의 측면에서 설명할 수 있다. |
| | 2-2 | 현대 일본어의 특징을 이해할 수 있다. | 현대 일본어를 공시적, 통시적 관점에서 설명할 수 있다. |

| 전공능력 | 구분 | 학습성과 | 학습성과 수행준거 |
|--------------------|-----|------------------------------------|---|
| | 2-3 | 일본어의 역사를 이해할 수 있다. | 일본어 음운의 변화를 역사에 따라 설명할 수 있다. |
| 일본문학에 대한 학문적 이해 능력 | 3-1 | 일본문학을 보편적인 문학의 하위분류로 이해할 수 있다. | 일본문학의 고유한 특징을 설명할 수 있다. |
| | 3-2 | 현대 일본 문학의 특징을 이해할 수 있다. | 쇼와시대 이후의 주요 일본 문학가와 대표작품을 설명할 수 있다. |
| | 3-3 | 일본 문학의 여러 장르를 이해할 수 있다. | 일본문학의 특징을 수필, 디아스포라 문학, 소설 등 갈래별로 설명할 수 있다. |
| 일본 경제에 대한 실무 능력 | 4-1 | 일본의 경제를 이해할 수 있다. | 일본경제의 주요 과제를 저출산 고령화, 비정규노동자 급증, 경제성장 정체 등 다양한 부문에서 유사한 사회문제를 발견할 수 있다. 위 문제에 대한 해결방안을 도출할 수 있다. |
| | 4-2 | 일본산업의 기술경영에 관하여 이해할 수 있다. | 근현대 일본의 기업발전 역사를 에도시대 말기·메이지유신·근대화·전후부흥·고도성장기·버블경제 붕괴에 대해 설명할 수 있다. |
| | 4-3 | 일본경제의 성장과정과 현황에 관하여 이해할 수 있다. | 수출입 프로세스, 신용장·인보이스·패킹리스트·증권의 개념, 무역분쟁 사례를 설명할 수 있다. |
| | 4-4 | 일본의 산업에 대하여 이해할 수 있다. | 일본의 제조업, 중화학공업, 철강산업, 정보통신산업 등 주요 산업에 대해 이해할 수 있다. |
| | 4-5 | 현대 무역경제를 이해할 수 있다. | 수출입 프로세스, 신용장·인보이스·패킹리스트·증권이 실무에서 적용될 때의 현상을 설명할 수 있다. |
| | 4-6 | 무역 및 국제통상 관련 이론과 실기에 관하여 이해할 수 있다. | 비즈니스 상황에 따른 일본어와 경어를 정확히 구사할 수 있다. |
| | 4-7 | 비즈니스 일본어에 대하여 이해할 수 있다. | 한일 경제와 무역에 대한 관련 이론, 주요 사례를 설명할 수 있다. |
| 일본 정치·외교에 대한 실무 능력 | 5-1 | 일본의 정치·외교를 이해할 수 있다. | 내각제, 외무성 등 일본의 정치 시스템과 관련 기관 체계를 이해하고, 주요 역할에 대해 설명할 수 있다. |
| | 5-2 | 근현대의 일본 정치·외교 문제를 이해할 수 있다. | 메이지 유신 이후의 일본 정치와 국제화시대에서의 일본의 국가전략 변화에 관해 설명할 수 있다. |
| | 5-3 | 일본과의 정치·외교에 관련한 실무를 익힐 수 있다. | 일본과의 외교 및 각종 분쟁에 관련된 원인과 현상을 이해하 |

| 전공능력 | 구분 | 학습성과 | 학습성과 수행준거 |
|-----------------------------|-----|-------------------------|---|
| 일본 사회·문화에 대한 총체적 이해 및 활용 능력 | 6-1 | 일본의 사회를 총체적으로 이해할 수 있다. | 고, 적절한 대응전략을 제시할 수 있다. |
| | 6-2 | 일본의 문화를 총체적으로 이해할 수 있다. | 전후시대부터 변화한 일본의 사회와 시대에 따른 정치적, 경제적 주요 이슈에 대해 설명할 수 있다. |
| | 6-3 | 일본 사회·문화를 콘텐츠화할 수 있다. | 전후시대 이후로 형성된 일본의 문화를 시대별 주요 이슈와 연결하여 설명할 수 있다. 일본의 현대사회와 문화, 가치관 등을 문화콘텐츠 흥행전략으로 제시할 수 있다. |



교수 소개

| 이 경 철 | | | |
|--------|---|--------|--------------------|
| 전공분야 | 일본어학 | | |
| 세부연구분야 | 일본어 음운사 | | |
| 학사학위과정 | 동국대학교 | 일어일문학과 | 문학사 |
| 석사학위과정 | 동국대학교 | 일어일문학과 | 문학석사 |
| 박사학위과정 | 일본 히로시마 대학 | 교육학과 | 학술박사 |
| 담당과목 | 일본한자음 | 일본어학개론 | 일본어사 한일언어커뮤니케이션 |
| 대표저서 | 『한일 한자음 체계의 비교연구』 보고서, 2003. | | |
| | 『불모대공작명왕경 지음연구』 책사랑, 2005. | | |
| | 『일본한자음의 이해』 책사랑, 2006. | | |
| 대표논문 | 「중고한어 재구음의 문제점에 대하여」 『日本文化研究』 第12輯, 동아시아일본학회, 2004 | | |
| | 「日本漢字音의 字音形에 나타나는 拍의 關與에 대하여」 『日本語學研究』 第25輯, 한국일본어학회, 2009 | | |
| | 「多音字에 나타나는 入聲과 陰聲의 互用에 관한 고찰」 『比較日本學』 第43輯, 한양대학교 일본학 국제비교연구소, 2018 | | |

김 환 기

| | | | |
|---------|---|--------|-----------------------|
| 전 공 분 야 | 일본 현대 문학 | | |
| 세부연구분야 | 한일비교문학, 재일코리언문학 | | |
| 학사학위과정 | 동국대학교 | 일어일문학과 | 문학사 |
| 석사학위과정 | 일본 다이쇼 대학 | 문학연구과 | 문학석사 |
| 박사학위과정 | 일본 다이쇼 대학 | 문학연구과 | 문학박사 |
| 담 당 과 목 | 일본문학개론 | 영상일본문학 | 한·일비교문학 일본근현대문학의이해 |
| 대 표 저 서 | 『아마모토 유조의 문학과 휴머니즘』 역락, 2003 | | |
| | 『재일 디아스포라 문학』 새미, 2006 | | |
| | 『브라질 코리안 문학 선집』 보고서, 2014 | | |
| 대 표 논 문 | 「재일 4.3문학의 문학사적 위치와 의의」 『日本學報』 第69輯, 韓國日本學會, 2006 | | |
| | 「在日ディアスポラ文學の'脱近代'的想像力」 『日本學報』 第68輯, 韓國日本學會, 2011 | | |
| | 「김석범 「화산도」의 역사적, 문학사적 의미」 『日本學』 第41輯, 東國大日本學研究所, 2015 | | |

송 정 현

| | | | |
|---------|---|-----------------|--------------------|
| 전 공 분 야 | 일본경제학 | | |
| 세부연구분야 | 일본경제, 기업경제, R&D and innovation, 특허, 지역경제 | | |
| 학사학위과정 | 일본 돗토리대학 | 정책학과 | 정책학학사 |
| 석사학위과정 | 일본 고베대학 | 경제학연구과 | 경제학석사 |
| 박사학위과정 | 일본 고베대학 | 경제학연구과 | 경제학박사 |
| 담 당 과 목 | 일본경제입문 | 일본의산업과 이노베이션 | 일본근현대기업사 한일무역실무 |
| 대 표 저 서 | 『企業グループ組織の技術学習能力とイノベーション: 日本自動車産業における計量分析』 富士ゼロックス小林節太郎基金研究助成, 2013 | | |
| 대 표 논 문 | 「アベノミクスのジレンマ: 家計・企業・政府の側面からの考察」 『인문사회과학연구』 17-3, 부경대학교 인문사회과학연구소, 2016. | | |
| | 「이코노믹 가드닝과 지역경제 활성화 방안 -미국 및 일본 오사카부(大阪府)를 대상으로 한 사례연구-」 『동북아경제연구』 28-2, 한국동북아경제학회, 2016. | | |
| | 「Impact of subsidy policies on diffusion of photovoltaic power generation (공동)」 『Energy Policy』 39-4, ELSEVIER, 2011. | | |

| | | | |
|----------------|---|-----------|-------------------------|
| 김 태 진 | | | |
| 전 공 분 야 | 일본 정치학 | | |
| 세부연구분야 | 정치외교사, 정치사상 | | |
| 학사학위과정 | 서울대학교 | 외교학과 | 정치학학사 |
| 석사학위과정 | 서울대학교 | 외교학과 | 정치학석사 |
| 박사학위과정 | 서울대학교 | 외교학과 | 정치학박사 |
| 담당 과 목 | 일본학개론 | 일본정치외교의이해 | 일본사회문화의이해 일본근현대정치외교사 |
| 대 표 저 서 | (공저) 『근현대 동아시아 지식장과 정치변동』 성균관대학교출판부, 2023. | | |
| | (공저) 『동북아 내셔널리즘의 형성과 변화』 경인문화사, 2022. | | |
| | (공저) 『동양의 근대적 통치성』 인간사랑, 2022. | | |
| 대 표 논 문 | 「근대천황제를 둘러싼 정치와 종교: 가케이 가쓰히코 신도론의 지성사적 의미」 『일본비평』 15(1), 2023. | | |
| | 「메이지 천황의 '신성'함의 기원들: 메이지헌법 신성불가침 조항의 의미에 대하여」 『일본학보』 129, 2021. | | |

| 학수번호 | 교과목명 | 학점 | 이론 | 실습 | 전공구분 | 이수대상 | 원어강의 | 개설학기 | 비고 |
|------|------|----|----|----|------|------|------|------|--|
| | | | | | | | | | 진입장벽이 높지 않으면서도, 일본의 사회문화를 심도있게 접근할 수 있음. - 영상일본문학 : 일본의 문학과 관련된 영화를 통해 일본의 문학세계를 다룸. 다른 문학 관련 수업들과의 연관성이 높아, 문과대학 타전공자들에게도 진입장벽이 높지 않음. |



비교과 교육과정

| 프로그램 명 | 이수대상 | 운영시기 | 연계된 전공능력 | 연계된 학습성과 | 연계된 교과목 | 주관 학과(부서) |
|-------------------|-------|------|-------------------------|--|---|-------------|
| 직업세계의 이해 특강 | 2,3 | 1,2 | 전공능력4 전공능력5 전공능력6 | 학습성과4-1 학습성과4-2 학습성과4-3 학습성과5-1 학습성과6-1 학습성과6-2 | 일본학개론 (어드벤처디자인), 일본경제입문, 일본의산업과 이노베이션 | 취업센터 |
| 학과별 찾아가는 취업설명회 | 3,4 | 2 | 전공능력1 전공능력2 | 학습성과1-1 학습성과1-2 학습성과2-1 학습성과2-2 학습성과2-3 | 일본경제입문, 일본의산업과 이노베이션 | 취업센터 |
| 동국대-니가태대 복수학위제 | 3,4학년 | 2학기 | 전공능력1 | 학습성과1-2 학습성과1-4 | 일본학개론 (어드벤처디자인) | 일본학과, 국제교류처 |



진출분야 / 트랙별 이수체계

○ 트랙이수기준 (2026학년도 신(편)입학생부터 적용)

트랙이수조건

- * 36학점 이상 수강해야 한다.
- * 트랙에 포함된 각 모듈에서 1과목 이상을 수강해야 한다.

- 모듈의 특징 및 구성 교과목

| 모듈명 | 모듈의 주요 특징 | 총학점 | 구성 교과목 |
|---------------------|---|-----|--|
| 일본학 기초 공통 모듈 | 일본학의 핵심 영역(언어·문화·문화·경제·정치)을 통합적으로 개관하고 전공 학습의 목표와 로드맵을 설정. 기초 일본어 운용과 한일 커뮤니케이션 소양을 갖추고 전공 기초 용어 사용 능력 자료 검색·인용 규범·논리적 글쓰기 등 학술 기본기를 습득 | 12 | (JAP2019) 전공으로서의 일본어입문 (JAP2014) 한일언어커뮤니케이션 (JAP2016) 일본학개론(어드벤처디자인) (JAP4093) 일본학졸업논문(캡스톤디자인) |
| 일본어 커뮤니케이션 모듈 | 경어·화행·담화 관습에 대한 이해와 상황별 적용 역량 초·중급 회화에서 발표·토론·비즈니스까지 확장되는 운용 능력 미디어·텍스트를 근거로 한 요약·정리 및 실용적 말하기·글쓰기 역량 | 15 | (JAP2017) 비즈니스일본어(어드벤처디자인) (JAP2021) 롤플레이일본어회화 (JAP2022) 매스미디어일본어 (신설) 일본어 스피치&디스커션 (신설) 일본어 글쓰기 |
| 일본어학 모듈 | 중상급 문법·담화 구조의 정확한 이해와 활용 능력 문자·음운·어휘 변천 원리에 대한 기초 이론 소양 실제 자료 기반의 언어 분석·정의·설명 역량 | 12 | (JAP2020) 일본어문법의 이해 (JAP4001) 일본어학개론 (JAP4005) 일본한자음 (JAP4012) 일본어사 |
| 일본문학 모듈 | 주요 사조·작가·장르를 시대 맥락에서 파악하는 문학 소양 근거 중심 읽기·해석과 비교문화적 관점 확장 능력 비평적 글쓰기와 발표를 통한 학술적 소통 역량 | 12 | (JAP2015) 영상일본문학 (JAP4006) 일본문학개론 (JAP4013) 한일비교문학 |

| 모듈명 | 모듈의 주요 특징 | 총학점 | 구성 교과목 |
|------------|--|-----|--|
| | | | (JAP4023) 일본근현대문학의이해 |
| 일본문화 모듈 | 역사·사회·대중·서브컬처를 통합적으로 이해하는 비교문화적 시각 문화산업 구조와 디지털 전환 흐름에 대한 산업 감각 전통·종교 자원의 현대적 콘텐츠화 기획·응용 역량 | 12 | (JAP4021) 일본사회·문화의이해 (JAP2046) 디지털전환과 한일게임산업 (JAP4088) 한일불교와 문화콘텐츠사업 (JAP4089) 4차산업혁명과 한일문화콘텐츠사업 |
| 일본경제 모듈 | 거시·산업 데이터를 활용한 일본 경제 구조·동향 분석력 기업사·혁신 사례를 통한 산업 이해 및 문제 해결 사고 한일 무역 커뮤니케이션과 기본 문서 이해 등 실무 소양 | 15 | (JAP2018) 일본경제입문 (JAP4025) 일본의산업과이노베이션 (JAP4016) 일본근현대기업사 (JAP4086) 한일무역실무 (JAP4087) 한일경제사회의이해 |
| 일본정치·외교 모듈 | 제도와 행위자 중심의 정치·외교 구조 이해 역사적 사건을 현재의 정책·외교 이슈와 연결해 해석하는 능력 동아시아 맥락에서 한일관계를 구조적으로 파악하는 시각 | 9 | (JAP2025) 일본근현대정치·외교사 (JAP4022) 일본정치·외교의이해 (JAP4020) 일본역사의이해 |

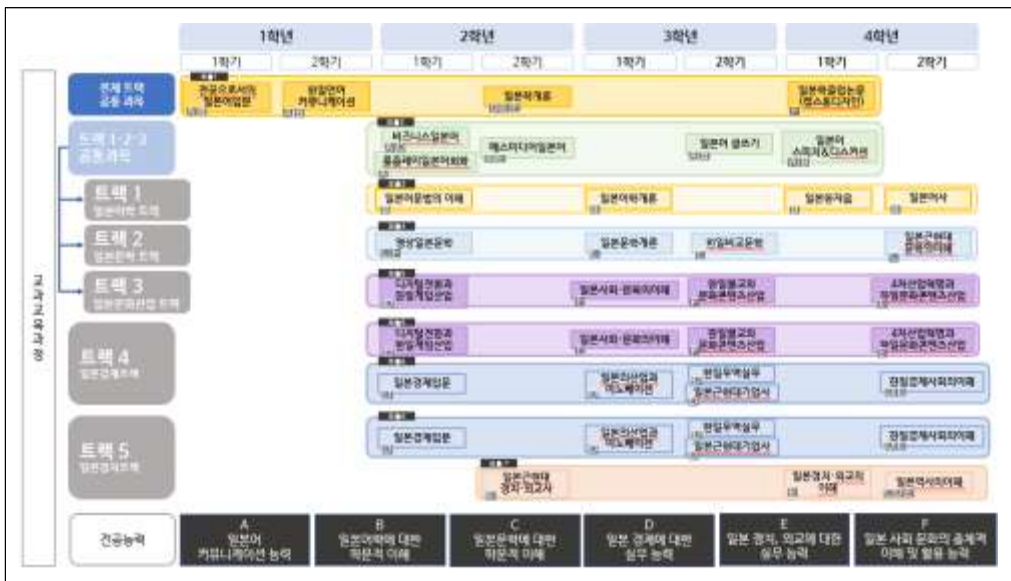
- 트랙의 특징 및 구성 / 진출 분야

| 트랙명 | 트랙의 주요 특징 | 총학점 | 구성모듈 및 교과목 | 진출 가능 분야 |
|-----------|---|-----|--|--|
| 일본어학 트랙 | 일본어의 구조사용·변천을 체계적으로 이해하고 고급 문해·작문 역량을 강화한다. 실제 언어 자료를 분석해 문법·음운·어휘 현상을 설명하고 코퍼스·담화 기반 사고를 기른다. 전문 번역과 실무 문서를 정확·자연스럽게 생산하는 응용 능력을 확보한다. | 39 | - (모듈1) 일본학 기초 공통 모듈 - (모듈2) 일본어 커뮤니케이션 모듈 - (모듈3) 일본어학 모듈 | -통번역, 출판 편집·교열, -언어데이터 분석 -어학 교육·국제교류, -대학원(언어학·일본어학) |
| 일본문학 트랙 | 주요 사조작가·장르를 시대 맥락 속에서 정밀하게 읽고 해석한다. 텍스트와 영상·미디어 서사를 비교 분석해 비평적 시각을 확장한다. 시평·해설·기획서 등 학술·대중 글쓰기로 스토리텔링 역량을 고도화한다. | 39 | - (모듈1) 일본학 기초 공통 모듈 - (모듈2) 일본어 커뮤니케이션 모듈 - (모듈4) 일본문학 모듈 | -출판·편집·기획, 스토리 개발 -방송·문화 콘텐츠 제작 -규레이션, -문화비평·저널리즘 -대학원(문학·문화연구) |
| 일본문화산업 트랙 | 대중문화·서브컬처·게임·콘텐츠 산업의 구조와 플랫폼 생태계를 이해한다. 디지털 전환과 IP 비즈니스 모델을 사례 기반으로 분석한다. 조사·기획·운영까지 연결되는 프로젝트 실무 역량을 축적한다. | 39 | - (모듈1) 일본학 기초 공통 모듈 - (모듈2) 일본어 커뮤니케이션 모듈 - (모듈5) 일본문화 모듈 | -게임·애니·웹툰·음악 등 콘텐츠 기획·운영·마케팅 -IP 매니지먼트·라이선싱, 팬덤/커뮤니티 운영 -관광·MICE·전시·축제 기획, -문화스타트업 |
| 일본경제 트랙 | 거시·산업 데이터를 읽고 일본 경제 구조와 동향을 근거 기반으로 해석한다. 기업사·혁신 사례를 통해 산업 변화 메커니즘을 설명한다. 한일 무역 커뮤니케이션과 기본 문서를 정확히 이해하고 실무에 적용한다. | 39 | - (모듈1) 일본학 기초 공통 모듈 - (모듈5) 일본문화 모듈 - (모듈6) 일본경제 모듈 | -해외영업·무역·물류·구매 -대일 비즈니스 개발 -시장조사·컨설팅 -공공기관(무역·투자·유관 단체) |
| 일본정치외교 트랙 | 제도·행위자·정책 과정을 연계해 일본의 정치·외교 구조를 입체적으로 이해한다. 역사적 사건을 현재의 안보·경제외교 이슈와 연결해 정책적 함의를 도출한다. 한일관계의 복합성을 인식하고 이를 바탕으로 상호 이해와 협력을 진작하는 협력 지향 관점을 확립한다. | 36 | - (모듈1) 일본학 기초 공통 모듈 - (모듈6) 일본경제 모듈 - (모듈7) 일본정치외교 모듈 | -공공외교·국제협력, 정부·지자체 국제교류 분야 -싱크탱크·연구기관 -언론사 -대학원(정치·국제관계) |

- 트랙별 이수권장 교과목 및 인접학과 이수 권장 교과목

| 세부전공 목표 | 이수권장 교과목 | | 인접(관련) 학과(전공) 이수 권장 교과목 |
|--------------|--|--|---|
| | 전공기초 | 전공전문 | |
| 일본어학 트랙 | 전공으로서의일본어입문 한일언어커뮤니케이션 일본어문법의이해 | → 일본어학개론 일본어사 일본한자음 | 교육학개론 (교육학전공) 국어학의이해 (국어국문학전공) |
| 일본문학 트랙 | 한일언어커뮤니케이션 영상일본문학 일본학개론 매스미디어일본어 | → 일본문학개론 일본근현대문학의이해 한·일비교문학 일본사회·문화의이해 | 세계문학의이해 (문예창작학전공) 현대문학비평론 (국어국문학전공) |
| 일본문화산업 트랙 | 전공으로서의일본어입문 한일언어커뮤니케이션 일본학개론 매스미디어일본어 | → 일본사회·문화의이해 디지털전환과 한일게임산업 한일불교와 문화콘텐츠사업 4차산업혁명과 한일문화콘텐츠사업 | 세계문학의이해 (문예창작학전공) 현대문학비평론 (국어국문학전공) |
| 일본경제 트랙 | 한일언어커뮤니케이션 비즈니스일본어 일본경제입문 일본의산업과이노베이션 (캡스톤디자인) | → 일본근현대기업사 한일무역실무(캡스톤디자인) 한일경제사회의이해 | 국제무역실무 국제무역과 마케팅 국제통상론 국제협상의 이론과 실제 (국제통상학전공) |
| 일본정치외교 트랙 | 한일언어커뮤니케이션 비즈니스일본어 롤플레이일본어회화 일본근현대정치·외교사 일본학개론 | → 일본정치·외교의 이해 일본사회·문화의이해 일본역사의이해 | 국제정치입문 외교정책론 (정치외교학전공) 동아시아역사상의중심과주변 (사학과) 일본지역문제이해 (로컬시너지) |
| 복수전공 트랙 | 한일언어커뮤니케이션 일본어문법의이해 일본근현대정치·외교사 일본학개론 일본경제입문 | → 일본어학개론 일본문학개론 일본근현대기업사 일본정치·외교의 이해 일본사회·문화의이해 | 해당 전공 이수과목 |

- 모듈트랙 이수 체계도





졸업 기준

※ 2026학년도 신입생 기준이며 편입생의 이수기준은 해당 학년 신입학생의 학번기준을 적용

| 구분 | 교양 | | 전공 | | | 총 취득 학점 |
|------|------|-----------------|----------|-------|----------|------------|
| | 공통교양 | 학문기초 (외국어영역) | 소속: 일본학과 | | 소속: 타 학과 | |
| | | | 단일전공자 | 복수전공자 | 복수전공 | |
| 이수학점 | 28 | 6 | 60 | 36 | 36 | 130 |

기타 졸업 요건

- 교과목 평점 평균: 2.0 이상 취득
- 외국어 시험(TOEIC): 700점 이상
- 영어 강의: 4과목 이상 이수 (4과목 중 2과목 이상 전공 영어강의 필수 이수)
- *일본학과 주전공/복수전공 학생은 일본어 강의(Japanese Course) 수강 시 전공 영어강의로 인정됨.
- 공통교양 영어강의: Global English1,2 또는 Business English 1,2 (레벨테스트 결과에 따라 Basic EAS 수강 여부 결정)
- 졸업 논문/시험: 졸업논문 또는 졸업시험

<졸업시험>

- 일본학과에서는 졸업을 위하여 졸업시험을 요하며, 졸업시험 과목은 일본어학, 일본문학, 일본경제, 일본정치외교 총 4과목이다. 이 중에서 본인이 희망하는 3과목을 신청할 수 있다.

| 과목 (각 40분) | 점수 (계: 400점) |
|------------|--------------|
| 일본어학 | 100점 |
| 일본문학 | 100점 |
| 일본경제 | 100점 |
| 일본정치외교 | 100점 |

또한 이 중 1과목을 면제할 수 있다. 면제기준은 아래와 같다.

- * 졸업시험 일부과목 면제기준 : JPT 900점, EJU 350점, JLPT N1 162점 이상, 동국대-니가타대 복수학위제 수

료자

- 졸업시험 대상자는 3학년 1학기를 이수한 자를 원칙으로 하며 학기 중 공지되는 일정에 따라 졸업시험 신청 후 수험한다.

<졸업논문>

- <일본학졸업논문(캡스톤디자인)> 과목을 이수 후, 일정 수준 이상의 작업물로 인정받을 경우 졸업논문으로 갈음한다.



전공인정 타 학과[전공] 개설 교과목

■ 지정 교과목

| 개설학과(전공) | 학수번호 | 교과목명 | 학점 |
|-----------|---------|---------------|----|
| 국제통상학과 | INT2005 | 국제통상론 | 3 |
| 국어국문학전공 | KOR2032 | 국어학의이해 | 3 |
| 정치외교학전공 | POL2014 | 국제정치입문 | 3 |
| 정치외교학전공 | POL4033 | 외교정책론 | 3 |
| 국제통상학과 | INT2006 | 국제무역론 | 3 |
| 사학과 | HIS4023 | 동아시아역사상의중심과주변 | 3 |
| 국어국문학전공 | KOR4075 | 현대문학비평론 | 3 |
| 문예창작학전공 | CRE2024 | 세계문학의이해 | 3 |
| 글로벌무역학과 | TRA4002 | 글로벌무역과마케팅 | 3 |
| 글로벌무역학과 | TRA4018 | 국제통상론 | 3 |
| 로컬시너지융합전공 | HUS4004 | 일본지역문제이해 | 3 |

■ 최대 인정 학점 : (6) 학점



교과목 해설

JAP2014 한일언어커뮤니케이션

Korean and Japanese Communication

일본어의 특징 및 일본인의 언어행동을 이해하여 일본인과의 원활한 커뮤니케이션이 이루어지도록 한다.

This course aims at understanding the distinction of Japanese and their linguistic behavior for the smooth communication with Japanese.

JAP2015 영상일본문학

Japanese Literature of Picture

일본문학작품과 관련된 영상물을 통하여 입체적인 시각으로 일본문학에 접근하고 그 특성을 이해한다. 또한 다양한 영상 콘텐츠 체험을 바탕으로 일본영상문화를 파악함과 동시에 일본어청취력 향상을 이루도록 한다.

This course introduces the Japanese literature through motion picture learning materials.

JAP2016 일본학개론

Introduction to Japanology

본 수업은 일본학을 전공으로 배우기에 앞서 기초적인 지식을 습득하기 위한 준비단계의 수업으로, 일본을 이해하기 위한 필독서로 여겨지는 책들을 직접 읽고, 생각하고, 토론하는 것을 목표로 한다. 이를 통해 일본학에 대해 흥미를 갖게 하는 것이 본 수업의 첫째 목표이다. 일본학 전공자들의 입문 수업으로서 일본사회를 구성하는 역사적, 정치적, 사회문화적, 인류학적 측면에 대한 인문학과 사회과학적 접근을 통해 일본을 균형 있게, 총체적으로 파악하는 것을 목적으로 한다.

This course is a preparatory class for acquiring basic knowledge prior to learning Japanese studies as a major, and aims to read, think, and discuss books considered essential to understand Japan. The first goal of this class is to get interested in Japanese studies. As an introductory class for Japanese Studies, it aims to understand Japan in a balanced and comprehensive way through the humanities and social science, from the history, politics, cultural studies and anthropology.

JAP2017 비즈니스일본어

Business Japanese

한일간의 국제통상에 필요한 용어 및 구체적 상황에 대응하는 언어운용 능력을 배양한다. 또한 무역서한의 형식, 작성원리 등을 학습·실시하되 특히 거래처와의 서한, 오퍼, 클레임 대응 등으로 나누어 작성요령을 강의한다. 이를 통해 졸업 후 실제 상황에 적용하도록 한다.

In this class, students examine the related language and situation on business. This course provides how to prepare business communication materials by providing them how to write letters of response to claim, offer and so forth. Through this course students can improve their skill to communicate in commercial area.

| | | |
|--|--------------------|--|
| JAP2018 | 일본경제입문 | <i>Introduction to Japanese Economics</i> |
| <p>일본 경제에 대한 전반적인 이론과 최신 경향을 대학에서 처음 일본 경제학을 접하는 학생들을 대상으로 보다 쉽게 이해를 돕는데 초점을 두고 강의한다. 특히 지식이나 새로운 현상에 대한 피상적인 설명보다는 구체적인 사례를 통해 학생들의 이해와 응용력을 배양시킨다.</p> | | |
| <p>This course focuses on the general theories about the Japanese economy and the latest trends to help students understand the Japanese economics for the first time. In particular, students will understand the economic society and application skills through various examples.</p> | | |
| JAP2019 | 전공으로서의일본어입문 | <i>Introduction to Japanese as a Major</i> |
| <p>일본어 전공자로서 필요한 일본어의 문자, 표기, 음성, 어휘, 기본문형, 기본 문법 등 일본어의 기초적인 체계를 학습한다.</p> | | |
| <p>This course is introduction to the basic study of the Japanese language as a major. The course will provide opportunities for students to solidify knowledge about elementary Japanese letter, phonetics, word, grammar.</p> | | |
| JAP2020 | 일본어문법의이해 | <i>Understanding of Japanese Grammar</i> |
| <p>중급에서 상급에 해당하는 문법항목에 대한 교육과 연습을 통하여 일본어 문법을 정확히 이해하도록 한다.</p> | | |
| <p>This course will provide opportunities for students to solidify knowledge about Japanese grammar through education of itemized list and practice.</p> | | |
| JAP2021 | 롤플레이일본어회화 | <i>Role Play Japanese Conversation</i> |
| <p>롤플레이 연습을 하면서 일본어회화 능력, 자연스러운 일본어 표현을 익히는 것을 목적으로 한다. 한국에서 공부하는 학생들이 접하기 어려운 관용표현과 일본어 유행어 등을 다룬다.</p> | | |
| <p>This course is focused on advanced Japanese, using conversation on topics about daily life. Using conversation about books, expressions about culture, and role plays.</p> | | |

JAP2022

매스미디어일본어

Mass Media Japanese

신문, 방송, 영화, SNS 등 다양한 매체에서 쓰이고 있는 현대 일본어에 대한 분석과 학습을 통해 현대 일본사회에 대한 이해와 더불어 그 언어사용을 이해한다.

This course will learn about various fields in Japan through mass media as like newsletter, broadcasting, movie and SNS. Students can master japanese expressions which often appear in the media and focus on japanese current events.

JAP2025

일본근현대정치·외교사

History of Modern Japanese Politics and Diplomacy

급변하는 일본의 근현대 정치·외교사를 이해하여 일본의 정치·외교 이해에 대한 이해의 지평을 넓힌다

This course provides training in the high level of Japanese Composition through letters, e-mail, SNS, official business letters. Students can master japanese expressions which can used in trade with japan and industries.

JAP2046

디지털전환과 한일게임산업

Digital transformation and game industry in Korea and Japan

본 수업은 디지털 전환을 맞아 크게 발전하고 있는 한일 게임산업을 분석하고 향후 디지털사회에 적극적으로 대응하는 인재를 양성하고자 한다.

This course aims to analyze the Korean and Japanese game industries, which are developing rapidly due to the digital transformation, and to foster talents who can actively respond to the future digital society.

JAP4001

일본어학개론

Introduction to Japanese Linguistics

현대 일본어를 언어학의 하위분류에 따라 문자, 표기, 음성, 어휘, 문법 등으로 나누어 그 특징을 학습한다.

Students in this course seek to understand the structure of modern Japanese through the education of letter, phonetics, word, grammar.

| | | |
|--|---------------|--|
| JAP4005 | 일본한자음 | <i>Sino-Japanese</i> |
| <p>일본의 상용한자음을 대상으로 중국 중고음의 음운체계를 바탕으로 한국한자음과의 비교를 통해 그 수용 양상 및 음운변화를 학습한다.</p> | | |
| <p>This course offers concrete knowledge of the sound of Sino-Japanese through comparative study with Sino-Korean based on Middle Chinese and study changing of Phoneme.</p> | | |
| JAP4006 | 일본문학개론 | <i>Introduction to Japanese Literature</i> |
| <p>일본 문학의 대표적 작품을 정선하여 학습자에게 조사 발표하게 함으로써, 일본문학연구의 방법을 익히도록 한다.</p> | | |
| <p>Students research representative classical Japanese literary works.</p> | | |
| JAP4012 | 일본어사 | <i>History of Japanese Language</i> |
| <p>일본어를 나라시대부터 현대에 이르기까지 각 시대별로 그 언어상황 및 문자, 음운, 어휘, 표기 등에 대해 고찰하고 각 사항의 시대적 변천을 고찰한다.</p> | | |
| <p>This course provides explanations on the history of Japanese language including letter, phonology, vocabulary, and grammar from Nara era to modern era of Japan.</p> | | |
| JAP4013 | 한일비교문학 | <i>Comparative Study of Japanese & Korean Literature</i> |
| <p>한국과 일본의 문학을 비교하고 그 특징에 관하여 연구한다. 특히 양국의 민족적 지역적 특수성을 고려하여 사상적 문학적 보편성을 살펴봄으로서 동아시아 문학론의 가능성을 모색한다.</p> | | |
| <p>This course focuses on the studies of comparison between Japanese and Korean literature so students can understand their ideological and literary universality.</p> | | |

JAP4016

일본근현대기업사

History of Modern Japanese Business

근현대에 들어서면서 고도성장을 이르는 일본 기업의 전개과정을 제도변화와 경제발전의 관련을 중심으로 학습한다. 근대 이후 일본기업의 성장과정을 이해하고 나아가 현재의 일본기업을 보다 깊이 이해하는데 필요한 관점을 제공한다.

This course introduces the process of development of Japanese company which have achieved rapid growth in the modern era, focusing on the relationship between institutional change and economic development. It provides a necessary perspective to understand the growth process of Japanese companies since the modern era and further understand current Japanese companies in a deeper way.

JAP4020

일본역사의 이해

Understanding of Japanese History

일본의 나라시대부터 근대에 이르기까지의 역사를 시대별로 학습한다.

This course introduces the Japanese history from Nara era to modern era of Japan.

JAP4021

일본사회·문화의 이해

Understanding of Japanese Society and Culture

본 수업은 일본 대중문화를 중심으로 일본의 사회, 문화를 이해하는 것을 목표로 한다. 대중문화를 단순히 흥미위주로 접근하는 것이 아니라 일본의 시대적, 역사적인 배경 속에서 이해하는 도구로서 활용한다. 시기별, 주제별로 매주 하나의 대중적 미디어를 시청하고 토론을 진행하며, 스스로 일본을 이해하는 눈을 키워나가는 것을 목표로 한다. 이를 통해 단순히 일본을 비판한다거나, 찬양하는 것이 아닌 일본의 사회와 문화를 이해하기 위한 균형 잡힌 시선을 갖추는 것을 목표로 한다.

This class aims to understand Japanese society and culture focusing on Japanese popular culture. Popular culture is not simply approached based on interest, but used as a tool to understand Japan's historical background. This course aims to develop a perspective of understanding Japan through watching Japanese movie or animation every week, conducting discussions on that subject, and developing a perspective on understanding Japan. Through this, it aims not to simply criticize or praise Japan, but to have a balanced view to understand Japan's society and culture.

JAP4022

일본정치·외교의 이해*Understanding of Japanese Politics and Diplomacy*

본 수업은 일본정치외교의 큰 흐름을 이해하고, 관련 이슈에 대해 자신의 관점을 세우는 것을 목표로 한다. 본 수업은 크게 네 파트로 1부 일본정치의 전개에서는 일본의 정치 메이지유신 시기부터 전후, 55년 체제, 90년대 이후의 시기까지 역사적으로 접근한다. 2부 일본의 정치제도에서는 통치구조, 정당, 관료, 지방자치 등 정치제도의 일반적 관점에서 일본 정치의 특징을 파악한다. 3부 정치과정과 정책 영역에서는 국가와 시장 관계, 사회보장 제도, 시민사회, 여론 등 정치과정이 4부 일본의 대외관계에서는 일본 대외정책의 기본 성격, 역사적 전개, 동아시아 지역체제, 한일관계 등을 다룬다.

This course aims to understand politics and diplomacy of Japan. This course is largely divided into four parts, and Part I of the history of Japanese politics, we trace Japanese politics historically from the Meiji Restoration to the period after the war, the 55-year system, and after the 1990s. Part II of the Japanese political system identifies the characteristics of Japanese politics such as governance structure, political parties, bureaucrats, and local autonomy. Part III of the political process and policy area deals with the basic characteristics of Japanese foreign policy, historical development, East Asian regional system, and Korea-Japan relations in Japan's foreign relations.

JAP4025

**일본의산업과이노베이션
(캡스톤디자인)***Industries and Innovation of Japan(Capstone design)*

기술혁명은 현대사회에 있어서 기업, 산업, 국가의 가장 중요한 경쟁력이다. 본 수업은 일본의 산업에서 발생하고 있는 기술개발, R&D, 특허 및 이노베이션 등을 소개하고, 첨단산업을 주도하는 기술력의 원천과 개발전략에 관하여 학습한다.

Technology revolution is the most important competitiveness of companies, industries and countries in the modern society. This class introduces technology development, R & D, patents and innovation activities in Japanese industries, and analyzes the source and development strategy of technology leading to high-tech industries.

JAP4086

한일무역실무(캡스톤디자인)*Korean - Japanese Trade Practice(Capstone design)*

한일간 무역 현장에서 이루어지는 통상의 설계과정을 실제 업무연습을 통해 익혀, 실제 수출입 업무 능력을 배양한다.

This course focuses on special topics of how to do exporting and importing business, by introducing the procedures of contracts, settling the terms of contracts, writing letters of credit, preparing insurance documents on Japanese trade.

JAP4087 **한일경제사회의이해**

*Understanding Korea-
Japan Economic Society*

본 수업은 한국 및 일본의 경제사회를 학습하여 양국의 공통점과 차이점을 비교분석하는 것을 목표로 한다. 또한 본 수업은 글로벌 공동 교과목 프로그램(Global Team Teaching Program (GTTP))으로 오카야마상과대학과 공동 진행되며, 동영상강의 중 60%는 동국대학교 수업, 40%는 오카야마상과대학의 수업으로 진행된다.

This class aims to compare and analyze the commonalities and differences between the two countries by learning the economy and society of Korea and Japan. In addition, this class is jointly conducted with Okayama Shoka University as a Global Team Teaching Program (GTTP), and 60% of the video lectures are taught by Dongguk University and 40% are taught by Okayama Shoka University.

JAP4088 **한일불교와 문화콘텐츠산업**

*Korean-Japanese Buddhism and
Korean-Japanese culturae contents
industry*

한국과 일본의 불교문화를 활용한 문화콘텐츠를 비교분석함으로써 한일 불교문화콘텐츠 산업 및 한일이 공유하는 불교정신을 이해한다.

By comparing and analyzing cultural contents using Buddhist culture between Korea and Japan, understand the Buddhist culture content industry between Korea and Japan and the Buddhist spirit shared by Korea and Japan.

JAP4089 **4차산업혁명과
한일문화콘텐츠산업**

*Fourth industrial revolution and
Korea-Japan culture contents industry*

본 수업에서는 4차 산업혁명 시대의 도래와 문화산업 약진에 주목하여 한일문화콘텐츠를 사회적, 문화적, 경제적 맥락에서 비교·분석한다.

In this class, we compare and analyze Korean-Japanese cultural contents in social, cultural, and economic contexts, paying attention to the advent of the 4th industrial revolution era and the advancement of the cultural industry.

JAP4093

**일본학졸업논문
(캡스톤디자인)***Japanese Studies Graduation Paper
(Capstone Design)*

본 수업은 일본학 분야에서 학생들이 독립적으로 연구를 수행하고, 이를 페이퍼 형식으로 체계적으로 정리하는 능력을 배양하는 것을 목표로 합니다. 또한 스스로 연구 주제를 선정하고 분석하는 과정에서 비판적 사고를 발전시키고, 효과적인 의사소통 능력 및 취업과 진로의 방향을 모색합니다.

This class aims to foster the ability of students to conduct research independently and organize it systematically in a paper format in the field of Japanese Studies. It also develops critical thinking and seeks effective communication skills and directions for job and career paths in the process of selecting and analyzing research topics on its own.

JAP4096

일본어스피치&디스커션*Japanese Speech&Discussion*

본 과목은 일본어로 자신의 생각을 효과적으로 표현하고, 다양한 주제에 대해 토론할 수 있는 능력을 기르는 데 중점을 둔다. 학생들은 발표, 토론, 즉흥 발언 등을 통해 실무적 커뮤니케이션 능력과 논리적 사고력을 함양하며, 고급 일본어 구사력을 실제 상황에 적용하는 경험을 쌓는다.

This course focuses on developing students' ability to effectively express their ideas in Japanese and engage in discussions on diverse topics. Through speeches, debates, and impromptu presentations, students will strengthen their practical communication skills and logical thinking, while applying advanced Japanese proficiency in real contexts.

JAP4097

일본어글쓰기*Japanese Writing*

본 과목은 고급 수준의 일본어 작문 능력을 함양하는 데 초점을 맞춘다. 단순한 문법·문장 연습을 넘어 글의 구조 설계, 논리 전개, 표현 정교화 훈련을 통해 학술적·전문적 글쓰기 역량을 배양한다. 학생들은 에세이, 평론, 보고서뿐만 아니라 자기소개서, 이력서 등 실제 진로와 연계된 글쓰기를 실습하며, 고급 어휘와 문체를 적절히 활용하는 방법을 학습한다. 이를 통해 논리적이고 설득력 있는 일본어 글을 작성할 수 있는 역량을 기른다.

This course focuses on developing advanced Japanese writing skills, emphasizing logical structure, argumentation, and refined expression beyond basic grammar. Students will practice various genres such as essays, critiques, advanced reports, as well as personal statements, resumes, and application documents related to career and academic advancement. By learning to employ sophisticated vocabulary and style appropriately, students will acquire the ability to produce logical, persuasive, and polished Japanese texts at an advanced level.



교육목표 및 인재상

□ 교육목표

유구한 동양학 전통과 실용 학문의 조화를 지향하는 동국대학교 중어중문학과는, 중국어학 및 중국문학 그리고 중국문화에 대한 심도 있는 학습을 통해 중국어 커뮤니케이션 능력을 향상하고, 인문학적 감성과 및 인문창의융합적 마인드를 함양하여 21세기 인류사회에 봉사할 수 있는 중국학 기반의 국제적 전문 인력 양성을 목적으로 한다. 이와 같은 교육목적을 이루기 위해 다음의 교육목표를 수립하고 있다.

□ 인재상

- 중국학 전문 지식을 갖춘 인문교양인
중국고전문학 · 중국현대문학 · 중국언어학 · 중국문화학 연구의 새로운 학문적 패러다임에 근거하여 편성된 교과과정을 통해, 정보화 시대 · 국제화 시대의 관련 지식을 습득하도록 하며, 중국학 관련 인문학 전공자로서의 학문적 지식과 교양을 갖춘 전문인을 중점 양성한다.
- 고급 언어능력을 갖춘 한·중 및 글로벌 실무 전문가
어학 관련 최신 교육과정 및 어학능력 강화프로그램을 운영하여, 한중 무역통상 · 문화교류 실무 등 국제 교류에 있어서 유용한 고급 수준의 실용 중국어 구사 능력을 배양한다.
- 차세대 인재 육성의 중국어교육 전문가
중국어 능력과 전공 전문 지식을 효과적으로

전수하기 위한 중국어 교육 관련 교과과정을 운영한다. 이를 통해 사회가 요구하는 역량 있는 중국어교육 전문가로서의 전문 기능을 갖추도록 한다.

- 중국학 분야의 인문창의융합 인재
고급과 동서, 문과와 이·공계 전공에 대한 융합적 시야를 갖고 이를 통해 창의성을 발휘하여 미래 사회를 선도할 수 있는 인문창의융합 인재로서의 능력을 갖추 수 있도록 한다.



학과(전공) 소개

중어중문학과는 1995년 1학기에 개설된 이래 인문교양인·한중교류전문가·중국어교육 전문가의 양성에 적절히 부합할 수 있는 교육과정을 개발하여 운영하고 있다. 학생들을 앞의 세 유형의 인재로 양성하기 위해 다음과 같이 학년 별로 중점을 두어야 할 교육내용을 설정하고 이를 위한 교과목 편성에 역점을 두고 있다.

- 1학년 : 기초 중국어 언어능력을 확립케 함으로써 향후 전공 학습의 기반을 마련할 수 있도록 교과목을 편성한다.
- 2학년 : 중국어 언어능력의 지속적 제고와 함께, 중국문학·중국어학·중국어문화 관련 기초 지식을 습득함으로써 고급의 전공지식과 학문적 소양을 갖추 수 있는 토대를 마련할 수 있도록 교과목을 편성한다.
- 3·4학년 : 중국어 언어능력을 강화함과 동시

에, 중국고전문학·중국현대문학·중국어학 등 분야에 있어 전문가로서 갖추어야 할 고급의 전공 지식과 학문적 소양을 함양할 수 있도록 교과목을 편성한다. 특히, 4학년의 경우에는 고급 전공지식 및 언어능력 강화에 역점을 두고, 또한 중국어 교육전문가의 배양을 위한 중국어교육관련 제반 지식을 습득할 수 있는 교과목 편성에 역점을 둔다.

이처럼 중어중문학과는 학문적 가치와 시대적 요구를 동시에 충족시킬 수 있는 교과목을 편성하고 있으며, 향후에도 수준별 맞춤형 교육의 실시, 이론과 실용의 적절한 조화의 추구, 사회 진출을 고려한 교육과정의 개발 및 편성에 지속적으로 노력할 것이다. 이로써 시대가 요구하는 인재, 미래를 준비하는 인재를 양성해나갈 것이다.



최근 학문의 조류 및 전망

중국은 유구한 역사와 문화를 가진 인접국가로서, 현재 우리사회의 각 측면에서는 중국과의 교류가 활발하게 진행되고 있다. 이에 중국어문학과 관련한 고급소양을 갖추고 현대중국의 어제와 오늘을 함께 조망할 수 있는 능력을 구비한 인재를 배출해야 하는 것은 중요한 사회적 요구가 되어가고 있다. 또한 국제무대에서 나날이 확대 발전해가는 한중 관계에 기초하여 고급 중국어 구사능력을 갖춘 인재에 대한 필요성도 더욱 높아지고 있다.



전공능력과 학습성과

□ 전공능력

| 순번 | 전공능력 | 전공능력에 대한 설명 |
|----|-------------------------|---|
| 1 | 중국 어문학 전문지식 | 현대의 창조적 인문 교양인으로서의 문학적 감성과 소양 및 중국어 능력 |
| 2 | 한, 중 및 글로벌 실무 능력 | 한·중 교류의 진취적인 동아시아 지역 및 글로벌 전문가로서 가져야 할 문화 이해 및 언어 구사 능력 |
| 3 | 우수 중국어 교육 전문가로서의 소양과 능력 | 차세대 인재를 육성하는 중국어교육의 우수 전문가로서 가져야 할 중국어문학 능력 및 교육자적 자질 |
| 4 | 창의·융합적 중국학 소양 | 올바른 가치관과 능동적인 세계관을 견지하는 중국학 전문가로서의 인문소양 |

□ 전공능력과 5대 핵심역량 연계

| 순번 | 전공능력 | 창의융합 | 디지털 | 자기개발 | 소통협력 | 글로벌시민 |
|----|-------------------------|------|-----|------|------|-------|
| 1 | 중국 어문학 전문지식 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | 한·중 및 글로벌 실무 능력 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | 우수 중국어 교육 전문가로서의 소양과 능력 | 0 | | 0 | 0 | 0 |
| 4 | 창의·융합적 중국학 소양 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

□ 학습성과

| 전공능력 | 구분 | 학습성과 | 학습성과 수행준거 |
|---------------|-----|--|---|
| 중국 어문학 전문지식 | 1-1 | 중국 어문학 전문가로서의 기본적인 학문적 소양을 발휘할 수 있다. | <ul style="list-style-type: none"> 중국 저명 작가들의 작품과 시대 정신에 대해 소개할 수 있다. 중국문화의 특성을 다른 국가나 지역과 비교해서 설명할 수 있다. |
| | 1-2 | 중국 어문학 관련 이론과 언어능력을 심도 있게 학습하여 관련 전문 지식을 적용할 수 있다 | <ul style="list-style-type: none"> 중국어의 특징에 관해 다른 언어와 비교하여 설명할 수 있다. 중급 이상의 중국어 어학능력을 발휘하여 중국인과 자연스럽게 의사소통할 수 있다. |
| 한·중 글로벌 실무 능력 | 2-1 | 미래 지향적 글로벌 마인드를 가진 중국학 관련 분야의 전문가로서의 역량을 발휘할 수 있다. | <ul style="list-style-type: none"> 중국의 대외 관계와 향후 전망에 관해 설명할 수 있다. 중국의 경제, 무역 관련 정보에 기반하여 중국을 설명할 수 있다. |
| | 2-2 | | <ul style="list-style-type: none"> 비즈니스 관련 중국어를 구 |

| 전공능력 | 구분 | 학습성과 | 학습성과 수행준거 |
|-------------------------|-----|--|--|
| | | 국내 및 해외의 중국학 관련 분야를 선도할 중국학 전문 실무 능력을 발휘할 수 있다. | 사하여 관련 분야 종사자들과 소통할 수 있다. <ul style="list-style-type: none"> • 현대 한중 간 현안에 대해 균형적이고도 비판적 시각으로 분석할 수 있다. • 중국 고대 및 현대문학 작품을 원서로 읽고 감상할 수 있다. |
| 우수 중국어 교육 전문가로서의 소양과 능력 | 3-1 | 중국문학·중국언어학·중국문화 등의 주요 중국학 관련 전공의 인문 소양을 교육적으로 적절히 적용할 수 있다. | <ul style="list-style-type: none"> • 중국언어학에 기반하여 중국어의 발음·어휘·문법·문자를 지도할 수 있다. • 중국의 고대 및 현대문화의 대표적 경향에 대해 설명할 수 있다. • 중국문화의 다양성에 대해 기술할 수 있다. • 동아시아 문화에 있어 중국 문화가 가진 독특성과 차별성을 설명할 수 있다. • 중국어 교수 학습 이론을 활용하여 중국어를 효과적으로 지도할 수 있다. • 중국언어학 이론에 기반하여 중국어를 지도할 수 있다. |
| | 3-2 | 중국어 능력의 제고, 중국어에 대한 언어학적 이해, 그리고 중국어 교육 이론에 대한 심층적인 이해로 우수한 중국어 교육 종사자로서의 지도 역량을 발휘할 수 있다. | <ul style="list-style-type: none"> • 중국어 교수 학습 이론을 활용하여 중국어를 효과적으로 지도할 수 있다. • 중국언어학 이론에 기반하여 중국어를 지도할 수 있다. • 제4차 산업혁명 시대에 있어 중국어문학의 인문학적 가치에 대해 설명할 수 있다. |
| 창의·융합적 중국학 소양 | 4-1 | 고급과 동서, 문과와 이공계열 전공에 대한 융합적 시야를 갖고 이를 통해 창의성을 발휘할 수 있는 능력을 갖출 수 있다. | <ul style="list-style-type: none"> • 인문학 기반의 창의융합적 마인드를 가지고 전공 지식을 실용적으로 활용할 수 있다. • 중국문학과 문화 탐구를 통해 인류 공통의 보편적 가치들을 함양할 수 있다. |
| | 4-2 | 중국과 중국인들의 긍정적 요소들을 수용하여 현대사회에 필요한 올바른 가치관 형성에 능동적으로 작용할 수 있는 가능성을 찾을 수 있다. | <ul style="list-style-type: none"> • 중국문학과 문화 탐구를 통해 인류 공통의 보편적 가치들을 함양할 수 있다. • 현대 사회에서 수용할 수 있는 고급의 중국인들의 긍정적 요소들을 설명할 수 있다. |



교수 소개

김 양 수

| | | | |
|---------|--|-----------|-----------------|
| 전 공 분 야 | 중국현대문학, 중화권영화, 타이완문학 | | |
| 세부연구분야 | 루쉰 연구 | 상하이 도시문화 | 타이완 뉴웨이브 영화 |
| 학사학위과정 | 성균관대학교 | 중어중문학과 | 문학사 |
| 석사학위과정 | 성균관대학교 | 중어중문학과 | 문학석사 |
| 박사학위과정 | 성균관대학교 | 중어중문학과 | 문학박사 |
| 담당 과 목 | 현대중국입문 | 타이완의역사와문화 | 중국현대문학사 중국영화 |
| 대 표 저 서 | 『자유의 도시, 올드 상하이』, 서울 : 동국대학교출판부, 2023 | | |
| | 『중국학계의 상하이문학 연구』, 上海 : 上海人民出版社, 2021 (공저) | | |
| | 『중국어권문학사』, 서울 : 소명출판사, 2013 (번역) | | |
| 대 표 논 문 | 『로우예(婁燁)의 영화 <새터데이 픽션(蘭心大劇院)> 속 텍스트들의 관계』, 2024 | | |
| | 『중국 공민운동과 아이웨이웨이(艾未未)의 <동화> - 요제프 보이스와 관련하여』, 2024 | | |
| | 『요코미쓰 리이치(横光利一)의 <상하이>와 제국주의적 국민주의』, 2023 | | |

박 석 흥

| | | | |
|---------|--|----------|----------------------|
| 전 공 분 야 | 중국언어학 | | |
| 세부연구분야 | 고대한자 | 문자이론 | 한자교육 |
| 학사학위과정 | 성균관대학교 | 중어중문학과 | 문학사 |
| 석사학위과정 | 中國山東大學 | 中 文 系 | 문학석사 |
| 박사학위과정 | 성균관대학교 | 중어중문학과 | 문학박사 |
| 담당 과 목 | 한자와 커뮤니케이션 | 전공중국어1·2 | 고대중국어구문독해 중국어(초급) |
| 대 표 저 서 | 『신전락 중국어(입문)』, 시사중국어사, 2008. | | |
| | 『신전락 중국어(초급)』, 시사중국어사, 2009. | | |
| | 『도설천하 자치통감』, 시그마북스, 2012(번역). | | |
| 대 표 논 문 | 『‘朵’의 形體 起源 再考』, 中國文學研究 第97輯, 2024. 11. | | |
| | 『韓國 國字 ‘獮’·‘猶’의 출현 과정과 그 원인 고찰』, 인문학연구 통권129호, 2022. 12. | | |
| | 『『說文解字』轉注 再考』, 中國文學研究 第84輯, 2021. 8. | | |

| 김 지 선 | | | |
|---------|---|--------|------------------|
| 전 공 분 야 | 중국고전소설 | | |
| 세부연구분야 | 상상력과 스토리텔링 | 문화콘텐츠 | 삽화 연구 |
| 학사학위과정 | 이화여자대학교 | 중어중문학과 | 문학사 |
| 석사학위과정 | 이화여자대학교 | 중어중문학과 | 문학석사 |
| 박사학위과정 | 고려대학교 | 중어중문학과 | 문학박사 |
| 담당 과 목 | 중국 공연예술의 이해 (캡스톤디자인) | 중국인문지리 | 중국근세문학사 전공중국어 |
| 대 표 저 서 | 『수신기: 괴담의 문화사』, 뿌리와이파리, 2022 | | |
| | 『부생육기, 달아실』, 2020(번역) | | |
| | 『붉은 누각의 꿈: 홍루몽 바로 보기』, 2009, 나남 | | |
| 대 표 논 문 | 「도교적 상상력과 스토리텔링에 대한 고찰」, 중국학논총 제71집, 2021 | | |
| | 「서브컬처와 요재지이의 확장성 연구」, 국제중국학연구 제102집, 2020 | | |
| | 「고전의 현대적 변용과 스토리텔링에 대한 고찰」, 중국소설논총 제62집, 2020 | | |

| 윤 혜 지 | | | |
|---------|---|--------|--------------------|
| 전 공 분 야 | 중국고전문학 | | |
| 세부연구분야 | 중국고전시가 | 중국여성문학 | 중국어사(詞)문학 |
| 학사학위과정 | 한국의국어대학교 | 중국어학과 | 문학사 |
| 석사학위과정 | 한국의국어대학교 | 중어중문학과 | 문학석사 |
| 박사학위과정 | National Taiwan Normal University | 중어중문학과 | 문학박사 |
| 담당 과 목 | 중국고전문학사 | 중국시의이해 | 중국인의사상과지혜 클럽중국어 |
| 대 표 저 서 | 『실크로드 신체문화교류사 4:중국(전통무예, 무용, 유희)』, 박영사, 2025 | | |
| | 『주옥사』, 지식을만드는지식, 2024 | | |
| | 『중국고전시사(詩詞) 연구의 회고』, 연경문화사, 2023 | | |
| 대 표 논 문 | 「말하지 않음의 미학- 강기사(姜夔詞)의 정서 표현 방식 연구 -」, 인간과자연, 2025 | | |
| | 「Chinese character culture education using Kunming Daguanlou Changlian (大觀樓長聯): As provided to Korean students majoring in the Chinese language」 Journal of Chinese Writing Systems, 2025 | | |
| | 「명(明)·청(淸)시기 안휘(安徽) 동성(桐城)의 방씨(方氏) 여성詩 小考」, 지식융합연구 7권, 2024. | | |



교과 교육과정

| 학수번호 | 교과목명 | 학점 | 이론 | 실습 | 전공구분 | 이수대상 | 원어강의 | 개설학기 | 비고 |
|---------|-----------------------|----|----|----|------|--------|------|------|-------|
| CHI2007 | 중국고전문학사 | 3 | 3 | | 기초 | 학사1~2년 | | 1 | 탐색교과목 |
| CHI2014 | 집중중국어 | 3 | 3 | | 기초 | 학사1~2년 | 중국어 | 1 | |
| CHI2016 | 중국현대문학사 | 3 | 3 | | 기초 | 학사1~2년 | | 1 | 탐색교과목 |
| CHI2025 | 중국근세문학사 | 3 | 3 | | 기초 | 학사1~2년 | | 2 | |
| CHI2029 | 중국어회화 | 3 | 3 | | 기초 | 학사1~2년 | 중국어 | 2 | |
| CHI2034 | 전공중국어 I | 3 | 3 | | 기초 | 학사1~2년 | | 1 | |
| CHI2035 | 전공중국어II | 3 | 3 | | 기초 | 학사1~2년 | | 2 | |
| CHI2036 | 중국어 어휘와 문화 | 3 | 3 | | 기초 | 학사1~2년 | | 1 | |
| CHI2038 | 현대중국어의 이해 | 3 | 3 | | 기초 | 학사1~2년 | | 2 | |
| CHI2043 | 대중문화로 읽는 현대중국 | 3 | 3 | | 기초 | 학사1~2년 | | 2 | |
| CHI2045 | 중국인문지리 | 3 | 3 | | 기초 | 학사1~2년 | | 1 | |
| CHI2046 | 클럽중국어 | 3 | 3 | | 기초 | 학사1~2년 | | 2 | |
| CHI2047 | 인문융합의중국학 | 3 | 3 | | 기초 | 학사1~2년 | | 1 | 마중교과목 |
| CHI4023 | 중국인의 사상과 지혜 | 3 | 3 | | 전문 | 학사3~4년 | | 2 | |
| CHI4026 | 시사중국어 | 3 | 3 | | 전문 | 학사3~4년 | | 1 | |
| CHI4028 | 중국영화 | 3 | 3 | | 전문 | 학사3~4년 | | 1 | |
| CHI4031 | 중국어작문연습 | 3 | 3 | | 전문 | 학사3~4년 | | 1 | |
| CHI4060 | 중국어문장구조의이해 | 3 | 3 | | 전문 | 학사3~4년 | | 2 | |
| CHI4065 | 중국시의 이해 | 3 | 3 | | 전문 | 학사3~4년 | | 2 | |
| CHI4073 | 현대중국어실용문법 | 3 | 3 | | 전문 | 학사3~4년 | | 1 | |
| CHI4076 | 고대중국어 구문독해 | 3 | 3 | | 전문 | 학사3~4년 | | 2 | |
| CHI4077 | 타이완의 역사와 문화 | 3 | 3 | | 전문 | 학사3~4년 | | 2 | |
| CHI4082 | 현대중국어와 시 | 3 | 3 | | 전문 | 학사3~4년 | | 2 | |
| CHI4083 | 한자와커뮤니케이션 | 3 | 3 | | 전문 | 학사3~4년 | | 1 | |
| CHI4084 | 중국공연예술의이해 (캡스톤디자인) | 3 | 3 | | 전문 | 학사3~4년 | | 1 | |
| CHI4085 | 한중통상문화 | 3 | 3 | | 전문 | 학사3~4년 | | 2 | |
| CHI4086 | 중국시사콘텐츠 | 3 | 3 | | 전문 | 학사3~4년 | | 1 | |

필수이수 권장과목

- 중국고전문학사, 중국인문지리, 중국인의 사상과 지혜, 중국근세문학사, 중국 공연예술의 이해(캡스톤디자인), 중국현대문학사, 대중문화로 읽는 현대중국, 현대중국어의 이해, 현대중국어실용문법, 한자와커뮤니케이션, 고대중국어 구문독해

탐색학점제 시행을 위한 탐색교과목

- 중국고전문학사: 전공 기초 교과목
- 중국현대문학사: 전공 기초 교과목



교과목별 학습성과 연계

| 구분 | 교과목명 | 학습성과 별 대표 교과목 | 학습성과 | | | | | | | | 총계 |
|----|-----------------------|---------------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|
| | | | 1-1 | 1-2 | 2-1 | 2-2 | 3-1 | 3-2 | 4-1 | 4-2 | |
| 1 | 중국고전문학사 | 3-1 | ○ | | | | ○ | | | | 2 |
| 2 | 집중중국어 | | ○ | | | | | ○ | | | 2 |
| 3 | 중국현대문학사 | | ○ | | | | ○ | | | | 2 |
| 4 | 전공중국어1 | | ○ | | | | | | | | 1 |
| 5 | 중국어어휘와 문화 | | ○ | | | | | ○ | | | 2 |
| 6 | 시사중국어 | 2-2 | | ○ | | ○ | | | | | 2 |
| 7 | 중국영화 | 4-1 | | | | | ○ | | ○ | | 2 |
| 8 | 중국어작문연습 | | | ○ | | | | ○ | | | 2 |
| 9 | 중국시의 이해 | | | ○ | | | ○ | | | | 2 |
| 10 | 현대중국어실용문법 | | | ○ | | | | ○ | | | 2 |
| 11 | 한자와 커뮤니케이션 | 3-2 | | ○ | | | | | ○ | | 2 |
| 12 | 중국근세문학사 | | ○ | | | | ○ | | | | 2 |
| 13 | 중국어회화 | | ○ | | | ○ | | | | | 2 |
| 14 | 전공중국어2 | | ○ | | | | | | | | 1 |
| 15 | 현대중국어의 이해 | | ○ | | | | | ○ | | | 2 |
| 16 | 대중문화로 읽는 현대중국 | | ○ | | ○ | | | | | | 2 |
| 17 | 중국인의 사상과 지혜 | | | ○ | | | | | | ○ | 2 |
| 18 | 중국어문장구조의 이해 | | | ○ | | | | ○ | | | 2 |
| 19 | 현대중국어와 시 | 4-2 | | ○ | | | | | | ○ | 2 |
| 20 | 고대중국어구문독해 | | | ○ | | | | ○ | | | 2 |
| 21 | 타이완의 역사와 문화 | | | ○ | | | ○ | | | | 2 |
| 22 | 중국공연예술의이해 (캡스톤디자인) | | ○ | | | | | ○ | | ○ | 3 |
| 23 | 중국시사콘텐츠 | | ○ | | ○ | ○ | | | | | 3 |
| 24 | 중국인문지리 | | ○ | ○ | | ○ | | | | | 3 |
| 25 | 클럽중국어 | | | ○ | ○ | | | | ○ | | 3 |
| 26 | 한중통상문화 | | | | ○ | ○ | | ○ | | | 3 |
| 27 | 인문융합의중국학 | | ○ | | | ○ | | | ○ | | 3 |



비교과 교육과정

| 프로그램 명 | 이수대상 | 운영시기 | 연계된 전공능력 | 연계된 학습성과 | 연계된 교과목 | 주관 학과(부서) |
|------------------|------|------|----------|--------------------|----------------|-----------|
| 진로탐색1 : 문화학융합세미나 | 전체 | | 전공능력1 | 학습성과1-2 학습성과1-4 | 해당 학습성과 연계 교과목 | 중어중문학과 |
| 진로탐색2 : 지역학융합세미나 | 전체 | | 전공능력2 | 학습성과2-1 학습성과2-2 | 해당 학습성과 연계 교과목 | 중어중문학과 |
| 진로탐색3 : AI융합세미나 | 전체 | | 전공능력3 | 학습성과4-1 학습성과4-2 | 해당 학습성과 연계 교과목 | 중어중문학과 |



진출분야 / 트랙별 이수체계

○ 모듈-트랙 이수체계 (2026학년도 신(편)입학생부터 적용)

트랙이수조건

- * 36학점 이상 수강해야 한다.
- * 트랙에 포함된 각 모듈에서 1과목 이상을 수강해야 한다.

- 모듈의 특징 및 구성 교과목

| 모듈명 | 모듈의 주요 특징 | 총학점 | 구성 교과목 |
|----------|---|-----|--|
| 실용 중국어 | 중어중문학과 전공의 근간이 되는 필수 과정으로 중국어 읽기, 쓰기, 듣기, 회화 등을 배운다. | 18 | (CH12034) 전공중국어 (CH12035) 전공중국어II (CH12014) 집중중국어 (CH12029) 중국어회화 (CH14031) 중국어작문연습 (CH14073) 현대중국어실용문법 |
| 중국 언어학 | 실용 중국어를 습득한 이후에 이수할 수 있는 과정으로 중국어 어휘와 독해 문법, 직문, 한자 등 중국 언어학에 대한 이해를 심화한다. | 15 | (CH14076) 고대중국어 구문독해 (CH12036) 중국어 어휘와 문화 (CH12038) 현대중국어의 이해 (CH14060) 중국어문장구조의 이해 (CH14083) 한자와 커뮤니케이션 |
| 중국 고전 문학 | 선진 시대부터 청대에 이르기까지 시대적 흐름에 따라 중국의 고전 문학을 학습하는 과정이다. 중국 문학의 정수인 시, 산문 등을 학습함으로써 전문적인 전공지식을 쌓는다. | 15 | (CH12007) 중국고전문학사 (CH12025) 중국근세문학사 (CH14023) 중국인의 사상과 지혜 (CH14065) 중국 시의 이해 (CH14084) 중국 공연예술의 이해(캡스톤디자인) |
| 중국 현대 문학 | 중국 근대 이후 현대 문학의 흐름을 살펴보고 다양한 작품을 배우는 과정으로 역사와 사회, 문화 등 여러 각도에서 현대 문학을 바라보고 해석하는 방법을 학습한다. | 9 | (CH12016) 중국현대문학사 (CH14028) 중국영화 (CH14077) 타이완의 역사와 문화 |
| 중국 지역학 | 중국뿐 아니라 대만, 홍콩 등 중국 지리에 대한 이해를 도모하는 과정으로 역사, 사회, 정치, 외교, 문화 등 다방면에서 중국을 이해할 수 있게 한다. | 6 | (CH12045) 중국인문지리 (CH14086) 중국시사콘텐츠 |
| 중국문화 콘텐츠 | 최신 중국문화의 흐름을 습득할 수 있는 과정으로 다양한 콘텐츠를 통해 중국문화를 학습한다. | 6 | (CH12043) 대중문화로 읽는 현대중국 (CH12046) 클럽중국어 |
| 중국 통상 | 중국 통상의 특징을 학습하는 과정으로 졸업 후 중국 통상 관련 분야로 취직할 수 있는 기반을 마련한다. | 7 | (CH14026) 시사중국어 (CH14085) 한중통상문화 (CH14079) 화교네트워크와 통상문화 (산학융합종합설계) |

| 모듈명 | 모듈의 주요 특징 | 총학점 | 구성 교과목 |
|--------|---|-----|---|
| 중국어 교육 | 중국어 교육 방법을 학습하는 과정으로 중고등학교 교사 및 중국어 교육가 방면으로 진출하기 위한 지식을 학습한다. | 6 | (ERC1038) 중국어교육론 (ERC2049) 중국어교재연구 및 지도법 |
| 시 및 융합 | 변화하는 시대에 시를 기반으로 중국어를 분석하거나 융합적 사고로 중국 문학 및 문화에 접근하는 과정으로 창의적이고 융합적인 사고의 인재를 키워내도록 설계하였다. | 6 | (CH4082) 현대중국어와 시 (HI2042) 인문융합의 중국학 |

- 트랙의 특징 및 구성 / 진출 분야

| 트랙명 | 트랙의 주요 특징 | 총학점 | 구성모듈 및 교과목 | 진출 가능 분야 |
|-------------------|---|-----|---|---|
| 중국문학 전문가 트랙 | 중국 문학에 대해 깊이 이해함으로써 문학적 감성을 키우고, 인문학적 인식을 습득한다. 중국학 관련 전문 지식을 학습하여 대학원에 진학하거나 연구원으로 취직할 수 있고, 예술과 문화 방면의 전문가로 활동할 수 있다. | 39 | - (모듈2) 중국 언어학 모듈 - (모듈3) 중국 고전 문학 모듈 - (모듈4) 중국 현대 문학 모듈 | - 대학교수 - 연구원 - 예술 및 문화 전문가 |
| 중국어 교육 전문가 트랙 | 우수한 중국어 교육 전문가를 양성하는 과정으로 중국어 교육의 능력과 지질을 키우게 한다. 실용 중국어, 중국 언어학, 중국어 교육 방법 등을 학습하여 중국어 교육과 관련한 업무를 수행할 수 있게 한다. 중고등학교 교사, 중국어 교육 종사자, 중국어 번역 및 통역 등 방면에서 활약할 수 있다. | 39 | - (모듈1) 실용 중국어 모듈 - (모듈2) 중국 언어학 모듈 - (모듈8) 중국어 교육 모듈 | - 중고등학교 교사 - 중국어 교육 종사자 - 중국어 번역 및 통역 |
| 한중 및 글로벌 실무 능력 트랙 | 한중 교류의 선도자, 동아시아 지역 및 글로벌 전문가로서 갖추어야 할 지질을 학습하고, 언어 구사 능력을 높이는 과정이다. 중국 관련 외교 공무원 관광 관련 업무, 무역, 통상, 중국 관련 엔터테인먼트, 대중문화 등의 전문가로 활약할 수 있다. | 37 | - (모듈1) 실용 중국어 모듈 - (모듈5) 중국 지리학 모듈 - (모듈6) 중국문화 콘텐츠 모듈 - (모듈7) 중국 통상 모듈 | - 중국 관련 외교 공무원 - 문화관광공사, 항공사, 여행사 - 중국 무역회사, 금융업, 통상 관련 - 중국 관련 엔터테인먼트, 대중문화 전문가 |
| 창의융합의 중국학 트랙 | 제4차 산업시대에 시와 중국어 및 중국 관련 전문지식을 연계하는 방법을 습득하고, 창의적이고 인문학적 소양을 갖춘 중국 전문가를 양성하는 과정이다. 중국과 관련하여 다방면에서 전문가로 활동할 수 있다. | 54 | - (모듈1) 실용 중국어 모듈 - (모듈3) 중국 고전 문학 모듈 - (모듈4) 중국 현대 문학 모듈 - (모듈6) 중국문화 콘텐츠 모듈 - (모듈9) 시 및 융합 모듈 | - 중국 관련 전문가 |

- 모듈트랙 이수 체계도





졸업 기준

※ 2026학년도 신입생 기준이며 편입생의 이수기준은 해당 학년 신입학생의 학번기준을 적용

| 구분 | 교양 | | 전공 | | | 총 취득 학점 |
|--|------|-----------------|------------|-------|----------|------------|
| | 공통교양 | 학문기초 (외국어영역) | 소속: 중어중문학과 | | 소속: 타 학과 | |
| | | | 단일전공자 | 복수전공자 | 복수전공 | |
| 이수학점 | 28 | 6 | 60 | 36 | 36 | 130 |
| 기타 졸업 요건 | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - 교과목 평점 평균: 2.0 이상 취득 - 외국어 시험(TOEIC): 700점 이상 - 영어강의: 4과목 이상 이수 (4과목 중 2과목 이상 전공 영어강의 필수 이수) *중어중문학과 주전공/복수전공 학생은 중국어 강의(Chinese Course) 수강 시 전공 영어강의로 인정됨. - 졸업 논문 또는 중국어언어능력시험 | | | | | | |

□ 졸업논문

- 주제 : 중국문학, 중국언어학, 중국문화 등 중국학 관련 주제
- 주제 및 연구방향은 지도교수와 논의 후 결정

□ 중국어언어능력시험

- HSK : HSK3.0 中等水平-六級 이상
- 시험 제도의 변화에 따른 졸업가능 급수의 변동 사항은 학과 홈페이지에 별도 공지함.
- 기타 중국어능력시험의 졸업 기준은 위 HSK의 급수에 상응하는 수준이어야 함.

※외국인 학생의 경우 지도교수 승인 없이 중국어언어능력시험 성적만으로 졸업 불가(중국어언어능력시험 성적 인정 여부는 반드시 지도교수와의 상담을 통하여 확인해야 함.)



교과목 해설

CHI2007

중국고전문학사

History of Ancient Chinese Literature

중국 상고시대부터 당대까지의 중국문학사조의 흐름, 작가 및 작품을 고찰하여 문학사의 흐름을 파악하는 동시에 당시 사회적인 배경도 이해하도록 한다.

This course aims at understanding Chinese culture and literature, such as the origin of Chinese literature, China's representative academic ideas, religions, etc. It also examines the influence of this culture on the Chinese.

CHI2014

집중중국어

Intensive Chinese

초급과정보다 높은 독해력과 청취력 및 작문 능력을 증진시키기 위해 중요구문을 집중적으로 학습한다.

This course provide an opportunity of intensive training in the modern Chinese language in order to develop the ability to comprehend both reading and listening.

CHI2016

중국현대문학사

History of Modern Chinese Literature

신해혁명→중화민국 수립→중일전쟁→중화인민공화국 건국→문화대혁명→개혁개방 시대로 이어지는 격동의 중국 현대사와 각 시기 문학의 흐름을 주요한 작가, 작품을 중심으로 이해하도록 한다.

The History of Modern Chinese Literature History is a subject that studies Chinese Literature in the 20th Century. It includes the following historical events; The Establishment of the Republic of China, The Sino-Japanese War, The foundation of The People's Republic of China, The Cultural Revolution, The Era of Reform and Open. Let's understand the flow of literature in each period focusing on major writers and works.

CHI2025

중국근세문학사

History of Medieval Chinese Literature

송대에서 명청대에 이르는 각 문학 장르의 특색과 발전과정을 파악, 통시적 고찰을 통하여 중국 근세 문학의 특징을 파악하는 동시에 당시 사회적 특징에 대해서도 개괄적인 이해를 갖도록 한다.

This course provides explanations on the development of literary activities from the Song Dynasty to the Qing Dynasty period with a purpose of provide overall understanding on the whole literary tradition in China.

CHI2029

중국어회화

Chinese Conversation

중국어로 기본적인 일상회화를 구사할 수 있도록 발음교정과 듣기능력을 실제적으로 훈련한다.

This course provides training in pronunciation and listening comprehension of the Chinese language so that students are able to be prepared for daily-life conversations.

CHI2034

전공중국어1

Chinese Conversation for majors (I)

이 강좌는 중국 어문학 전공을 시작하는 학습자들을 대상으로 한다. 이 강좌는 실용적인 기초 중국어 회화 능력을 함양하여 중국 어문학 전공의 언어적 기반을 형성하는 것을 주요 목적으로 한다. 이를 위해 중국어 발음을 익히고, 이 기초 위에서 중국어 어휘·문법·한자를 학습한다.

This course is aimed at learners majoring in Chinese language and literature. The main purpose of this course is to form the linguistic foundation for the major of Chinese linguistics by cultivating practical basic Chinese conversation skills. To this end, students learn Chinese pronunciation and learn Chinese vocabulary, grammar, and Chinese characters on this basis.

CHI2035

전공중국어2

Chinese Conversation for majors (II)

이 강좌는 기초 중국어회화 능력을 가진 중국 어문학을 전공하는 학생들을 대상으로 한다. 이 강좌는 중급 수준의 중국어 회화 능력 함양을 목적으로 한다. 이를 위해 중국문화에 대한 이해를 기반으로 하여 다양한 주제 및 상황과 연관된 중국어 표현 능력을 기른다.

This course is aimed at students majoring in Chinese language and literature with basic Chinese conversation skills. This course aims to cultivate intermediate-level Chinese conversation skills. To this end, based on the understanding of Chinese culture, develop Chinese expression skills related to various topics and situations.

CHI2036

중국어어휘와문화

Chinese Vocabulary and Culture

고차원적인 독해력과 청취력 및 회화 능력을 증진시키기 위해 중국 문화와 밀접한 관련이 있는 어휘를 중심으로 중요구문에 대한 이해와 표현에 대해 집중적으로 훈련을 한다.

This course provides repeated training and practice for various expressions of practical Chinese language which is closely related to Chinese culture. Emphasis is given to using audio-visual devices which enhance language proficiency in the advanced level.

CHI2038 현대중국어의 이해

Understanding of Modern Chinese

현대 중국어의 특징을 분야별로 알아본다. 그것은 어음, 문자, 어휘 분야의 그 특징들을 파악하여 현대 중국어를 이해한다.

This course examines characteristics of modern Chinese are explored by field. It identifies the characteristics of language, letters, and vocabulary to understand modern Chinese.

CHI2043 대중문화로 읽는 현대중국

Current China through popular culture

1949년 이후 현재에 이르기까지 중화인민공화국의 역사와 사회 문제들을 대중문화를 통해 이해하도록 한다. 사회주의와 개혁개방의 다양한 실험들을 거치고 디지털시대 새로운 강국의 길을 가고 있는 중국사회의 다양한 모습들을 소설, 영화, 포스터, SF 등의 다양한 대중문화를 통해 이해하도록 한다.

This course deals with the history and social issues of the People's Republic of China from 1949 to the present day through popular culture. Through various popular cultures such as novels, movies, posters, and science fiction, this lecture will help students understand the various aspects of Chinese society, which has gone through various experiments with socialism and reform and opening up, and is on the path to becoming a new powerhouse in the digital age.

CHI2045 중국인문지리

Chinese Humanities Geography

중국 지리를 통해 다양한 지역 문화를 이해하고 역사, 문학, 문화 등을 배우는 교과목으로 중국인의 일상생활과 문화, 문학적 감성 등에 대한 이해를 강화할 수 있다. 중국의 사회와 문화가 형성되는 데 지리적 요소가 중요한 작용을 하였다는 점을 이해함으로써 중국에 대한 지역학적 분석력을 높일 수 있다. 중국의 자연지리와 인문지리를 통합하여 이해함으로써 중국문화에 입체적으로 접근할 수 있다.

This is a subject that allows you to understand various regional cultures through Chinese geography and learn history, literature, and culture, and can strengthen your understanding of Chinese people's daily life, culture, and literary sensibilities. By understanding that geographical factors played an important role in the formation of Chinese society and culture, regional analysis of China can be improved. By integrating physical geography and human geography, you can understand Chinese culture in various ways.

CHI2046

클립중국어

Clip Chinese

드라마, 영화, 애니메이션, 유튜브, 틱톡 등의 미디어를 통해 중국의 최신 영상문화를 살펴 보면서 동시에 재미있게 중국어를 배우는 교과목으로 중국문화에 관한 관심을 높일 수 있다. 중국어 능력 초급 후반에서 중급 초반의 레벨을 대상으로 미디어를 활용한 수업 방식은 학생들의 중국어 능력을 향상시킬 수 있다. 수업 소재 및 대상으로서 '디지털'뿐만 아니라, 교수-학습방법론으로서의 '디지털'을 수업에 적용하게 된다.

This subject can increase interest in Chinese culture by examining China's latest video culture through media such as dramas, movies, animation, YouTube, and TikTok while learning Chinese in a fun way. Teaching methods using media for Chinese language proficiency levels ranging from late beginner to early intermediate can improve students' Chinese language skills. Not only 'digital' as a material and object of class, but also 'digital' as a teaching-learning methodology will be applied to the class.

CHI2047

인문융합의중국학

Chinese Studies in the Convergence of Humanities

이 교과목은 중국어문학 전공자 특유의 인문창의융합의 전공지식을 함양하는 것을 주요 목적으로 한다. 이 교과목에서는 인문과학과 자연과학의 융합적 마인드에 기반하는 중국학 연구 방법론을 개발하고, 학습자 스스로가 중국학의 관심 분야를 발굴하여 이와 관련한 지식들을 창의적, 융합적 마인드로 학습함으로써, 이를 실제에 적용할 수 있도록 한다.

The main purpose of this course is to cultivate the major knowledge of humanities and creativity convergence unique to those majoring in Chinese literature. In this course, a methodology for researching Chinese studies based on the convergent mind of the humanities and natural sciences is developed, and learners themselves discover areas of interest in Chinese studies and learn related knowledge with a creative and convergent mind so that they can apply this to practice.

CHI4023

중국인의 사상과 지혜

Chinese Thought and Wisdom

공자, 노자, 장자, 순자 등을 중심으로 춘추전국시대 제자백가들의 사상과 문장에 대한 학습을 바탕으로 고대중국사상에 대한 이해를 추구한다. 동시에 이들 사상의 현대 중국 사회에 대한 영향을 살펴본다.

Pursues an understanding of ancient Chinese thought based on learning about the thoughts and sentences of hundreds of disciples of the Warring States Period, focusing on Confucius, Laozi, Zhuangzi, and Xunzi. At the same time, we examine the impact of these ideas on modern Chinese society.

CHI4026 시사중국어

Modern chinese on current affairs

중국신문, 잡지에 대한 강독을 통하여 시사문의 독해력을 증진시키는 동시에 이에 대한 이해를 통해 현대 중국 사회의 변화에 관하여 중국어로 토론을 할 수 있도록 한다.

This course focuses on readings of Chinese newspapers and magazines, which will improve skills of reading papers on current affairs in Chinese. Further, it will make it possible to have discussions in Chinese.

CHI4028 중국영화

Chinese Films

중국 대륙과 타이완, 홍콩 등 중국어권 영화의 역사와 고전적 명작, 그리고 최근의 동향 등에 대해 이해하도록 한다.

In this lecture, we will understand the history of Chinese-speaking films such as mainland China, Taiwan, and Hong Kong, classical masterpieces, and recent trends.

CHI4031 중국어작문연습

Practice in Chinese Composition

중국어 작문에 대한 기초적인 훈련을 통해 중국어를 이해하는 능력을 키우고, 실제 생활에서 활용할 수 있도록 한다.

This course has students practice writing in Chinese, covering from a single sentence to long stories.

CHI4060 중국어문장구조의이해

Studies Chinese Syntax

다양한 중국어 문장 구조를 분석하는 수업으로 이 과정을 통해 중국어 문장을 올바르게 읽고 이해하는 능력을 향상시킬 수 있다.

This is an advanced course for analyzing structures of various sentence types and for improving the ability of correctly reading Chinese sentences.

CHI4065 중국시의 이해*Understanding of Chinese Poetry*

중국시가의 발생에서 명, 청대에 이르는 시가의 특색과 발전과정을 파악하는 동시에 각 시대별 대표적인 작가와 작품에 대한 분석을 통하여 중국문학의 대표적 장르인 서정문학에 대한 심도 있는 이해를 갖도록 한다.

This course examines the characteristics and developmental procedures of poetry from the ancient period to Ming and Qing periods. Through study of representative works of each period, it encourages in-depth understanding of poetry, a main genre of Chinese literature.

CHI4073 현대중국어 실용문법*Practical Grammar of Modern China*

주요 중국어 문법이론을 학습함으로써 문법을 체계적으로 이해하고, 그것을 응용하여 중국어의 독해, 회화 및 작문능력을 제고시킨다.

By studying major Chinese grammar theories, we systematically understand grammar and apply it to improve Chinese reading, conversation and writing skills.

CHI4076 고대중국어 구문독해*Structural Comprehension of Traditional Chinese Writings*

이 강좌는 고대 중국어 구문에 나타난 단어 및 문법 특징을 체계적으로 분석하고, 이를 통해 중국어 독해 및 작문 능력을 제고함으로써 고급 중국어 능력 함양의 기초를 마련하는 것을 주요 목표로 한다.

The main goal of this course is to lay the foundation for cultivating advanced Chinese skills by systematically analyzing the characteristics of words and grammar in ancient Chinese phrases and improving Chinese reading and writing skills.

CHI4077 타이완의 역사와 문화

Taiwan's History and Culture

일제강점기(1895~1945)에서 국민당 통치기(1949~1987), 그리고 포스트계엄령 시기(1987~)로 이어지는 타이완의 현대사와 그 각각의 시대를 표현해낸 예술을 문학과 영화를 중심으로 공부하도록 한다

In this lecture, we will study literature and films expressing Taiwan's modern history and each era from Japanese colonial era (1895-1945), the Kuomintang period (1949-1987), and the post-martial law period (1987-).

CHI4082 현대중국어와 AI

Modern Chinese and AI

중국어구조와 언어능력을 이해하여, AI에서의 실제적 적용을 소개하도록 한다. 중국어 표현의 형식과 의미관계를 다양한 시각에서 살펴보고, 자동번역기, 대화기기 및 전산과학 등에서 전공과 관련하여 학생들이 인공지능을 이해하도록 돕는다.

This course deals with the relationship between Chinese and artificial intelligence. Included in this survey are Chinese communication and information, human language and artificial language, speech recognition, semantic processing and machine translation. The class will further improve the students' Chinese and help students can further understand artificial intelligence.

CHI4083 한자와 커뮤니케이션

Chinese characters and communication

이 강좌에서는 실용적인 관점에서 한자의 형체, 의미, 발음을 학습한다. 또한 한자가 표시하는 의미 특징을 학습하고, 이를 통해 한자 지식을 실제의 커뮤니케이션에 효과적으로 적용할 수 있는 문자 및 언어능력을 함양하도록 한다.

The shape, meaning, and pronunciation of Chinese characters are learned in this course from a practical point of view. Additionally, by learning the semantic features expressed by Chinese characters, we encourage them to develop character and language skills that can effectively apply Chinese character knowledge to actual communication.

CHI4084

**중국공연예술의이해
(캡스톤디자인)***Understanding Chinese performing arts*

중국 공연예술은 문학, 음악, 종교, 연기, 의상, 미술, 음악 등 다양한 영역과 연결된 종합 예술로 본 교과목은 중국 공연예술에 대한 이론과 실재를 모두 경험할 수 있도록 기획되었다. 학생들이 문학 텍스트로서 중국 문학을 이해할 뿐 아니라 중국문화를 직접 체험하는 수업이다. 캡스톤디자인 과정으로 학생들이 공연을 기획하고 연기까지 참여하여 중국문화를 즐겁게 배울 수 있도록 한다.

Chinese performing arts are comprehensive arts connected to various areas such as literature, music, religion, acting, costumes, art, and music, and this subject is designed to allow students to experience both theory and practice of Chinese performing arts. This is a class where students not only understand Chinese literature as a literary text, but also experience Chinese culture firsthand. The capstone design course allows students to enjoy learning about Chinese culture by planning performances and even participating in acting.

CHI4085

한중통상문화*Korean-Chinese Trade Culture*

중국의 경제, 무역, 통상의 주요 역사적 흐름을 이해하고, 관련 문화 등의 지식 기반 위에서 한중 통상 관련 문화를 이해할 수 있도록 하는 교과목이다. 중국과 한국 시장의 구조와 특징을 비교 분석하고, 통상과 관련한 실무능력을 함께 함양할 수 있다. 통상실무의 실재를 파악하고, 통상 관련 언어능력도 높일 수 있도록 설계하였다.

This is a course that helps you understand the major historical trends of China's economy, trade, and commerce, and the culture related to Korea-China trade based on knowledge of related culture. You can compare and analyze the structure and characteristics of the Chinese and Korean markets and develop practical skills related to trade. It was designed to understand the reality of trade practice and to improve trade-related language skills.

CHI4086

중국시사콘텐츠*Chinese Current Affairs Contents*

중국 뉴스나 신문, 간행물 및 영상 매체를 통해 정치와 외교, 사회 등 중국의 현 정세를 배우는 교과목으로 최신의 중국 정치·사회 영역에 대한 이해 및 분석 능력을 높일 수 있다. 기존에 언어 학습 중심으로 진행하는 <시사중국어>와 차별화한 것으로 중국 정치와 사회, 외교 등을 키워드로 중국에 접근하여 현대 중국을 심도 있게 이해하게 한다.

This course is a course in which you learn about China's current situation, including politics, diplomacy, and society, through Chinese news, newspapers, publications, and video media. You can improve your understanding and analysis skills of the latest Chinese political and social areas. It is different from 'Chinese Current Affairs', which focuses on language learning, and approaches China using keywords such as Chinese politics, society, and diplomacy to provide an understanding of modern China.



교육목표 및 인재상

□ 교육목표 및 인재상

철학이라는 용어는 “지혜 사랑”을 뜻하는 그리스어로부터 유래한다. 인간 자신 그리고 온 세상이 품고 있는 끝없는 물음들에, 철학은 이성의 빛을 비춘다. 과학 및 기술 혁명의 거침없는 도전에 직면하고 있는 이 시대의 절박한 요구에, 그리고 “화재형 인재”를 추구하는 동국대학교의 교육체계에 부응하고자, 철학과는 다음과 같이 교육목표를 설정했다.

- 전문 철학 연구와 교육 능력을 갖춘 철학인
- 통합적 사고와 표현력을 지닌 철학인
- 올바른 윤리관과 세계시민의 자질을 갖춘 철학인
- 사회 각 분야를 선도하는 창의적 철학인



학과(전공) 소개

- 1953. 2. 6. 철학과 설립
- 1970. 11. 5. 철학과 학술지 『철학사상』 창간
- 1973. 10. 29. 철학과 학부생 중심 학술제 ‘제1회 디오니소스제’ 개최
- 2023. 2. 6. 철학과 설립 70주년

철학과는 1953년 ‘동국대학’이 ‘동국대학교’로 승격 개편하면서 불교대학에 개설되었다. 1955년 대학원에 박사학위 과정을 설치했고, 1957년 16명의 제1회 졸업생을, 1960년 3명의 석사를, 1971년

최초로 박사를 배출했다. 이후 1982년 문과대학으로 소속을 변경한 이래 오늘에 이르기까지 국내 철학 교육과 연구에 일익을 담당해 왔으며, 2023년 설립 70주년을 맞이했다.

위에서 제시한 교육목표 달성을 위해, 철학과는 다음 네 가지 전공능력을 설정하고 전공 교육과정 편성을 통해 전공능력의 개발 및 성장을 꾀하고 있다. 전공능력은, 1) 철학적 문제 및 전통의 이론적 이해, 2) 철학적 분석과 종합 능력의 함양, 3) 철학적 정당화를 통한 윤리관 확립, 4) 철학적 지식과 방법의 실제적 활용이다.

전공 교육과정 중 교과 교육과정으로는 30여 개의 교과목이 편성되어 있다. 30여 개 교과목은, 서양철학 분야와 동양철학 분야 간, 고대로부터 현대에 이르는 다채로운 철학 사조 간, 그리고 전통적인 사변 중심의 철학 분과와 동시대의 과학 및 기술 혁명에 대한 융합적 탐구 간 적절한 균형과 조화를 이루도록 세심하게 선정되고 개설되었다. 또 비교과 교육과정인 동국철학특강과 동국고전강독을 학기 및 방학 중 개설해 교과 교육과정을 보충하고 있으며, 학술제와 학술지 및 학습 동아리 등 전공 교육과정과 관련된 재학생들의 자발적인 활동도 활발하게 이루어지고 있다.



최근 학문의 조류 및 전망

이 시대의 과학 및 기술 혁명을 상징하는 어휘는 “융합”이다. 나노, 바이오, 정보 기술 그리고 인지 과학이라는, 흔히 손꼽히는 대표적인 첨단 기술들 간의 융합은 인류 역사상 유례가 없는 변화의 동력을 제공하고 있다. 그 결과 철학에도, 인간의 스스

로에 대한, 그리고 세계에 대한 전통적인 이해를 수정하는 과제가, 그리고 사회경제적인 구조의 급격한 변동에 따른 절박한 윤리적인 문제 해결의 책무가 부여되고 있다. 이 과제와 책무의 완수는 다시, 필연적으로 융합 연구 또는 학제 간 연구를 철학에 요구한다. 이 시대의 과학 및 기술적 상황은 그 복잡성에 있어서나 변화의 속도에 있어서나 광범위한 영역의 과학적 그리고 경험적 지식을 필요로 하기 때문이다.

철학이 여타의 사회 자연 과학 분과와 긴밀하게 협업해야 한다는 시대적 요구는, 도전이자 기회이다. 철학 고유의 근원적인 사유 및 분석과 종합의 역량 또한 과학적이고 경험적인 지식 못지않게 문제 해결에 필수적이기 때문이다. 이 시대적 요구를 적극적으로 대응하고자, 철학과는 과학 및 기술 그리고 AI와 관련한 다수의 교과목을 개설 운영 중이다



진로 및 취업분야

철학과 재학생들은 졸업 후 다양한 분야로 진출하고 있다. 진출 분야는, 1) 방송, 출판, 언론, 광고 등 문화콘텐츠 관련 기업, 2) 변호사, 회계사, 세무사, 노무사 등 전문직, 3) IT 관련 기업 및 소비자 기술 회사에서 광고 캠페인, 브랜딩 전략 설계 등의 유·무형 제품 마케팅 담당, 4) 공무원 및 공공기관, 철학 교사, 5) 대학교수, 대학 산하 및 국책, 민간 연구기관 연구원 등이다. 철학과는 재학생들의 사회 진출을 지원하기 위해 선후배 간의 소통과 각 분야의 전문가 초청 프로그램을 운영하고 있다.

□ 전공능력



전공능력과 학습성과

| 순번 | 전공능력 | 전공능력에 대한 설명 |
|----|---------------------|---|
| 1 | 철학적 문제 및 전통의 이론적 이해 | 주요 철학적 문제들의 근본적인 성질을 파악하고, 철학 이론들의 비판적이고 논증적인 성격을 선명하게 드러낼 수 있다. |
| 2 | 철학적 분석과 종합능력의 함양 | 철학 이론들을 토대로 거시적 관점에서 통합적으로 사고하는 능력을 바탕으로 비판적이고 논증적인 글쓰기 및 토론을 통해 주체적이고 창의적인 견해를 드러낼 수 있다. |
| 3 | 철학적 정당화를 통한 윤리관 확립 | 철학 이론들을 바탕으로 성립된 윤리관들을 비판적으로 받아들여 현대 사회에 걸맞는 윤리관을 스스로 정립하고 수양하여 세계시민으로서의 자질을 갖추 수 있다. |
| 4 | 철학적 지식과 방법의 실제적 활용 | 문제의 분석 능력과 텍스트의 정밀한 독해력, 비판적이고 논증적인 표현력을 바탕으로 다양한 분야에서의 여러 문제를 창의적으로 해결해 나아갈 수 있다. |

□ 전공능력과 5대 핵심역량 연계

| 순번 | 전공능력 | 창의융합 | 디지털 | 자기개발 | 소통협력 | 글로벌시민 |
|----|---------------------|------|-----|------|------|-------|
| 1 | 철학적 문제 및 전통의 이론적 이해 | ○ | | ○ | | |
| 2 | 철학적 분석과 종합능력의 함양 | ○ | | | ○ | |
| 3 | 철학적 정당화를 통한 윤리관 확립 | | | ○ | | ○ |
| 4 | 철학적 지식과 방법의 실제적 활용 | | ○ | | | ○ |

□ 학습성과

| 전공능력 | 구분 | 학습성과 | 학습성과 수행준거 |
|---------------------|-----|--|--|
| 철학적 문제 및 전통의 이론적 이해 | 1-1 | 주요 철학적 문제들의 근본적인 성질을 파악하고, 철학 이론들의 비판적이고 논증적인 성격을 잘 설명할 수 있다. | 동서양 철학의 문제와 기본 지식을 잘 이해하고 설명할 수 있다. |
| | 1-2 | 철학 이론들의 근거가 되는 원전 텍스트를 정밀하게 독해하고 분석할 수 있다. | 동서양 철학의 문제와 기본 지식을 잘 이해하고 설명할 수 있다. |
| 철학적 분석과 종합 능력의 함양 | 2-1 | 학습한 내용을 바탕으로 보고서, 에세이, 학술논문의 형태로 자신의 생각을 명료하고 논리적으로 제시할 수 있다. | 학문이나 일상생활에서 범하는 그릇된 논변들을 검토하면서 연역적 논변의 필요성과 그 구조를 밝힌다. |
| | 2-2 | 학습한 내용을 바탕으로 다양한 철학적 문제들에 대해 비판적이고 다각적인 방식으로 접근하여 창의적인 문제해결을 도모할 수 있다. | 학문이나 일상생활에서 범하는 그릇된 논변들을 검토하면서 연역적 논변의 필요성과 그 구조를 밝힌다. |
| 철학적 정당화를 통한 윤리관 확립 | 3-1 | 학습한 이론들을 토대로 윤리적 소양을 기르고 수양하여 그에 따른 도덕적 책무와 사회적 책임을 이행할 수 있다. | 전문인으로서의 사회적 책임을 인식하고 적절한 태도 및 행동을 보여줄 수 있다. |
| | 3-2 | 현대사회에서 대두되고 있는 여러 사회적 문제를 파악하여 중요한 사회적 가치가 무엇인지 도출해낼 수 있다. | 전문인으로서의 사회적 책임을 인식하고 적절한 태도 및 행동을 보여줄 수 있다. |
| 철학적 지식과 방법의 실제적 활용 | 4-1 | 문학·역사 등 인문학 분야에서 나타나는 문제에 대해 학습한 내용을 적용시킬 수 있다. | 학습한 내용을 다양한 분야에 적용하여 자신의 생각이나 이론을 논리적으로 표현할 수 있다. |
| | 4-2 | 법학·사회학 등 사회과학과 영화·뉴미디어 등 문화와 예술에서 나타나는 문제에 대해 학습한 내용을 적용시킬 수 있다. | 학습한 내용을 다양한 분야에 적용하여 자신의 생각이나 이론을 논리적으로 표현할 수 있다. |
| | 4-3 | 수학·물리학 등 자연과학과 IT·생명과학 등 기술산업에서 나타나는 문제에 대해 학습한 내용을 적용시킬 수 있다. | 학습한 내용을 다양한 분야에 적용하여 자신의 생각이나 이론을 논리적으로 표현할 수 있다. |



교수 소개

심지원

| | | | |
|--------|---|--------|---------------------------|
| 전공분야 | 서양철학 | | |
| 세부연구분야 | 윤리학 | | |
| 학사학위과정 | 동국대학교 | 윤리문화학과 | 문학사 |
| 석사학위과정 | 동국대학교 | 윤리문화학과 | 문학 석사 |
| 박사학위과정 | 윈스터대학교 | 철학과 | 철학 박사 |
| 담당과목 | 철학의 문제들 | 윤리학 | 실천윤리학 포스트휴머니즘과 기술철학 |
| 대표저서 | (공저) 《Autonomous Vehicle Ethics: The Trolley Problem and Beyond》, Oxford University Press, 2022 | | |
| | (공저) 《철학과 현실, 현실과 철학 1 : 인간의 자각과 개명》, 21세기북스, 2024 (역서) 《인간보다 나은 인간 : 인간 증강의 약속과 도전》, 로도스, 2015 | | |
| 대표논문 | <MENSTRUAL CYCLE CONTROL - A CONTROVERSIAL EXAMPLE OF HUMAN ENHANCEMENT IN RELATION TO WOMEN'S BODY AND PSYCHE>, PSYCHIATRIA DANUBINA, Vol.33/3, 2021 | | |
| | <의료윤리에서의 향상(Enhancement)에 대한 고찰>, 철학·사상·문화 17집, 2014 <의족을 훔치는 행위는 상해죄인가 절도죄인가>, 과학철학 18권 3호, 2015 | | |

김영진

| | | | |
|--------|---|------------|------------------------|
| 전공분야 | 서양철학 | | |
| 세부연구분야 | 현상학 | | |
| 학사학위과정 | 동국대학교 | 철학과 | 문학사 |
| 석사학위과정 | 뉴욕주립대학교 (버펄로) | 철학과 | 문학 석사 |
| 박사학위과정 | 뉴욕주립대학교 (버펄로) | 철학과 | 철학 박사 |
| 담당과목 | 언어분석철학 | 인공지능과 심리철학 | 현상학과 해석학 불교와 현대종교철학 |
| 대표저서 | (공저) 《Grenzgänge: Studien zur interdisziplinären und interkulturellen Phänomenologie》, Königshausen & Neumann, 2011 | | |
| | (공저) 《글쓰기》, 경기대 출판부, 2013 (공저) 《신입생을 위한 대학 글쓰기》, 로직인, 2017 | | |
| 대표논문 | Intentionality and the Diversity of Religion: A Prelude”, RELIGIONS, 14, 281, 2023. | | |
| | 「생태적 응답과 타자현상학」, 철학·사상·문화, 제41호, 2023. “Naturalism, Wittgensteinian Grammar, and Initiation into Interreligious Exploration”, NZSTR, 63(2), 2021 | | |



교과 교육과정

| 학수번호 | 교과목명 | 학점 | 이론 | 실습 | 전공구분 | 이수대상 | 원어강의 | 개설학기 | 비고 |
|---------|---------------|----|----|----|------|------|------|------|----------------|
| PHI2007 | 한국철학사 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1,2 | | 2 | |
| PHI2027 | 윤리학 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1,2 | | 1 | |
| PHI2035 | 논리학 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1,2 | | 2 | |
| PHI2045 | 철학의 문제들 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1,2 | 영어 | 1 | 탐색교과목 |
| PHI2054 | 중국철학사 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1,2 | | 1 | |
| PHI2055 | 노장철학 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1,2 | | 2 | |
| PHI2056 | 선진유가철학 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1,2 | | 2 | |
| PHI2058 | 인식론 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1,2 | | 1 | |
| PHI2059 | 서양고중세철학사 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1,2 | | 1 | |
| PHI2060 | 형이상학 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1,2 | | 2 | |
| PHI2061 | 서양근세철학사 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1,2 | | 2 | |
| PHI2062 | 인공지능 시대의 윤리 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1,2 | | 1 | 미중교과목 탐색교과목 |
| PHI2063 | 동양고전강독 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 1,2 | | 1 | |
| PHI4069 | 미디어와 예술철학 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | | 2 | |
| PHI4072 | 언어분석철학 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | | 1 | |
| PHI4073 | 독일고전철학 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | | 1 | |
| PHI4074 | 한국철학의 주요 쟁점들 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | | 1 | |
| PHI4092 | 정치사회철학 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | | 1 | |
| PHI4093 | 현대프랑스철학 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | | 1 | |
| PHI4094 | 인공지능과 심리철학 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | | 1 | |
| PHI4095 | 현상학과 해석학 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | | 2 | |
| PHI4096 | 과학철학 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | | 1 | |
| PHI4097 | 포스트휴머니즘과 기술철학 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | | 2 | |
| PHI4098 | 실천윤리학 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | 영어 | 2 | |
| PHI4099 | 불교와 현대종교철학 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | | 2 | 불교융합적 교과목 |
| PHI4100 | 성리학과양명학 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | | 1 | |
| PHI4102 | 영미정치사회철학 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | | 2 | |
| PHI4103 | 동양철학의마음과우주 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | | 2 | |
| PHI4104 | 철학상담 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 3,4 | | 2 | |

필수이수 권장과목

- 윤리학, 논리학, 형이상학, 인식론, 동양고전강독, 중국철학사, 한국철학사, 서양고중세철학사, 서양근세철학사

탐색학점제 시행을 위한 탐색교과목

- 교과목명: 철학의 문제들(신입생 대상의 철학 개론 강의: 영어)
- 교과목명: 인공지능 시대의 윤리(기술 관련 윤리적 쟁점 개관: 마중물 과목)



교과목별 학습성과 연계

| 구분 | 교과목명 | 학습성과 별 대표 교과목 | 학습성과 | | | | | | | | |
|----|---------------|---------------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | | 1-1 | 1-2 | 2-1 | 2-2 | 3-1 | 3-2 | 4-1 | 4-2 | 4-3 |
| 1 | 한국철학사 | | ○ | | ○ | ○ | | | | | |
| 2 | 윤리학 | 3-2 | | | | ○ | ○ | ○ | | | |
| 3 | 논리학 | | ○ | | ○ | | | | | | ○ |
| 4 | 철학의 문제들 | 1-1 | ○ | | ○ | ○ | | | | | |
| 5 | 중국철학사 | | ○ | | ○ | | | | | | |
| 6 | 노장철학 | | ○ | ○ | | ○ | | | | | |
| 7 | 신진유가철학 | | ○ | | ○ | | ○ | | | | |
| 8 | 인식론 | | | ○ | ○ | | ○ | | | | |
| 9 | 서양고중세철학사 | | ○ | | ○ | | ○ | | | | |
| 10 | 형이상학 | | ○ | | ○ | | | ○ | | | |
| 11 | 서양근세철학사 | | ○ | | ○ | | ○ | | | | |
| 12 | 인공지능 시대의 윤리 | | | | | ○ | ○ | | | | ○ |
| 13 | 동양고전강독 | | ○ | ○ | | | | | ○ | | |
| 14 | 미디어와 예술철학 | | | | | ○ | | ○ | | ○ | |
| 15 | 언어분석철학 | 2-1 | | ○ | ○ | | | ○ | | | |
| 16 | 독일고전철학 | 1-2 | | ○ | ○ | | | | ○ | | |
| 17 | 한국철학의 주요 쟁점들 | | | ○ | | ○ | | | ○ | | |
| 18 | 정치사회철학 | 4-2 | | | ○ | | | ○ | | ○ | |
| 19 | 현대프랑스철학 | | ○ | | ○ | | ○ | | | | |
| 20 | 인공지능과 심리철학 | | | | ○ | ○ | | | | | ○ |
| 21 | 현상학과 해석학 | 4-1 | | ○ | ○ | | | ○ | | | |
| 22 | 과학철학 | 4-3 | ○ | | ○ | | | | | | ○ |
| 23 | 포스트휴머니즘과 기술철학 | 2-2 | | | | ○ | | ○ | | | ○ |
| 24 | 실천윤리학 | 3-1 | | | ○ | ○ | | ○ | | | |
| 25 | 불교와 현대종교철학 | | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| 26 | 성리학과의명학 | | | ○ | | | ○ | | ○ | | |
| 27 | 영미정치사회철학 | | | | ○ | | | ○ | | ○ | |
| 28 | 동양철학의 마음과 우주 | | ○ | | | ○ | | | ○ | | |
| 29 | 철학상담 | | | | ○ | | ○ | ○ | | | |



비교과 교육과정

| 프로그램 명 | 이수대상 | 운영시기 | 연계된 전공능력 | 연계된 학습성과 | 연계된 교과목 | 주관 학과(부서) |
|-------------|------|------|----------------|-------------------------------|------------------------------|-----------|
| 동국고전특강 | 재학생 | 방학중 | 전공능력1 전공능력4 | 학습성과1-1 학습성과1-2 학습성과4-1 | 서양고중세철학사 서양근세철학사 중국철학사 | 철학과 |
| 디오니소스제(학술제) | 재학생 | 11월 | 전체 전공능력 | 전체 학습성과 | 전체 교과목 | 철학과 |
| 서양철사학회 | 재학생 | 연중 | 전공능력1 전공능력4 | 학습성과1-1 학습성과1-2 학습성과4-1 | 독일고전철학 언어분석철학 현상학과 해석학 | 철학과 |
| 예술철학회 | 재학생 | 연중 | 전공능력4 | 학습성과4-1 | 미디어와 예술철학 | 철학과 |
| 실천윤리학회 | 재학생 | 연중 | 전공능력3 | 학습성과3-1 학습성과3-2 | 윤리학 실천윤리학 인공지능 시대의 윤리 | 철학과 |
| 과학철학회 | 재학생 | 연중 | 전공능력2 전공능력4 | 학습성과2-2 학습성과4-3 | 인식론 과학철학 언어분석철학 | 철학과 |
| 직업의 세계 특강 | 재학생 | 9월 | 전체 전공능력 | 전체 학습성과 | 전체 교과목 | 학생역량개발팀 |



트랙별 이수체계

○ 트랙이수기준 (2026학년도 신(편)입학생부터 적용)

| 트랙 번호 | 트랙명 | 구성모듈 및 교과목 | 트랙의 주요 특징 |
|-------|-----------|---|---|
| 트랙 1 | 동양고전 연구트랙 | (모듈1) 철학적 사고 기초 모듈: 윤리학, 논리학, 철학의 문제들, 인식론, 형이상학 (모듈2) 동서양 철학사 모듈: 한국철학사, 중국철학사, 서양고중세철학사, 서양근세철학사 (모듈3) 동양고전철학 모듈: 노장철학, 선진유가철학, 동양고전강독, 한국철학의 주요쟁점들, 성리학의 양명학, 동양철학의 마음과 우주 | 중국·한국 사상 전통에 대한 학습을 통해 전문 연구자를 양성하는 트랙이다. 텍스트의 역사적 맥락, 주제 방식, 개념 변천을 추적하며 오늘날의 윤리·정치·교육 담론과 접속한다. 비교철학 관점에서 동양 사유의 방법론(수양·실천·우주론)을 분석하고, 번역·주석·주제 연구로 이어지는 학술적 역량을 기를 수 있다. 이 트랙을 이수하는 경우, 기초 모듈(모듈 1, 모듈 2)을 이수한 뒤, 동양 고전 철학 모듈을 집중적으로 이수하게 된다. 노장철학, 선진유가철학, 성리학의 양명학 등 동양의 핵심적인 학문을 학습한 뒤 <한국철학의 주요 쟁점들>, <동양고전강독> 등의 과목을 통해 각 철학을 비교 분석하며 심층적으로 학습한다. |

| 트랙 번호 | 트랙명 | 구성모듈 및 교과목 | 트랙의 주요 특징 |
|-------|------------|---|--|
| 트랙 2 | 서양철학 연구트랙 | (모듈1) 철학적 사고 기초 모듈: 윤리학, 논리학, 철학의 문제들, 인식론, 형이상학 (모듈2) 동서양 철학사 모듈: 한국철학사, 중국철학사, 서양고중세철학사, 서양근세철학사 (모듈6) 심화서양철학 모듈: 현상학과 해석학, 언어분석철학, 독일고전철학, 현대프랑스철학, 미디어와예술철학 (모듈8) 정치사회철학 모듈: 정치사회철학, 영미 정치사회철학 | 서양 철학에 대한 심층 학습을 통해 전문 연구자를 양성하는 트랙이다. 고대부터 현대에 이르는 서양 철학의 논증 전통을 관통하며 형이상학, 인식론 등의 고전 철학 및 현대 철학의 이론을 종합적으로 다룬다. 이 트랙을 이수하는 경우 기초 모듈(모듈 1, 모듈 2)을 통해 철학사와 철학적 방법론을 학습한 뒤 대륙철학, 분석철학 등 서양 철학의 흐름을 심층적으로 학습한다. 이후 프랑스 철학, 분석 철학, 대륙 철학, 정치 철학 등 희망하는 분야를 심층적으로 학습할 수 있다. |
| 트랙 3 | 인공지능 연구트랙 | (모듈1) 철학적 사고 기초 모듈: 윤리학, 논리학, 철학의 문제들, 인식론, 형이상학 (모듈2) 동서양 철학사 모듈: 한국철학사, 중국철학사, 서양고중세철학사, 서양근세철학사 (모듈4) 심화윤리학 모듈: 인공지능 시대의 윤리, 실천윤리학 (모듈5) 인공지능-기술철학 모듈: 인공지능과 심리철학, 과학철학, 포스트휴머니즘과 기술철학 | 시와 철학이 공유하는 개념(지능, 윤리, 마음(의식), 인식론, 자유의지)에 대하여 이해하고 관련된 철학적 질문을 탐구, 기술의 적용에서 발생하는 윤리적인 문제를 다루는 트랙이다. 시가 사회에 미치는 영향과 규범적 요구를 다층적으로 분석한다. 이 트랙을 이수하는 경우 기초 모듈(모듈 1, 모듈 2)을 이수한 뒤 윤리학을 더욱 심층적으로 학습한다.(모듈 4) 그리고 인공지능과 기술철학, 포스트 휴머니즘, 과학 철학에 관하여 학습하며 인공지능 시대 필요한 철학적 질문들에 대하여 학습한다. |
| 트랙 4 | 예술융합트랙 | (모듈1) 철학적 사고 기초 모듈: 윤리학, 논리학, 철학의 문제들, 인식론, 형이상학 (모듈2) 동서양 철학사 모듈: 한국철학사, 중국철학사, 서양고중세철학사, 서양근세철학사 (모듈6) 심화서양철학 모듈: 현상학과 해석학, 언어분석철학, 독일고전철학, 현대프랑스철학, 미디어와예술철학 (모듈7) 예술철학 융합모듈: 현대프랑스철학, 미디어와예술철학, 현대미술론, 서양미술사 | 예술철학에 대한 학습을 바탕으로 예술 작업-전시-플랫폼을 철학적으로 해석 및 기획하는 역량을 기르는 융합트랙이다. 이 트랙을 이수하는 경우 기초 모듈(모듈 1, 모듈 2)을 통해 철학사와 철학적 방법론을 학습한다. 이후 심화서양철학모듈(모듈 6)을 통하여 현상학, 해석학, 현대프랑스 철학 등을 학습한다. 이와 함께 예술철학융합모듈을 통해 예술철학 담론의 흐름을 학습할 뿐 아니라 현대미술론, 서양미술사를 함께 학습하며 예술계 담론을 철학적으로 사유하는 역량을 기를 수 있다. |
| 트랙 5 | 정치-윤리철학 트랙 | (모듈1) 철학적 사고 기초 모듈: 윤리학, 논리학, 철학의 문제들, 인식론, 형이상학 (모듈2) 동서양 철학사 모듈: 한국철학사, 중국철학사, 서양고중세철학사, 서양근세철학사 (모듈4) 심화윤리학 모듈: 인공지능 시대의 윤리, 실천윤리학 (모듈8) 정치사회철학 모듈: 정치사회철학, 영미 정치사회철학 | 언론-정치 담론 및 윤리학에 대한 체계적인 학습을 통해 심도 깊은 정치 철학 및 윤리적 사고 역량을 기르는 트랙이다. 이 트랙을 이수하는 경우 기초 모듈(모듈 1, 모듈 2)을 통해 철학사와 철학적 방법론을 학습한 뒤, 정치사회 철학을 학습한다. 뿐만 아니라 심화윤리학모듈(모듈 4)을 통하여 인공지능 시대 윤리, 실천 윤리학을 학습하며 시대적 담론에 필요한 윤리학적 사고 역량을 기를 수 있다. |
| 트랙 6 | 철학상담트랙 | (모듈1) 철학적 사고 기초 모듈: 윤리학, 논리학, 철학의 문제들, 인식론, 형이상학 (모듈2) 동서양 철학사 모듈: 한국철학사, 중국철학사, 서양고중세철학사, 서양근세철학사 (모듈3) 동양고전철학 모듈: 노장철학, 선전유가 철학, 동양고전강독, 한국철학의 주요쟁점들, 성리학의 양명학, 동양철학의 마음과 우주 (모듈6) 심화서양철학 모듈: 현상학과 해석학, 언어분석철학, 독일고전철학, 현대프랑스철학, 미디어와예술철학 (모듈9) 철학실천상담 융합모듈: 불교와 현대종교 철학, 철학상담, 가족상담및가족치료, 명상과 아동 청소년상담 | 철학적 대화 및 사고를 상담학, 명상 등과 접목하여 철학 상담 및 철학 실천가로서 기초를 다지는 트랙이다. 의학적 문제가 아닌 삶의 문제, 이를테면 행복, 윤리적 가치, 정체성, 실존적 불안 문제, 자유, 커뮤니케이션 등의 문제의 해결책으로서 철학 상담 역량을 기른다. 이 트랙을 이수하는 경우 기초 모듈(모듈1, 모듈2)을 통하여 철학사 및 철학적 사고 기틀을 다진다. 동서양 철학을 융합적으로 학습하며 철학 상담의 기초가 되는 철학의 방법론, 철학 이론을 학습한다. 그리고 철학상담융합모듈(모듈9)을 이수하며 철학상담을 비롯, 다양한 학과에 개설된 상담 교과목을 이수하며 상담가로서의 역량을 강화한다. |



졸업 기준

※ 2025학년도 신입생 기준이며 편입생의 이수기준은 해당 학년 신입학생의 학번기준을 적용

| 구분 | 교양 | | 전공 | | | 총 취득 학점 |
|---|------|-----------------|---------|-------|----------|------------|
| | 공통교양 | 학문기초 (외국어영역) | 소속: 철학과 | | 소속: 타 학과 | |
| | | | 단일전공자 | 복수전공자 | 복수전공 | |
| 이수학점 | 28 | 6 | 60 | 36 | 36 | 130 |
| 기타 졸업 요건 | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - 교과목 평점 평균: 2.0 이상 취득 - 외국어 시험(TOEIC): 700점 이상 - 영어 강의: 4과목 (4과목 중 2과목 이상 전공 영어강의 필수 이수) - 졸업 논문/시형: 논문 | | | | | | |



교과목 해설

PHI2007 한국철학사

History of Korean Philosophy

한국 철학은 고조선과 삼국시대, 신라와 고려의 불교 사상, 조선의 성리학, 실학 등 유교 사상을 포함한다. 한국철학의 원형을 비롯한 한국철학의 주요 흐름과 특징, 성격, 학파와 논쟁 등을 살펴봄으로써 한국철학을 전체적으로 이해한다.

Korean philosophy focuses on the totality of world views. The emotional content of Shamanism, the unpredictable, and some aspects of Neo-Confucianism are integrated into it. Traditional Korean thought has been influenced by a number of religious and philosophical ideas. This course explores how Korean Shamanism, Buddhism, and Confucianism movements have shaped Korean life and thought.

PHI2027 윤리학

Ethics

고대 공동체 윤리를 간단하게 조망한 뒤 현대 윤리학의 주제와 방법을 집중적으로 탐구한다. 윤리적 상대주의, 이기주의의 가능성과 한계, 공리주의 및 칸트 의무윤리학, 본래적 가치, 도덕적 책임과 자유의지 등을 다룬다.

After surveying the ancient community ethics briefly, this course intensively investigates the issues and methodologies of contemporary ethics. We discuss ethical relativism, the possibility and limits of ethical egoism, utilitarianism, Kant's deontic ethics, inherent values, moral responsibility, and free will.

PHI2035 논리학

Introduction to Logic

학문이나 일상생활에서 범하는 그릇된 논변들을 검토하면서 연역적 논변의 필요성과 그 구조를 밝히는 데로 나아간다. (일상적인) 연역적 논변이 가질 수 있는 한계가 무엇인지를 점검하면서 기호 사용의 필요성을 깨닫게 하여 기호 논리학의 의의를 알게 한다.

This examines the fallacies in logical arguments often occurred in ordinary and academic life, so this proceeds to illuminate the necessity of deductive reasoning and its structure. Then, this lightens up the true meaning of logic while being awakened to the necessity of logical thinking by looking closely into the potential limitation of deductive inference.

PHI2045 철학의 문제들

Problems of Philosophy

철학 전공에 도움이 될 기초 내용들을 다루며, 철학사의 기본 흐름, 기본적 방법론, 나아가 형이상학 및 인식론의 기본적 문제들을 접하게 한다.

This aims at the basic and preliminary understanding for Philosophy, providing the fundamental ideas, concepts and theories of Philosophy in addition to the primary issues on metaphysics and epistemology within the access to the general methodology of Philosophy.

| | | |
|---|--------------|--------------------------------------|
| PHI2054 | 중국철학사 | <i>History of Chinese Philosophy</i> |
| <p>중국 선진(先秦) 철학에서 현대철학까지를 살펴본다. 중국철학사를 선진철학(先秦哲學), 한당(漢唐哲學), 송명철학(宋明哲學), 청대철학(清代哲學), 근현대철학(近現代哲學)으로 구분하고, 각 시기 또는 단계의 주요 철학 쟁점을 토론한다.</p> | | |
| <p>This course dealing with Chinese Philosophy from Pre-Qin era to Modern-Contemporary era classifies the history of Chinese Philosophy into Pre-Qin(先秦), Hin-Tang(漢唐), Song-Ming(宋明), Qng(清) and Modern-Contemporary of China, and discusses their philosophical issues.</p> | | |

| | | |
|--|-------------|--|
| PHI2055 | 노장철학 | <i>Philosophy of in Laozi and Zhuangzi</i> |
| <p>『도덕경』과 『장자』의 분석을 중심으로 중국 도가철학(道家哲學)의 정초자들인 노자와 장자 철학을 살펴본다. 두 철학자들의 철학을 각각 노학(老學)과 장학(莊學)으로 명명하고, 이들의 텍스트에 나타나는 동이(同異)를 토론한다.</p> | | |
| <p>This course examines Laozi and Zhuangzi to understand Laozi and Zhuangzi's thoughts which are the foundation of Chinese Taoism, and discusses about their similarities and differences.</p> | | |

| | | |
|---|---------------|---|
| PHI2056 | 선진유가철학 | <i>Philosophy in Pre-Qin's Confucianism</i> |
| <p>선진유가철학은 공자, 맹자, 순자 및 현대기에 출토된 유가 문헌 자료들에서의 철학을 포함한다. 이 강좌는 이들 철학을 체계적으로 분류하고, 기타 다른 철학 학파들의 사상과 비교되는 특징을 분석함으로써 유가철학에 대한 이해를 높이고, 세계 철학계의 관련 연구 동향을 소개함으로써 이해의 폭을 넓힌다.</p> | | |
| <p>Pre-Qin(先秦) Confucianism, mainly originated from Confucius and developed by Mencius and Xunzi, is contained in not only their thoughts but also in Confucian texts excavated recently. This course focuses on understanding Pre-Qin Confucianism through conducting systematic categorization of their thoughts and analyzing their distinguishing features.</p> | | |

| | | |
|--|------------|---------------------|
| PHI2058 | 인식론 | <i>Epistemology</i> |
| <p>우리는 무엇을, 얼마나, 어떻게 알 수 있는가? 인식의 가능성, 대상, 범위, 방법에 대해 고찰한다. 회의론, 이성론, 경험론을 포함하는 인식론의 철학사적 개관과 더불어 지식의 본질과 종류, 믿음과 명제, 선험적 지식, 경험적 지식의 정당화, 기초주의와 정합주의 등의 문제를 다룬다.</p> | | |
| <p>What' can we know about and 'how' can we know about it? Quest for the origin, certainty of knowledge; a critical study of the objectivity of knowledge. It will be also discussed by comparing and analyzing skepticism, realism, idealism, rationalism, empiricism, and so on.</p> | | |

| | | |
|---|--------------------|---|
| PHI2059 | 서양고중세철학사 | <i>History of Ancient and Medieval Western Philosophy</i> |
| <p>그리스의 자연철학으로부터 중세철학까지의 철학사를 개관하되, 파르메니데스와 헤라클레이토스, 원자론, 소크라테스-플라톤-아리스토텔레스의 사상 및 중세의 아우구스티누스, 아퀴나스, 스키투스의 사상에 중점을 둔다.</p> | | |
| <p>This provides the comprehensive understanding of philosophy in history from ancient Greek to the medieval ages. In particular, this intensively focuses on the thoughts of Parmenides and Herakleitos, the logical theory on atom and the thoughts of Socrates, Plato, and Aristotle. In addition to them, the thoughts and beliefs in the Medieval western philosophy would be discussed in general.</p> | | |
| PHI2060 | 형이상학 | <i>Metaphysics</i> |
| <p>형이상학은 존재의 근본 원리를 탐구한다. 이론적 분과 학문 또는 일상적 생활에서 부딪치게 되어 있는 근본 개념 또는 문제들을 다루며, 있음과 없음, 하나와 여럿, 시간과 공간, 현상과 실재, 삶과 죽음, 자유의지와 결정론 등이 포함될 수 있다.</p> | | |
| <p>Metaphysics explores the fundamental principles of existence. This is a critical discussion on the problems and concepts relevant to the most basic features of reality. It deals with the issues on being and nothingness, the primary concepts of time and space, the problem on life and death, the relations of freedom with determinism, and other correlative dichotomies.</p> | | |
| PHI2061 | 서양근세철학사 | <i>History of Modern Western Philosophy</i> |
| <p>르네상스 이후 인문정신과 자연과학적 탐구정신을 배경으로, 인식의 근원을 이성에서 찾고자 하는 대륙의 이성주의와 경험에서 찾고자 하는 영국의 경험주의가 날카롭게 대립하면서 발전하였다. 데카르트, 스피노자, 라이프니츠가 대표하는 이성주의와 로크, 버클리, 흄이 대표하는 경험주의가 내세우는 학문적 방법론, 인간 및 우주에 관한 이론, 사회에 관한 이론 등을 통해 근세 철학의 특징을 검토한다.</p> | | |
| <p>On the background of the humane spirit and the inquiring mind from natural science after Renaissance, rationalism on the Continent and empiricism in England had been correlatively developed each other with its confrontational debates. This course throughly examines the thoughts on rationalism represented by Descartes, Spinoza and Leibniz, and futhermore, comparatively studies about the thoughts on empiricism represented by Locke, Berkeley, and Hume, in addition to its academic methodology and the theories on human being, world, and society.</p> | | |
| PHI2062 | 인공지능 시대의 윤리 | <i>Ethics in the Age of Artificial Intelligence</i> |
| <p>인공지능 시대의 사회적, 윤리적 문제를 알고, 그에 대한 구체적 대응을 제시한다. 이를 통해 기술시대의 사회적 논의를 견인할 수 있는 비판적, 윤리적 시민을 양성한다.</p> | | |
| <p>This course aims to provide an understanding of the societal and ethical issues in the age of artificial intelligence and to present specific responses to these challenges. Through this, the goal is to cultivate critical and ethical citizens who can drive social discussions in the era of technology.</p> | | |

PHI2063 동양고전강독*Reading East Asian Classics*

이 교과목에서는 동아시아 철학의 근간이 된 유가와 도가의 주요 문헌을 직접 읽는다. 이 고전들은 동아시아의 사상과 문화, 생활양식을 형성하는 토대가 되었다. 수강생들은 이 강좌를 통해 동아시아 철학 이론이 생산된 근원을 직접 탐구함으로써, 이 지역의 사상과 문화를 보다 생동감 있게 이해하게 될 것이다. 동시에 자신의 관점으로 동아시아 철학의 핵심을 이해하는 역량을 기르게 될 것이다.

In this course, students directly read texts from Confucianism and Taoism, which are the foundations of East Asian philosophy. These classics have formed the basis of thought, culture, and lifestyles in East Asia. Through this course, students will directly explore the origins where East Asian philosophical theories were produced, enabling a more vibrant understanding of the region's thought and culture. Simultaneously, they will develop the ability to understand the core of East Asian philosophy from their own perspectives.

PHI4069 미디어와 예술철학*Media and Philosophy of Art*

감성에 토대를 둔 미적 체험 일반의 가능성과 그 연구 방법을 미디어와 관련된 현대적인 관점에 따라 다루어 본다. 이 강좌를 통해 우리는 어떻게 예술이 미디어와 연관되어 있는지 중요한 시사점을 얻을 수 있을 것이다.

This course deals with the possibility of aesthetical experiences based on sensibility, and discusses its research method in terms of the modern views related to the media. Through this course we can obtain various concepts and theories of art and how arts are related to media.

PHI4072 언어분석철학*Linguistico-Analytic Philosophy*

이 강좌는 언어분석 철학의 기원과 발달 및 그 철학적 의의를 다룬다. 특히 프레게, 러셀, 비트겐슈타인, 콰인이 제시한 의미이론과 언어관을 심도 있게 토의한다. 나아가 언어철학의 제 문제를 언어학, 심리학, 문화인류학을 결합한 다학제적 관점에서 탐구한다.

This course is concerned with the origins, developments, and philosophical significance of analytical philosophy. In particular, we thoroughly examine the views of meaning and language suggested by Frege, Russell, Wittgenstein, and Quine. Furthermore we investigate various problems in the philosophy of language from the multi-disciplinary point of view that includes linguistics, psychology, and cultural anthropology.

PHI4073 독일고전철학*German Classical Philosophy*

독일관념론은 칸트 자신이 선형적 관념론이라고 일컬은 이론을 바탕으로 하여 생겨난 철학이다. 이는 특히 피히테, 셸링, 헤겔에 의해 꽃을 피우게 된다. 이 강좌에서 우리는 칸트로부터 헤겔에 이르기까지 독일관념론의 발달과정을 살펴본다.

German idealism, which is originated from transcendental idealism put forward by Kant, prosperously developed with the efforts and thoughts of Fichte, Schelling, and Hegel. This course looks closely into the developments of German idealism, especially from Kant to Hegel.

| | | |
|---|---------------------|--|
| PHI4074 | 한국철학의 주요 쟁점들 | <i>Special Topics in Korean Philosophy</i> |
| <p>고대로부터 현대에 이르기까지의 한국철학을 철학사 학습 방법에서 벗어나 몇 가지 주요 주제로 깊이 있게 살펴본다. 한국철학과 중국철학, 그리고 서양철학과 비교하고, 현대적 의의를 모색한다.</p> | | |
| <p>This course explores some central problems of Korean philosophy from ancient times to the present, beyond the traditional way of learning the history of philosophy. In this course we compare Korean philosophy with Chinese philosophy, and Western philosophy, and explore its modern significance.</p> | | |
| PHI4092 | 정치사회철학 | <i>Philosophy of Politics and Society</i> |
| <p>현대사회를 만들고 현재의 사회현상을 이해하는데 결정적으로 기여한 정치사회철학의 여러 조류를 역사문화적 방법론과 의미해석적 및 언어이해적 방식을 통해 분석적이고 종합적으로 탐구한다. 이러한 탐구는 자유주의, 실증주의, 유물론, 변증법, 민주주의, 인권, 정의로운 질서와 같은 쟁점 주제로 여러 철학자들의 세계관과 사상을 추적하면서 인간과 사회의 본질을 추구하여 궁극적으로 나와 세계의 근본적 이해와 주체적인 삶의 실천을 모색한다.</p> | | |
| <p>This course investigates politics and society philosophy's a diverse of tides to understand social phenomenon and know how to form modern society. this investigation constitutes of doing analytic and syntheritic throught history-cultural methodology and meaning-interpretation's understanding way and language-understanding's way. This traces a many of philosophy's worldview and thoughts in topic issue such as liberalism, positivism, materialism, dialecticism, democracy, justicious order and find subjective praxis of life.</p> | | |
| PHI4093 | 현대프랑스철학 | <i>Modern French Philosophy</i> |
| <p>현대독일철학의 압도적 영향력 아래서도 자기나름의 문제의식을 발전시킨 현대프랑스철학의 개념구상들을 '문제-개념' 연관 속에서 파악함으로써, 사르트르, 리쾨르, 메를로-퐁티, 데리다, 소쉬르, 레비-스트로스, 라캉, 푸코, 알튀서, 들뢰즈의 철학적 개성과 영향을 집중적으로 탐구한다.</p> | | |
| <p>This course comprehends the conceptual plot of modern french philosophies in the connective frame of problem-concept which have developed their own problematics under the overwhelming influence of modern german philosophies, and explores intensively their philosophical personality expressed in the philosophies of J. P. Sartre, P. Ricoeur, M. Merleau-Ponty, F. Saussure, C. Levi-Strauss, J. Lacan, L. Althusser, and G. Deleuze.</p> | | |
| PHI4096 | 과학철학 | <i>Philosophy of Science</i> |
| <p>과학철학은 과학적 탐구의 본질을 고찰한다. 과학적 법칙, 설명 및 발전의 문제를 귀납주의, 오류주의, 환원주의, 과학적 실재론, 도구주의, 쿤의 패러다임, 귀납법의 정당화 등과 관련하여 고찰한다.</p> | | |
| <p>Philosophy of Science investigates the essence of scientific inquiry. Problems of scientific law, explanation and development are examined concerning verificationism, falsificationism, reductionism, scientific realism, instrumentalism, Kuhn's paradigm theory and justification of induction.</p> | | |

PHI4094 **인공지능과 심리철학**

Artificial Intelligence and the Philosophy of Mind

현 시대에 이루어지는 마음 내지 정신의 본질에 관한 철학적 탐구는 심신 문제, 지향성과 표상, 의식의 수수께끼로 대별된다. 한편, 지능 내지 마음을 갖춘 기계 시스템을 연구하는 인공지능은 고전적 기호주의, 연결주의, 체화 이론 등의 연구 패러다임으로 이루어져 있다. 그것은 지각, 사유, 추론, 판단, 감정 등과 같은 심적 능력을 컴퓨터 프로그램, 인공신경망 학습기계, 또는 체화된 로봇 시스템 등을 통하여 모의하고 구현하고자 한다. 인공지능과 심리철학의 연관성에 주목하면서 마음에 대한 자연주의적, 환원주의적 접근의 명과 암을 명확하게 인식한다.

Philosophical investigations into the nature of mind or spirit conducted in the present era are broadly divided into the mind-body problem, intentionality and representation, and the mystery of consciousness. Meanwhile, artificial intelligence, which studies machine systems with intelligence or mind, consists of research paradigms, such as classical symbolicism, connectionism, and embodiment theory. It attempts to simulate and implement mental abilities, such as perception, thinking, reasoning, judgment, and emotion through computer programs, artificial neural network learning machines, or embodied robot systems. Paying attention to the connection between artificial intelligence and the philosophy of mind, we clearly understand the pros and cons of naturalistic and reductionistic approaches to the mind.

PHI4095 **현상학과 해석학**

Phenomenology and Hermeneutics

현상학은 판단중지와 환원이라는 특수한 방법을 통하여 의식에 나타나는 사물과 사태의 본질을 파악하고자 하는 철학이다. 후설, 셸러, 하이데거, 사르트르, 메를로-퐁티, 레비나스 등이 대표적인 현상학자들이다. 해석학은 경험, 텍스트, 언어, 존재 등에 대한 해석의 이론과 방법을 연구하는 철학으로, 슈라이어마허, 딜타이, 가다머, 리코르 등의 사상이 주목할 만하다. 현상학과 해석학의 근본 특징 및 그들 사이의 이론적 연속성과 불연속성에 대한 파악을 통하여, 현상학적 사유 방식과 해석학적 사유 방식을 적절하게 이해하고 실행하며 활용해 본다.

Phenomenology is a philosophy that seeks to understand the essence of things and states of affairs that appear to consciousness through the special methods of epoché and reductions. Representative phenomenologists include Husserl, Scheler, Heidegger, Sartre, Merleau-Ponty, and Levinas. Hermeneutics is a philosophy that studies theories and methods of interpretation of experience, text, language, or being. The ideas of Schleiermacher, Dilthey, Gadamer, and Ricoeur are noteworthy. By means of recognizing the fundamental characteristics of phenomenology and hermeneutics and also the theoretical continuity and discontinuity between them, we appropriately understand, practice, and utilize phenomenological and hermeneutical ways of thinking.

| | | |
|---------|----------------------|--|
| PHI4097 | 포스트휴머니즘과 기술철학 | <i>Posthumanism and Philosophy of Technology</i> |
|---------|----------------------|--|

기술철학은 신생학문으로 기술로 인한 사회윤리적 문제뿐만 아니라 인간 개념과 기술의 본질에 대해 탐구하는 철학이다. 이러한 기술철학을 토대로 포스트휴머니즘은 기술발달을 통해 인간의 한계를 극복하고 더 인간다운 인간이 되기를 희망하는 입장과 기술을 통해 기존의 인간개념에 대해 반성적인 태도를 취하는 입장을 양극단으로 인간 개념을 수정, 보완하고 확장하고자 한다. 철학적 토대가 되는 인간, 자연, 기술에 대한 근본 개념을 파악한다.

Philosophy of technology is an emerging field of study that explores not only the socio-ethical issues arising from technology but also delves into the essence of human concepts and technology itself. Building upon this philosophy of technology, posthumanism encompasses two opposing perspectives: one that seeks to transcend human limitations and become more authentically human through technological advancements, and another that adopts a reflective attitude towards the traditional concept of humanity in light of technology. Posthumanism aims to modify, enhance, and expand our understanding of fundamental concepts related to humanity, nature, and technology based on a philosophical foundation.

| | | |
|---------|--------------|-------------------------|
| PHI4098 | 실천윤리학 | <i>Practical Ethics</i> |
|---------|--------------|-------------------------|

실천윤리학은 구체적인 윤리적 쟁점을 탐구하며, 추상적인 윤리적 원리를 탐구하는 이론윤리학과 구분된다. 실천윤리학은 이론윤리학이나 철학의 지식 그리고 인류의 기타 지적 자원을 풍부하게 동원해 탐구를 수행한다는 점에서, 일상적인 윤리적 사고와도 구분된다. 이 강좌는 특히, 동물, 배아와 태아, 그리고 장애인의 도덕적 지위, 빈부 격차, 기후 위기, 시민 불복종 등 활발하게 논의되고 있는 윤리적 쟁점들을 고찰한다. 이 강좌를 통해 윤리적 문제의 성격을 비판적으로 이해하고, 윤리적 논변을 철학적으로 구성하는 능력을 함양한다.

Practical ethics explores specific ethical issues and is distinguished from theoretical ethics, which explores abstract ethical principles. Practical ethics is distinct from everyday ethical thinking in that it conducts research by mobilizing abundant knowledge of theoretical ethics, philosophy, and other intellectual resources of humanity. This course specifically examines actively debated ethical issues such as the moral status of animals, embryos and fetuses, the disabled, the gap between rich and poor, the climate crisis, and civil disobedience. Through this course, you will develop the ability to critically understand the nature of ethical issues and construct ethical arguments philosophically.

| | | |
|---------|----------------|---|
| PHI4100 | 성리학과양명학 | <i>Neo-Confucianism and Yangmingism</i> |
|---------|----------------|---|

이 교과목은 주희가 성리학을 종합한 과정을 검토하기 위해 주희 이전의 주돈이, 소옹, 장재, 정호, 정이 등의 사상을 검토하고, 주희 사상의 형성과 그 체계를 전체적으로 조망한다. 또한 주희 사상과 큰 차이를 보이는 명대 왕양명의 철학을 다룬다.

In order to understand the compilation process of neo-Confucianism by its figurehead, Zhu Xi, the course will read texts of the scholars that came before him and greatly influenced him: Zhou Lianxi, Zhang Zai, Cheng Hao and Cheng Yi. Wang Yangming who comes after will be compared and contrasted with Zhu Xi for better interpretation of Confucianism.

PHI4099

불교와 현대종교철학

*Buddhism and Contemporary
Philosophy of Religion*

이 강좌는, 전통적인 서구 신학 중심의 종교철학에 대비되어 종교 다원성의 이념과 비교분석의 방법론을 기반으로 불교와 서양현대철학의 만남에서 등장하는 몇몇 공통적인 근본 문제들을 융합적인 방식으로 탐구한다. 이는 종교적 언어, 마음, 경험, 가치, 진리, 실재 등의 문제를 포괄한다. 여기서 우리는 불교와 현대철학 사이의 새로운 상호 대화와 상호 발전의 가능성을 모색할 수 있으며, 종교와 종교성의 본질에 대하여 보다 더 심오하고 균형 잡힌 관점에 이를 수 있다.

In contrast to traditional western theology-centered philosophy of religion, this course, on the basis of the idea of religious pluralism and the methodology of comparative analysis, explores in an integrative manner some common fundamental issues that arise from the encounter between Buddhism and contemporary western philosophy. This encompasses issues of religious language, mind, experience, value, reality, and truth. Here we can investigate the possibility of new mutual dialogue and mutual development between Buddhism and contemporary philosophy, and reach a more profound and balanced perspective on the nature of religion and religiosity.

PHI4102

영미정치사회철학

Political and Social Philosophy

정치사회철학은 오늘날 철학적 문제를 정치 및 사회 영역에 적용하여 이론적 방법론과 실천적 대안론을 탐구하는 학문이다. 근대에는 홉스, 로크, 애덤스미스, 루소, 스피노자, 칸트, 헤겔, 밀, 그린의 정치사회 철학자의 이론과 주장을 탐구하고, 현대에는 20세기와 21세기 최근까지 나타난 철학 조류 즉, 맑시즘, 실존주의, 현상학, 해석학, 정신분석학, 비판이론, 페미니즘, 구조주의, 포스트구조주의의 이론과 주장 및 주요한 쟁점들을 탐구한다. 정치사회철학의 주제는 자유, 평등, 정의, 연대, 생명, 자원으로서 정치사회가 추구하는 이념적 가치의 근거와 의미를 다루는 철학적 논증을 비판적으로 검토한다. 이러한 작업을 통해 현실 정치사회 영역에 적합한 규범적 원칙과 제도적 방안을 마련하는 데 역할과 기여를 한다.

Political and social philosophy is the application of contemporary philosophical issues to the political and social realm, exploring theoretical methodologies and practical alternatives. It explores the theories and arguments of political and social philosophers such as Hobbes, Locke, Adams, Rousseau, Spinoza, Kant, Hegel, Mill, and Greene in the early modern period, and the theories, arguments, and major issues of philosophical currents such as Marxism, existentialism, phenomenology, hermeneutics, psychoanalysis, critical theory, feminism, structuralism, and poststructuralism in the 20th and 21st centuries. Topics in political and social philosophy critically examine philosophical arguments that address the grounds and implications of the ideological values of political society, such as freedom, equality, justice, solidarity, life, and resources. This work contributes to the formulation of normative principles and institutional arrangements appropriate to the realm of political society.

PHI4103 동양철학의마음과우주

Mind and Universe in Eastern Philosophy

동양에서는 유불도 삼교를 중심으로 몸과 마음, 그리고 우주의 관계에 대한 독특한 사유 전통이 확립되어 왔다. 서구 전통의 형이상학이나 심리철학과 달리, 동양철학은 이론적 성찰과 실천적 수행의 유기적 통합이란 궁극적 목표 아래 마음과 우주의 관계를 총체적으로 파악한다. 이 강좌는 마음과 우주에 대한 유가, 불교, 도가 각 전통의 핵심 이론과 개념을 제시하고, 근대 이후 통용되는 서구 중심의 관점을 동양철학의 시각에서 비판적으로 검토한다.

In East Asia, distinctive traditions of thought regarding the relationship between body and mind, and the universe have been established, centered on the three teachings of Confucianism, Buddhism, and Taoism. Unlike Western metaphysics or philosophy of mind, Eastern philosophy comprehensively grasps the relationship between mind and universe under the ultimate goal of organically integrating theoretical reflection and practical cultivation. This course presents the core theories and concepts of each tradition—Confucianism, Buddhism, and Taoism—concerning mind and universe, and critically examines the Western-centered perspectives that have been prevalent since the modern era from the viewpoint of Eastern philosophy.

PHI4104 철학상담

Philosophical Counseling

철학상담은 철학적 사유를 통해 삶의 본질과 인간 존재의 문제를 탐구한다. 이 과목은 개인의 가치관, 정체성, 윤리적 문제를 깊이 성찰하며, 주요 철학자들의 사상을 바탕으로 존재, 자유, 행복, 윤리의 문제를 다룬다. 강의와 토론을 통해 비판적 사고와 자기 성찰 능력을 기르고, 이론을 넘어 일상에 철학을 적용하는 실천적 접근을 강조하며, 복잡한 현실 속에서 삶의 의미를 찾고 균형 잡힌 판단을 내리도록 돕는다. 현대인의 정신적, 실존적 고민 해결을 모색하며 더 나은 삶을 추구하는 모든 이에게 열려 있다.

Philosophical counseling explores the essence of life and problems of human existence through philosophical thinking. This course deeply reflects on personal values, identity, and ethical issues, addressing questions of existence, freedom, happiness, and ethics based on the thoughts of major philosophers. Through lectures and discussions, it cultivates critical thinking and self-reflection abilities, emphasizing a practical approach that applies philosophy to daily life beyond theory, and helps students find meaning in life and make balanced judgments in complex reality. It is open to all who seek to resolve the spiritual and existential concerns of modern people and pursue a better life.



Department of History

사학과



교육목표 및 인재상

□ 교육목표

인류 역사에 대한 학습을 통해 역사의 보편성과 특수성을 이해하고 동시대 다양한 문화에 대한 지식을 바탕으로 전문성과 실무능력을 갖춘 글로벌 인재 양성을 목표로 한다.



학과(전공) 소개

사학과는 1946년 해화전문학교가 동국대학으로 승격·개편하면서부터 창설되어 현재까지 약 70여년의 긴 역사를 가진 학과이다. 또 학과 초창기인 1948년에 창간한 학술지 『동국사학』을 지금까지 이어오고 있다. 1953년 2월 6일 동국대학이 동국대학교로 승격되면서, 문리과대학 사학과로 편성되었다. 1982년 10월 5일부터는 문리과대학이 문과대학과 이과대학으로 나뉘면서 현재의 문과대학 사학과로서의 위상이 정립되었다.

본 학과는 한국사에 대한 학습을 통해서 전통문화에 대한 이해를 심화시키는 한편 세계사에 대한 학습을 통해 거시적으로 인류문화의 발달과정을 이해하도록 하여 세계 속 한국의 위상과 역할을 뚜렷하게 인식하도록 꾀한다. 이렇게 함으로써 궁극적으로 민족문화의 창달과 국제적인 문화교류에 선구적 역할을 할 수 있는 인재를 양성하는 데에 교육의 목표를 둔다.

이를 위하여 크게 한국, 동양, 서양의 3개 지역을 중심으로 한 시대별 커리큘럼을 기본으로 갖추고 있다. 하지만 역사학 입문, 역사자료의 활용, 한국을 중심으로 한 동서양의 교류와 소통, 자료 디지털 베이스, 역사콘텐츠 등 각 학년별로 다양하고 특화

된 교육도 진행하고 있다. 또한 각 커리큘럼은 한문이나 영어 또는 다양한 외국어로 쓰인 문헌 기록을 연구의 대상으로 삼고 있기 때문에 다양한 언어를 습득할 수 있다.



최근 학문의 조류 및 전망

최근의 역사학은 기존의 보수적이고 진부한 이미지에서 벗어나 점차 대중화되어가고 있다. 일반인들을 대상으로 하는 역사 드라마나 영화, 소설 등이 인기를 얻고 있으며, 역사를 소재로 한 참신한 내용의 창작물도 역사에 대한 관심을 높이고 있다. 이러한 흐름은 역사학의 연구 범위가 기존 정치사 위주에서 문화사나 생활사, 일상사 등 여러 분야로 확대되었기 때문이다. 하지만 역사에 대한 관심과 함께 역사학적 연구방법론이나 고증에 대한 요구도 높아지고 있다. 따라서 학문적 전문성을 더욱 강화하면서, 이를 대중화하는 과정이 중요해지고 있다.



진로 및 취업분야

사학과를 졸업한 뒤에는 대학원에 진학하여 보다 전문적인 전공 지식을 습득할 수 있다. 석사나 박사 학위를 취득한 후, 여러 기관이나 연구소의 연구직·연구원으로 진출하거나, 박물관·기념관에서 학예사로 근무할 수 있다. 또 역사학 전문 지식을 바탕으로 관련된 기록관이나 미술관 등에도 진출할 수 있다. 학부에 별도로 설치된 교직과정을 이수하면 임용고시에 응시할 수 있는 자격증을 취득해, 중·고등학교의 역사 교사로도 나아갈 수 있다. 역사학과 인문학 전문 지식을 바탕으로 역사문화콘텐츠를 제작하는 언론사나 방송사에 감독, PD, 작가 등으로 활동할 수 있다.



전공능력과 학습성과

□ 전공능력

| 순번 | 전공능력 | 전공능력에 대한 설명 |
|----|--------------------|---|
| 1 | 역사학 이론 및 방법론 이해 | 역사학 기초 지식 학습, 역사학 이론과 방법론 습득, 역사학의 현실 사회적용 능력 |
| 2 | 역사학 지식의 활용과 통찰 능력 | 전공자에게 요구되는 전문성, 역사의 보편성과 특수성 이해, 역사학 이론과 방법의 적용, 세계 문화의 글로벌리티에 대한 이해, 글로벌 역사의 다양성과 연동성에 대한 이해 |
| 3 | 사료와 원전 이해 능력 | 원전 해석과 사료 비판 능력, 문헌학서지학에 대한 이해, 전공 관련 외국어 습득, 역사 고증 능력 |
| 4 | 역사학 글쓰기 및 발표·토론 능력 | 역사학 글쓰기를 통한 논리 전개, 발표와 토론 능력, 학술 논문을 작성할 수 있는 능력 |
| 5 | 역사문화콘텐츠 창출·활용 능력 | 역사문화콘텐츠 분야 직업 기술 습득, 역사 스토리텔링 능력, 역사학과 대중의 소통 능력, 역사데이터베이스 구축 능력 |

□ 전공능력과 5대 핵심역량 연계

| 순번 | 전공능력 | 창의융합 | 디지털 | 자기개발 | 소통협력 | 글로벌시민 |
|----|--------------------|------|-----|------|------|-------|
| 1 | 역사학 이론 및 방법론 이해 | 0 | | 0 | | |
| 2 | 역사학 지식의 활용과 통찰 능력 | | | | 0 | 0 |
| 3 | 사료와 원전 이해 능력 | | | 0 | 0 | |
| 4 | 역사학 글쓰기 및 발표·토론 능력 | 0 | | | 0 | |
| 5 | 역사문화콘텐츠 창출·활용 능력 | | 0 | | | 0 |

□ 학습성과

| 전공능력 | 구분 | 학습성과 | 학습성과 수행준거 |
|--------------------|-----|--|-----------|
| 역사학이론 및 방법론 이해 | 1-1 | 역사전공자에게 필요한 기초 지식과 시각을 이해할 수 있다. | 전공능력 평가 |
| | 1-2 | 역사학 이론과 방법론을 통해 시대별 특성을 파악할 수 있다. | 전공능력 평가 |
| | 1-3 | 역사학의 현재성을 바탕으로 현실 사회문제를 분석할 수 있다. | 전공능력 평가 |
| 역사학 지식의 활용과 통찰 능력 | 2-1 | 역사전공자에게 요구되는 세부 전공 지식과 시각을 습득할 수 있다. | 전공능력 평가 |
| | 2-2 | 주제별 역사를 바탕으로 역사의 보편성과 특수성을 이해할 수 있다. | 전공능력 평가 |
| | 2-3 | 글로벌한 역사 이해를 통해 지역에 대한 전문성을 키울 수 있다. | 전공능력 평가 |
| | 2-4 | 동서양사의 상호연관성을 바탕으로 역사의 다양성과 상호작용을 이해할 수 있다. | 전공능력 평가 |
| 사료와 원전 이해 능력 | 3-1 | 사료에 대한 해석을 통해 사료비판 능력을 키울 수 있다. | 전공능력 평가 |
| | 3-2 | 고문헌학적 방법을 바탕으로 사료의 문헌학적 계보를 파악할 수 있다. | 전공능력 평가 |
| | 3-3 | 정확한 외국어의 습득을 통해 역사학 방법론을 습득할 수 있다. | 전공능력 평가 |
| | 3-4 | 사료의 비판적 접근을 통해 역사학 방법론을 습득할 수 있다. | 전공능력 평가 |
| 역사학 글쓰기 및 발표·토론 능력 | 4-1 | 세미나 형식의 수업을 통해서 역사 자료와 연구 성과를 분석·활용할 수 있다. | 전공능력 평가 |
| | 4-2 | 역사학적 글쓰기를 통해 스스로 문제를 해결하고 분석하는 능력을 키울 수 있다. | 전공능력 평가 |
| | 4-3 | 논문 작성 수업을 통해 학술 논문 발표와 토론 능력을 함양할 수 있다. | 전공능력 평가 |
| 역사문화콘텐츠 창출·활용 능력 | 5-1 | 역사학이 활용되는 직업군의 수요에 맞춰 직업적 기술을 습득할 수 있다. | 전공능력 평가 |
| | 5-2 | 역사학적 접근을 통해 다양한 역사문화콘텐츠를 개발하는 능력을 키울 수 있다. | 전공능력 평가 |
| | 5-3 | 역사스토리텔링을 통해 역사학과 문화콘텐츠를 접목하는 방법을 배울 수 있다. | 전공능력 평가 |
| | 5-4 | 데이터베이스에 대한 이해를 통해 역사정보를 활용하는 방법을 습득할 수 있다. | 전공능력 평가 |
| | 5-5 | 4차산업기술을 통해 역사학 지식을 문화콘텐츠로 구현하는 방법을 배울 수 있다. | 전공능력 평가 |
| | 5-6 | 역사문화콘텐츠를 바탕으로 역사학의 대중화 및 시민 사회와의 소통 능력을 갖출 수 있다. | 전공능력 평가 |



교수 소개

양 홍 석

| | | | |
|---------|--|-------|-------|
| 전 공 분 야 | 미국사 | | |
| 세부연구분야 | 미국 정치사 · 기업사 | | |
| 학사학위과정 | 동국대학교 | 사학과 | 학사 |
| 석사학위과정 | 동국대학교 | 사학과 | 문학 석사 |
| 박사학위과정 | 동국대학교 | 사학과 | 문학 박사 |
| 담당 과 목 | 서양최근세사 | 서양사연습 | |
| 대 표 저 서 | 『미국의 팽창』, 동과서, 2003 | | |
| | 『고귀한 야만』, 동국대학교 출판부, 2008 | | |
| | 『아메리칸 시스템의 흥망사 (1790-1837)』, 학교방, 2014(역서) | | |
| 대 표 논 문 | 『역사가와 이론(II)』, 『동국사학』 58, 2015 | | |
| | 『미국 지역주의 역사』, 『미국사연구』 48, 2018 | | |
| | 『미국 국민국가 설계자들: 토지조사국』, 『서양 역사와 문화 연구』 48, 2018 | | |

노 대 환

| | | | |
|---------|--|--------|-------|
| 전 공 분 야 | 한국근세사 | | |
| 세부연구분야 | 조선후기 사상사 | | |
| 학사학위과정 | 서울대학교 | 국사학과 | 문학사 |
| 석사학위과정 | 서울대학교 | 국사학과 | 문학 석사 |
| 박사학위과정 | 서울대학교 | 국사학과 | 문학 박사 |
| 담당 과 목 | 한국근세사 | 한국근현대사 | 한국사상사 |
| 대 표 저 서 | 『위정척사』, 한국학중앙연구원출판부, 2023 | | |
| | 『조선시대사』 1(국가와 세계), 푸른역사, 2015(공저) | | |
| | 『19세기 인민의 탄생』, 민음사, 2015(공저) | | |
| 대 표 논 문 | 『愼村 黃澍秀(1842~1914)의 사상적 행보』, 『한국학연구』 37, 2015 | | |
| | 『19세기 정조의 잔영과 그에 대한 기억』, 『역사비평』 116, 2016 | | |
| | 『1870년대 전반의 중국 사행(使行)과 대외 정세 인식』, 『大東文化研究』 104, 2018 | | |

최연식

| | | | |
|--------|--|-------|-------|
| 전공분야 | 한국고중세사 | | |
| 세부연구분야 | 불교 사상사 | | |
| 학사학위과정 | 서울대학교 | 국사학과 | 문학사 |
| 석사학위과정 | 서울대학교 | 국사학과 | 문학 석사 |
| 박사학위과정 | 서울대학교 | 국사학과 | 문학 박사 |
| 담당 과 목 | 한국고대사 | 한국중세사 | 한국사강독 |
| 대표저서 | 『간화선 수행과 한국선』, 동국대학교 출판부, 2012(공저) | | |
| | 『한국불교사 연구입문』 상, 지식산업사, 2013(공저) | | |
| | 『대승불교의 아시아』, 씨아이알, 2015(역서) | | |
| 대표논문 | 「고려초 道峯山 寧國寺 慧炬의 행적과 사상 경향」, 『한국중세사연구』 54, 2018 | | |
| | 「흥전리사지 출토 고승비편의 내용과 흥전리사지의 역사적 성격」, 『목간과문자』 20, 2018 | | |
| | 「통일신라 시기 화엄학의 성격과 위상」, 『역사비평』 128, 2019 | | |

김택경

| | | | |
|--------|--|------------------|--------|
| 전공분야 | 동아시아 근현대사 | | |
| 세부연구분야 | 중국 근현대사 | | |
| 학사학위과정 | 동국대학교 | 사학과 | 문학사 |
| 석사학위과정 | 베이징사범대학 | 역사학원 | 역사학 석사 |
| 박사학위과정 | 베이징대학 | 역사학계 | 역사학 박사 |
| 담당 과 목 | 동아시아 역사상의 중심과 주변 | 동아시아 역사상의 소통과 교류 | 동양최근세사 |
| 대표저서 | 『明清論叢』 第13輯, 故宮出版社, 2014(공저) | | |
| | 『검은 물질의 혁명』, 선인, 2025(공저) | | |
| | | | |
| 대표논문 | 「1933年 北平市公安局長 인사분쟁과 그 정치사회적 함의」, 『동양사학연구』 139, 2017 | | |
| | 「清末 清朝의 鴨綠江·豆滿江 邊境行政과 韓人 管理」, 『동국사학』 64, 2018 | | |
| | 「北洋政府시기 北京 경찰의 인원팽창과 그 함의」, 『동양사학연구』 146, 2019 | | |



교과 교육과정

| 학수번호 | 교과목명 | 학점 | 이론 | 실습 | 전공구분 | 이수대상 | 원어강의 | 개설학기 | 비고 |
|---------|---------------------|----|----|----|------|---------|------|------|--------------|
| HIS2002 | 서양고대사 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 학사1년 | | 2 | |
| HIS2003 | 한국고대사 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 학사2년 | | 1 | |
| HIS2004 | 동양고대사 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 학사2년 | | 1 | |
| HIS2005 | 한국중세사 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 학사2년 | | 2 | |
| HIS2006 | 동양중세사 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 학사2년 | | 2 | |
| HIS2007 | 서양중세사 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 학사2년 | | 1 | |
| HIS2010 | 동아시아 역사상의 소통과 교류 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 학사2년 | | 1 | |
| HIS2011 | 서양사강독 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 학사2년 | 영어 | 2 | 권장과목 |
| HIS2013 | 한국근세사 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 학사2년 | | 1 | |
| HIS2015 | 한국근대사 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 학사2년 | | 2 | |
| HIS2017 | 서양근세사 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 학사2년 | | 2 | |
| HIS2027 | 역사학입문 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 학사1년 | | 1 | 탐색교과목 |
| HIS2028 | 역사자료의 이해와 활용 | 3 | 3 | 0 | 기초 | 학사1년 | | 2 | 탐색교과목 |
| HIS2029 | 학술답사1 | 0 | 0 | 0 | 기초 | 학사 1년 | | 1 | |
| HIS2030 | 학술답사2 | 0 | 0 | 0 | 기초 | 학사 1년 | | 2 | |
| HIS2031 | 학술답사3 | 0 | 0 | 0 | 기초 | 학사 2년 | | 1 | |
| HIS2032 | 학술답사4 | 0 | 0 | 0 | 기초 | 학사 2년 | | 2 | |
| HIS2033 | 학술답사5 | 0 | 0 | 0 | 기초 | 학사 3~4년 | | 1 | |
| HIS2034 | 학술답사6 | 0 | 0 | 0 | 기초 | 학사 3~4년 | | 2 | |
| HIS4002 | 동양근세사 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 학사3~4년 | | 1 | |
| HIS4005 | 동양최근세사 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 학사3~4년 | | 2 | |
| HIS4007 | 한국사상사 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 학사3~4년 | | 2 | 세미나 |
| HIS4008 | 한국사강독 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 학사3~4년 | | 1 | 권장과목 |
| HIS4010 | 동양사특강 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 학사3~4년 | | 1 | |
| HIS4011 | 동양사강독 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 학사3~4년 | | 2 | 권장과목 |
| HIS4017 | 한국사연습 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 학사3~4년 | | 1 | 권장과목 |
| HIS4018 | 동양사연습 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 학사3~4년 | | 2 | 권장과목 |
| HIS4023 | 동아시아 역사상의 중심과 주변 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 학사3~4년 | | 1 | |
| HIS4024 | 동양역사고전읽기 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 학사3~4년 | | 2 | |
| HIS4030 | 서양현대사 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 학사3~4년 | | 2 | |
| HIS4031 | 서양사연습 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 학사3~4년 | | 2 | 권장과목 |
| HIS4035 | 한국현대사 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 학사3~4년 | 영어 | 2 | |
| HIS4036 | 미국사 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 학사3~4년 | | 1 | 권장과목 |
| HIS4037 | 서양최근세사 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 학사3~4년 | 영어 | 1 | |
| HIS4038 | 미국외교사 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 학사3~4년 | | 1 | 팀티칭 |
| HIS4040 | 태평양현대사 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 학사3~4년 | | 2 | 팀티칭 |
| HIS4043 | 3D 타임머신 | 3 | 1 | 2 | 전문 | 학사3~4년 | | 1 | Micro Degree |
| HIS4044 | 3D 동국여지승람 | 3 | 1 | 2 | 전문 | 학사3~4년 | | 2 | Micro Degree |
| HIS4045 | 역사정보데이터베이스(캡스톤 디자인) | 3 | 1 | 2 | 전문 | 학사3~4년 | | 1 | Micro Degree |
| HIS4046 | 디지털역사문화콘텐츠(캡스톤 디자인) | 3 | 1 | 2 | 전문 | 학사3~4년 | | 2 | 팀티칭 |

| 학수번호 | 교과목명 | 학점 | 이론 | 실습 | 전공구분 | 이수대상 | 원어강의 | 개설학기 | 비고 |
|---------|-----------------|----|----|----|------|--------|------|------|--------------|
| | 스톤 디자인) | | | | | | | | Micro Degree |
| HIS4047 | 지역사와 역사 아카이빙 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 학사3~4년 | | 1 | |
| HIS4048 | 히스토리 오디오로지 | 3 | 1 | 2 | 전문 | 학사3~4년 | | 1 | 팀티칭, 미중교과목 |
| HIS4049 | 한국 불교와 역사 스토리텔링 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 학사3~4년 | | 1 | 불교융합적 교과목 |
| HIS4051 | 한국문화사 | 3 | 3 | 0 | 전문 | 학사3~4년 | | 2 | |

필수이수 권장과목

-사학과는 역사 전공자로서 갖춰야 할 논문 작성 및 발표, 토론, 사료 해독 능력을 배양하기 위해 다음의 과목을 이수 권장한다.

-한국사강독, 동양사강독, 서양사강독, 한국사연습, 동양사연습, 서양사연습, 미국사

4차산업혁명 시대 대비 융복합 교육과정 교과목

| | |
|------------|--|
| 역사정보데이터베이스 | 역사정보를 데이터베이스로 구축하고 이를 활용하여 2차 콘텐츠로 생산, 활용하는 실습을 한다. |
| 디지털역사문화콘텐츠 | 역사정보를 바탕으로 영상과 스토리텔링을 결합한 콘텐츠 구성 및 제작한다. |
| 3D타임머신 | 역사정보데이터베이스를 기반으로 3D모델링 프로그램을 활용하여 2차 콘텐츠를 생산하는 실습을 한다. |
| 3D동국여지승람 | 역사지리정보시스템(HGIS)을 이해하고 문헌 자료를 공간으로 재현하는 방법을 익힌다. |
| 히스토리 오디오로지 | '음악'이라는 흥미로운 주제로 역사를 탐구하고, 자신만의 음악을 구현하는 방법을 익힌다. |

탐색학점제 시행을 위한 탐색교과목

| | |
|--------------|--------------------------------------|
| 역사학입문 | 전공 기초 과목으로 역사학의 첫 단계로 진입하기 위한 입문 교과목 |
| 역사자료의 이해와 활용 | 역사 자료에 대한 이해와 활용 방법을 배운다. |



교과목별 학습성과 연계

| 구분 | 교과목명 | 학습성과 별 대표 교과목 | 학습성과 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|------------------------|---------------------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| | | | 1-1 | 1-2 | 1-3 | 2-1 | 2-2 | 2-3 | 2-4 | 3-1 | 3-2 | 3-3 | 3-4 | 4-1 | 4-2 | 4-3 | 5-1 | 5-2 | 5-3 | 5-4 | 5-5 | 5-6 | |
| 1 | 서양고대사 | | ○ | | | | | | | | | ○ | | | | | | | | | | | |
| 2 | 한국고대사 | 3-4 | ○ | | | | | | | | | ○ | | | | | | | ○ | | | | |
| 3 | 동양고대사 | 1-2 | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 한국중세사 | | ○ | ○ | | | | | | | | ○ | | | | | | | | | | | |
| 5 | 동양중세사 | | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 서양중세사 | | ○ | ○ | | | | | | | ○ | | | | | | | | | | | | |
| 7 | 동아시아 역사상의 소통과 교류 | | | | | ○ | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | 서양사강독 | 3-3 | | | | | | | | ○ | | ○ | | | | | | | | | | | |
| 9 | 한국근세사 | | | ○ | | | | | | | ○ | | ○ | | | | | | | | | | |
| 10 | 한국근대사 | 1-3 | | | ○ | | | | | | | | | ○ | | | | | | | | | |
| 11 | 서양근세사 | | | ○ | | | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | 역사학입문 | 1-1 | ○ | | | | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | ○ |
| 13 | 역사자료의 이해와 활용 | | ○ | | | | | | | | | | ○ | | | | | | | ○ | | | |
| 14 | 동양근세사 | | | ○ | | | | | ○ | | | | | | ○ | | | | | | | | |
| 15 | 동양최근세사 | 2-4 | | | ○ | | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | ○ |
| 16 | 한국사상사 | 2-1 | | | | ○ | ○ | | | | | | | | ○ | | | | | | | | |
| 17 | 한국사강독 | 3-1 | | | | | | | | ○ | ○ | | ○ | | | | | | | | | | |
| 18 | 동양사특강 | 4-1 | | | | | | | | | | | ○ | ○ | | ○ | | | | | | | |
| 19 | 동양사강독 | | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | | | |
| 20 | 한국사연습 | 4-3 | | | | | | | | | | | ○ | | | ○ | | | | | | | |
| 21 | 동양사연습 | | | | | | | | | ○ | | | | | ○ | ○ | | | | | | | |
| 22 | 동아시아 역사상의 중심과 주변 | 2-3 | | | | ○ | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | 동양역사고전읽기 | 3-2 | | | | | | | | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | | | |
| 24 | 한국문화사 | 2-2 | | | | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | ○ | | | | |
| 25 | 서양현대사 | 5-6 | | | ○ | | | | | | | | ○ | | | | | | | | | | ○ |
| 26 | 서양사연습 | 4-2 | | | | | | | | ○ | | | | | ○ | ○ | | | | | | | |
| 27 | 한국현대사 | | | | ○ | | | | | | | | | ○ | | | | | | | ○ | | |
| 28 | 미국사 | | | | | ○ | | | | | | ○ | | ○ | | | | | | | | | |
| 29 | 서양최근세사 | | | | ○ | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | 미국외교사 | | | | | | | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | 지역사와 역사 아카이빙 | 5-1 | | | | | | | | | | | | ○ | | | ○ | | | | ○ | | |
| 32 | 태평양현대사 | | | | | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | ○ | | |

| 트랙 번호 | 트랙 명 | 구성 모듈 및 교과목 | 진출 가능 분야 |
|-------|----------|--|--|
| 트랙 3 | 문화 산업 트랙 | (모듈15)역사스토리텔링모듈: 한국 불교와 역사 스토리텔링 (모듈1)학문기초모듈: 역사학입문, 역사자료의 이해와 활용 (모듈2)사료이해모듈: 한국사강독, 동양사강독, 서양사강독 (모듈3)논문작성모듈: 한국사연습, 동양사연습, 서양사연습 (모듈11)동양관계사모듈: 동아시아 역사의 소통과 교류, 동아시아 역사의 중심과 주변, 동양역사 고전읽기 (모듈12)서양지역사모듈: 미국사, 미국외교사, 태평양현대사 (모듈14)디지털사학모듈: 3D타임머신, 3D동국여지승람, 디지털역사문화콘텐츠, 히스토리 오디오로지 (모듈15)역사스토리텔링모듈: 한국 불교와 역사 스토리텔링 | <ul style="list-style-type: none"> - 역사 교양서적 기획 및 출판 - 역사 다큐멘터리·드라마 제작 및 기획 - 디지털 역사 콘텐츠 개발 - 문화산업 연구 및 프로젝트 기획 - 역사 대중 강연 콘텐츠 기획 |
| | | (모듈1)학문기초모듈: 역사학입문, 역사자료의 이해와 활용 (모듈2)사료이해모듈: 한국사강독, 동양사강독, 서양사강독 (모듈3)논문작성모듈: 한국사연습, 동양사연습, 서양사연습 (모듈4)한국시대사1모듈: 한국고대사, 한국중세사, 한국근세사 (모듈6)동양시대사1모듈: 동양고대사, 동양중세사, 동양근세사 (모듈9)서양시대사2모듈: 서양근세사, 서양최근세사, 서양현대사 (모듈13)기록학모듈: 역사정보데이터베이스, 지역사와 역사 아카이빙 | |



졸업 기준

※ 2026학년도 신입생 기준이며 편입생의 이수기준은 해당 학년 신입학생의 학년기준을 적용

| 구분 | 교양 | | 전공 | | | 총 취득 학점 |
|---|------|-----------------|---------|-------|----------|---------|
| | 공통교양 | 학문기초 (외국어영역) | 소속: 사학과 | | 소속: 타 학과 | |
| | | | 단일전공자 | 복수전공자 | 복수전공 | |
| 이수학점 | 28 | 6 | 60 | 36 | 36 | 130 |
| 기타 졸업 요건 | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - 교과목 평점 평균: 2.0 이상 취득 - 외국어 시험(TOEIC): 700점 이상 - 영어 강의: 4과목 (4과목 중 2과목 이상 전공 영어강의 필수 이수, EAS1·2 포함 가능) - 졸업논문: 사학과는 졸업을 위하여 졸업 논문 제출을 요한다. 논문의 제출 대상은 4학년 2학기에 해당하여 등록을 완료한 자로 학사일정에 따라 정한 제출기한 내에 제출을 원칙으로 한다. (외국인, 편입생 등 모두 적용) - 학술답사: 졸업자는 졸업 학기를 포함하여 학술답사1~6 과목 중 4과목 이상을 반드시 이수해야 한다.(24년도 입학생부터 적용) | | | | | | |



전공인정 타 학과(전공) 개설 교과목

지정 교과목

| 개설학과(전공) | 학수번호 | 교과목명 | 학점 |
|----------|---------|----------|-----|
| 역사교육과 | HIE2001 | 역사학개론 | 3.0 |
| 역사교육과 | HIE2027 | 한국고대사 | 3.0 |
| 역사교육과 | HIE2044 | 고려시대사 | 3.0 |
| 역사교육과 | HIE2006 | 동아시아고중세사 | 3.0 |
| 역사교육과 | HIE2033 | 동아시아근세사 | 3.0 |
| 역사교육과 | HIE2042 | 서양고중세사 | 3.0 |
| 역사교육과 | HIE2036 | 서양근대사 | 3.0 |
| 역사교육과 | HIE4011 | 한국사회경제사 | 3.0 |
| 역사교육과 | HIE4016 | 동아시아근현대사 | 3.0 |
| 역사교육과 | HIE4017 | 한국근현대사 | 3.0 |
| 역사교육과 | HIE4018 | 현대세계와 한국 | 3.0 |
| 역사교육과 | HIE4036 | 조선시대사 | 3.0 |
| 역사교육과 | HIE4034 | 서양현대사 | 3.0 |

최대 인정 학점 : (12) 학점



교과목 해설

HIS2002 서양고대사

Ancient History of the West

서양문명의 뿌리라 할 수 있는 그리스, 로마의 문명에 대해 개관한다.

A survey of the ancient civilization of the West, from the Egyptian and Mesopotamian civilization to the classical civilization of Greece and Rome, placing emphasis on the political vicissitudes, cultural development, and religious traditions.

HIS2003 한국고대사

Ancient History of Korea

한국의 선사시대로부터 통일신라시대까지의 역사를 정치, 경제 및 사회, 문화로 나누어 변천과정을 살펴되, 민족의 형성과 대륙문화와의 교류에도 유의한다.

An examination of Korean history from the pre-historic period to the unification of the country by the Silla Dynasty with special attention to the formation of Korean People and cultural Exchanges between the Korean Peninsula and Asian continent.

HIS2004 동양고대사

Ancient History of Asia

동양문화의 원천을 형성하는 양대 지주인 중국과 인도의 사전기 및 고대사회의 성립과 그 발전을 개관하고, 세계사에서의 그 특성을 고찰하여 그것이 한국사에 미친 영향을 더불어 살펴본다.

This course deals with Chinese and Indian histories in ancient times; it analyzes and compares the formative processes of the two distinctive societies of China and India, and their influences on Korea.

HIS4002 동양근세사

Modern History of Asia

송대에서 청 중기까지 정치, 경제, 사회 및 문화를 개관하고 동양사에서의 근세라는 특징을 이해하도록 한다.

A survey of the major development in politics, socio-economy and culture from the Sung Dynasty to the mid-Ching period, focusing on the main trends leading to the modern China.

HIS2029

학술답사 1

an academic exploration

역사 지식을 현장에서 직접 확인하고 체험한다. 이를 통해 역사를 깊이 있게 이해하고 다양한 역사문화콘텐츠로 전환시키는 원천으로 삼는다. 단체 활동을 통해 양보하고 배려하는 태도와 협동심, 리더십을 함양한다.

Check and experience historical knowledge directly on the spot. Through this, we use it as a source to understand history in depth and convert it into various historical and cultural contents. Cultivate an attitude of concession and consideration, cooperation, and leadership through group activities.

HIS2030

학술답사 2

an academic exploration

역사 지식을 현장에서 직접 확인하고 체험한다. 이를 통해 역사를 깊이 있게 이해하고 다양한 역사문화콘텐츠로 전환시키는 원천으로 삼는다. 단체 활동을 통해 양보하고 배려하는 태도와 협동심, 리더십을 함양한다.

Check and experience historical knowledge directly on the spot. Through this, we use it as a source to understand history in depth and convert it into various historical and cultural contents. Cultivate an attitude of concession and consideration, cooperation, and leadership through group activities.

HIS2031

학술답사 3

an academic exploration

역사 지식을 현장에서 직접 확인하고 체험한다. 이를 통해 역사를 깊이 있게 이해하고 다양한 역사문화콘텐츠로 전환시키는 원천으로 삼는다. 단체 활동을 통해 양보하고 배려하는 태도와 협동심, 리더십을 함양한다.

Check and experience historical knowledge directly on the spot. Through this, we use it as a source to understand history in depth and convert it into various historical and cultural contents. Cultivate an attitude of concession and consideration, cooperation, and leadership through group activities.

HIS2032

학술답사 4

an academic exploration

역사 지식을 현장에서 직접 확인하고 체험한다. 이를 통해 역사를 깊이 있게 이해하고 다양한 역사문화콘텐츠로 전환시키는 원천으로 삼는다. 단체 활동을 통해 양보하고 배려하는 태도와 협동심, 리더십을 함양한다.

Check and experience historical knowledge directly on the spot. Through this, we use it as a source to understand history in depth and convert it into various historical and cultural contents. Cultivate an attitude of concession and consideration, cooperation, and leadership through group activities.

| | | |
|--|---------------|--------------------------------|
| HIS2033 | 학술답사 5 | <i>an academic exploration</i> |
| <p>역사 지식을 현장에서 직접 확인하고 체험한다. 이를 통해 역사를 깊이 있게 이해하고 다양한 역사문화콘텐츠로 전환시키는 원천으로 삼는다. 단체 활동을 통해 양보하고 배려하는 태도와 협동심, 리더십을 함양한다.</p> | | |
| <p>Check and experience historical knowledge directly on the spot. Through this, we use it as a source to understand history in depth and convert it into various historical and cultural contents. Cultivate an attitude of concession and consideration, cooperation, and leadership through group activities.</p> | | |
| HIS2034 | 학술답사 6 | <i>an academic exploration</i> |
| <p>역사 지식을 현장에서 직접 확인하고 체험한다. 이를 통해 역사를 깊이 있게 이해하고 다양한 역사문화콘텐츠로 전환시키는 원천으로 삼는다. 단체 활동을 통해 양보하고 배려하는 태도와 협동심, 리더십을 함양한다.</p> | | |
| <p>Check and experience historical knowledge directly on the spot. Through this, we use it as a source to understand history in depth and convert it into various historical and cultural contents. Cultivate an attitude of concession and consideration, cooperation, and leadership through group activities.</p> | | |
| HIS2005 | 한국중세사 | <i>Medieval of Korea</i> |
| <p>통일신라 말기의 역사적 상황을 소개하고 이에 계기되는 고려사회의 성립과정을 살핀다. 이러한 발전과정을 신분 및 토지제도 그리고 권력구조의 상호관계를 분석하여 고려시대사의 특성을 이해하도록 한다.</p> | | |
| <p>Analyzing the decline of Silla Dynasty and the ascendancy of Goryeo Dynasty in terms of social mobility, land system, and political structure.</p> | | |
| HIS2006 | 동양중세사 | <i>Medieval of Asia</i> |
| <p>위진남북조 시대로부터 송대 이전까지 중국사에 외래적 요소가 혼입되는 시기를 연구한다. 특히 이민족의 한화와 불교문화의 중국화 과정에 중점을 두어 중국 중세사의 전체적인 흐름을 파악하게 한다.</p> | | |
| <p>China's internal development and foreign invasion from the period of Wei-Ching South and North Dynasty to Sung Dynasty, emphasizing adaptation and assimilation of the northern tribes into the mainstream of Chinese culture.</p> | | |

| | | |
|--|-------------------------|---|
| HIS2007 | 서양중세사 | <i>Medieval History of the West</i> |
| <p>로마제국의 멸망에서부터 봉건사회의 성립과 붕괴를 개관한다. 중세 사회에서의 기독교의 역할과 변질에 유의하고, 중세사회의 특성과 근세에 이르는 계기성을 고찰한다.</p> | | |
| <p>Political , socio-economic, cultural, and religious trends in Europe from the 5th to the 16th century, focusing upon the shaping of modern Europe.</p> | | |
| HIS2010 | 동아시아 역사상의 소통과 교류 | <i>Asia history through understood and flow</i> |
| <p>동아시아에 형성된 역사와 전통 문화를 외교, 정치, 국방, 경제 등의 제도사적 분야에서 이해하고, 더 나아가 상업, 종족, 종교, 민족 등 문화적인 측면으로부터 동아시아의 소통과 교류 과정을 탐색한다.</p> | | |
| <p>It understands the history which is formed in East Asia and a traditional culture from institutional private field of diplomacy, politics, national defense and economic back, compared to further commerce, the race, religion, it searches being understood and a flow process of East Asia from the racial back cultural side.</p> | | |
| HIS2011 | 서양사강독 | <i>Readings of European History</i> |
| <p>서양의 사서를 선정하여 Reading Seminar 방식으로 진행하여 원서 해독능력과 사료 취급 방법을 터득하게 한다.</p> | | |
| <p>Selective readings of the western language materials with emphasis on the training in doing independent research with western documents.</p> | | |
| HIS2013 | 한국근세사 | <i>Modern History of Korea</i> |
| <p>개항 후 식민지시대까지의 정치, 경제, 사회, 문화 및 대외관계의 발전을 고찰함으로써 중세사회가 해체되고 근대사회가 성립되는 동시대 역사의 본질을 이해토록 한다.</p> | | |
| <p>Modern History of Korea aims to help students to understand the periodical shift in the Korean modern times and its historical significance by studying the political, economic, social, cultural and diplomatic developments from the late 19th century to the early 20th century.</p> | | |

| | | |
|---|---------------------|--|
| HIS2017 | 서양근세사 | <i>Modern History of Europe</i> |
| <p>유럽의 르네상스에서 시민혁명·산업혁명에 이르기까지의 시기를 개관한다. 이 시기는 거대한 격동의 시기로서 유럽의 경제, 사회 더 나아가서는 정치에 심대한 영향을 주었는데 그러한 영향들이 19세기 근대 시민사회 및 근대국민국가 확립과정에 어떻게 작용하였는가를 살펴본다.</p> | | |
| <p>From the Renaissance to Absolute Monarchy; the shaping processes of modern Europe through socio-political economic and cultural developments as well as religious reform.</p> | | |
| HIS2027 | 역사학입문 | <i>Introduction to History</i> |
| <p>역사학의 학문으로서의 성격과 범위, 특성 등을 살펴보고, 접근방법을 소개함으로써 올바른 역사인식의 정립을 목적으로 한다.</p> | | |
| <p>This class aims to establish the upright historical cognition by means of considerations on the scientific character, scope and peculiarity of history. It also introduces a goal of a historical science and the means of accessing it.</p> | | |
| HIS2028 | 역사자료의 이해와 활용 | <i>Applied History through Manuscripts</i> |
| <p>역사 전공자로서 역사자료에 대한 이해와 활용을 익히도록 한다.</p> | | |
| <p>This course aims to survey and understand the history documents and manuscripts, and apply them into the real, useful and practical items.</p> | | |
| HIS4005 | 동양최근세사 | <i>Contemporary History of Asia</i> |
| <p>아편전쟁 이후의 '서구세력의 동진'을 주로 다룬다. 이민족이었던 청조의 내부구조와 그 모순점의 규명 및 서구와 접촉하면서 내적 모순의 폭발과 근대화의 시련과정을 살핀다.</p> | | |
| <p>Interaction in China of Chinese and European people from the Opium War through the 20th century with special attention to the internal struggle over modernization and the Chinese response to the western impact.</p> | | |

HIS4007

한국사상사

History of Korean Thoughts

삼국 이래의 주요 사상의 흐름을 한국사의 전체적인 흐름과 관련지어 이해하도록 한다. 특히 한국불교사상의 전개 및 유교사상의 전개를 중점적으로 살펴볼 것이다.

An examination, interpretation, and evaluation of the major thinkers in Korean history and their thoughts.

HIS4008

한국사강독

Readings of Korean History

한국사상의 주요 사서인 삼국사기, 삼국유사 및 고려사, 조선왕조실록 등에서 주요 테마별로 선정, 발췌하여 읽어감으로써 사료취급의 방법을 익힌다.

By reading important parts of Sam-kook yu-sa, Sam-kook sa-ki and other dynastic histories, this course aims at familiarizing students with and teaching them proper handling of the primary source materials in Korean history.

HIS4040

태평양현대사

Survey of the Pacific Rim History

태평양 지역의 인문지리학의 역사를 거시사와 지구사적인 관점에서 이해하는 것을 목적으로 한다.

This course aims to survey the Pacific Rim history through Big History.

HIS4010

동양사특강

Topics on Asian History

동양사상의 새로운 연구주제 및 몇 가지 주요 테마를 선정하여 이에 대한 접근방법, 분석방법 등을 논의하고 그 주제에 대한 종합적인 평가를 시도하여 본다.

This course involves students in reading selected parts of the source materials in classical Chinese and thus enabling them to approach the original sources on Chinese history.

| | | |
|---|--------------|---------------------------------|
| HIS4011 | 동양사강독 | <i>Reading of Asian History</i> |
| <p>중국사의 기본 사료와 중국의 사료 중에서 한·일 등의 주변국가에도 영향을 미쳤던 사건들을 선정하여 읽어감으로써 원사료에 접근하여 그 취급방법 및 분석방법을 익히도록 한다.</p> | | |
| <p>This course involves students in reading selected parts of the source materials in classical Chinese and thus enabling them to approach the original sources on Chinese history.</p> | | |

| | | |
|--|--------------|----------------------------------|
| HIS4017 | 한국사연습 | <i>Seminar on Korean History</i> |
| <p>한국사상의 중요한 문제점을 선정하여 학생 스스로 연구 발표케 하여 이에 대한 공동토론을 유도한다.</p> | | |
| <p>This class will be conducted in a seminar format under the instructor's supervision and control. Research and discussion focus on recent scholarship.</p> | | |

| | | |
|--|--------------|---------------------------------|
| HIS4018 | 동양사연습 | <i>Seminar on Asian History</i> |
| <p>동양문명의 여러 문제를 주제별로 분석 검토한다. 학생들의 주제발표를 유도함으로써 시대사 강의와 다른 Seminar 방식을 쓴다. 이는 이때까지 배운 지식을 이용하여 스스로 테마에 대한 접근과 분석을 시도한다는 데 의의가 있다.</p> | | |
| <p>Students are required to engage in independent research under the supervision and control of the instructor, and to present paper for open discussion and comment in the class.</p> | | |

| | | |
|--|-------------------------|--|
| HIS4023 | 동아시아 역사상의 중심과 주변 | <i>The Center and the Margin in the History of East Asia</i> |
| <p>동아시아의 역사에는 크고 작은 중심과 주변이 있었다. 중국은 동아시아 세계에서 중요한 축을 이루었고, 이와 대등하거나 상대적으로 작은 중심들도 있었다. 중심만이 중요한 것이 아니라 주변의 관점 역시 중요하다. 본 강좌는 이러한 관점에 서서 동아시아 역사를 조망할 것이다.</p> | | |
| <p>In the process of the East Asian history, Imperial China always was the linchpin of the East Asian world. But there were also various other nations that possessed the same or less significance as did China in the region. This course aims to shake the conventional 'center-oriented' perspective and to understand history of East Asian countries from the pluralistic point of view.</p> | | |

HIS4024 동양역사고전읽기*Classical Asian Literature and History*

고전은 인간의 바탕을 알차고 풍부하게 만들어준다. 역사 고전 역시 마찬가지이다. 동양 역사에서 뛰어난 고전들을 선정하여 이에 대한 이해를 넓힌다. 여기에는 정통 사서 외에도 여행기나 문화 기록 등 다양한 내용들이 있다. 본 강좌는 동양 역사 고전 중 대표적인 몇몇 고전을 선별하여 학습하는 것을 목적으로 한다.

Classic is what makes human beings more spiritually abundant and historical Classics have the same effect on people. Throughout the course, students will be given a chance to deeply appreciate carefully selected Asian classics and gain a profound understanding on them. There will be legitimate history books, travelogues, and cultural documents among the list of classics.

HIS4030 서양현대사*Contemporary History of Europe*

제2차대전 이후부터 냉전, 베트남전쟁, 68혁명, 반문화운동까지의 시기를 대상으로 한다. 초유의 이데올로기 대결이었던 냉전의 시발점은 어디에서 시작되었는지, 그 원인을 분석하고, 세대간의 세계관의 대결이었던 반문화 대항 문화의 발생과 그 영향의 살펴본다.

A general survey of the evolution of European history from World War II to the Counter-Culture of Western Europe and America. Also this course aims to understand the rise and fall of the Cold War that sharpened conflicts between socialist Soviet Block and capitalist western countries and America.

HIS4031 서양사연습*Seminar on European History*

서양 문명의 여러 문제를 주제별로 분석 검토한다. 학생들의 주제발표를 유도함으로써 시대사 강의와 다른 세미나방식을 사용할 것이다. 이는 이때까지 배운 지식을 이용하여 스스로 테마에 대한 접근과 분석을 시도하는데 의의가 있다.

This course aims to learn the historical insight, writing, presentation skill through working out student's own labour. And so, Students are required to engage in independent research under the supervision and control of the Professor, and to present paper for open discussion and comment in the class.

HIS4044 3D 동국여지승람*3D HGIS*

역사지리정보시스템(HGIS)을 이해하고 문헌 자료를 공간으로 구현, 생산하는 방법을 익힌다.

The purpose of this class is to understand the Historical Geographic Information System (HGIS) and learn how to implement and produce historical literature data into space.

HIS4035 한국현대사

Contemporary History of Korea

해방 이후 한국 사회의 정치, 경제, 사회, 문화 및 대외관계의 발전을 고찰함으로써 한국 현대사가 어떻게 성립되었으며 어떤 특징을 지니고 있는가를 이해한다.

Contemporary History of Korea aims to help students to deepen their understandings on the contemporary history of Korea and its significance by studying the political, economic, social, cultural and diplomatic developments after 1945 liberation of Korea.

HIS4036 미국사

American Expansion and Its Effect on the World

본 강좌의 목적은 미국 문화의 세계사적 충격을 19세기와 20세기를 중심으로 이해하는 것을 목적으로 한다. 동시대 어떤 국가와도 비교될 수 없는 세계 팽창을 힘을 보여준 미국 문화의 저력을 이해함과 함께 동시에 그러한 파격적인 충격으로 감당해야 할 수용국가들의 변화와 그 반응을 이해하는 것도 중요한 관심이 될 것이다. 이러한 강의를 통하여 결국 미국의 자유주의와 발전 중심주의적 이데올로기가 긍정적으로 개별 국가에 영향을 주었음을 인정하는 한편, 그러한 과정에서 개별 수용 국가들이 전통적인 질서와 진로에서 외부적인 이 놀라운 충격으로 감당할 수 없는 역기능을 낳게 되었음을 확인하는 공부 또한 이 강좌가 주목하는 점이다.

This lecture course aims to understand why American cultural imperialism spreaded in the world radically in the nineteenth and twentieth century. Specially this lecture explains why American expansionism effected onto many different regions through very diversity ways in the world. From the 1890s to 1940, America's economic and cultural influence spread worldwide. And American industrial and cultural mechanism effected on the world markedly. This American expansion and exceptionalism is the system of beliefs, values, fears, prejudices which radically effected into the world drastically. In the free talking and seminar style course in the lecture, students understand American unique expansionism's good and side effects on the World civilization.

HIS4038 미국외교사

American Diplomatic History

미국이 현대 세계 제국으로 등장하게 된 과정을 국제 관계학적인 차원에서 이해하고 분석하는 것을 목적으로 한다.

This course aims to survey and understand the American diplomatic and international relationship.

HIS4037

서양최근세사

Recently Modern History of Europe

산업혁명 이후부터 제2차 세계대전까지의 시기를 대상으로 한다. 민족주의 및 자본주의 발전에 수반하여 제국주의가 팽창하고 이에 따른 구미열강의 대립으로 야기된 제1차 세계대전까지의 역사적 전개를 살펴본다. 베르사이유 체제와 자본주의 모순을 통해서 발생한 대공황의 문제를 살펴보고 이후 다시 대전쟁으로 문제를 해결할 수밖에 없었던 역사적인 과정을 살펴본다.

A general survey of the evolution of European history from the Industrial Revolution to World War I with special attention to the rise of nationalism, capitalism, and imperialism that sharpened conflicts among the nations and finally comparative analysis of the European society since the Industrial Revolution. And a general survey of the evolution of European history from World War I to World War II with special attention to the rise of Russian socialism, the crises of capitalism, and the break of the Second World War, and finally comparative analysis of the European society since World War I. The subjects of examination include revolutionary situations in post-war Europe, emergence of the great depression, fascism, World War II, and their impacts on the present world.

HIS4045

역사정보데이터베이스(캡스톤
디자인)

*History database practice(Capstone
Design)*

역사정보데이터베이스를 학습자 스스로 가공하여 구축하도록 하고 이를 직접 활용하여 2차 콘텐츠로 생산, 활용하는 연습을 한다.

This course encourages students to build history database and to process it for their use in a semantic web context.

HIS4046

디지털역사문화콘텐츠(캡스톤
디자인)

*Digital History and Cultural
Contents(Capstone Design)*

역사정보를 바탕으로 학생들이 영상화와 스토리텔링을 결합한 콘텐츠 구성 및 제작하는 것을 목적으로 한다.

This course aims to constitute digital history and to produce cultural contents.

| | | |
|---|----------------|------------------------|
| HIS4043 | 3D 타임머신 | <i>3D Time Machine</i> |
| <p>역사정보데이터베이스를 학습자 스스로 가공하여 구축하도록 하고 이를 직접 활용하여 2차 콘텐츠로 생산, 활용하는 연습을 한다.</p> | | |
| <p>This course encourages students to build history database and to process it for their use in a semantic web context.</p> | | |

| | | |
|--|---------------------|------------------------------------|
| HIS4047 | 지역사와 역사 아카이빙 | <i>Local History and Archiving</i> |
| <p>지역 사회와 공동체의 역사가 어떻게 기록되고, 복원되는지에 대한 문제를 집중적으로 학습한다. 미시사의 관점에서 지역사는 어떻게 다루어야 하는지, 역사 아카이빙의 관점에서 지역사회의 역사자료는 어떻게 보존해야 하는지가 주된 관심사이다. 이를 통해 지역사회의 역사와 문화를 깊이 있게 이해하고, 공동체 구성원들의 정체성을 공유하는 방안을 모색한다.</p> | | |
| <p>This course examines the development of various facets of Korean religion, thought, and cultural heritage since the Korean Ancient Three States in the context of Korean history. Furthermore, it aims to comprehend the features of Korean culture in comparison with other regions' cultures.</p> | | |

| | | |
|--|-------------------|--------------------------|
| HIS4048 | 히스토리 오디오로지 | <i>History Audiology</i> |
| <p>본 과목은 역사 속에 등장하는 '음악'을 디지털 데이터로 재현하고, 해당 데이터를 활용하여 자신만의 음악을 작곡해보는 것을 목적으로 한다. 역사 속에서 악보와 같은 자료, 사료를 찾아서 데이터화하고, 소리의 재현을 위해 '오디오 데이터베이스'를 제작한다. 이를 바탕으로 자기의 언어로 음악을 표현하는 방법을 학습한다.</p> | | |
| <p>The course aims to write music by reproducing digitally music of the past. After finding appropriate materials, such as sheet scores, students make audio databases to reproduce music. Based on them, they can make music in their own language.</p> | | |

| | | |
|--|------------------------|---|
| HIS4049 | 한국 불교와 역사 스토리텔링 | <i>Korean Buddhism and History Storytelling</i> |
| <p>한국 불교의 주요 인물과 유적·유물 등에 대해 학습하면서 불교적 요소가 두드러진 한국의 주요 역사 전승들에 대해 그 역사적 사실성과 전승의 성립 배경, 유사한 전승들과의 비교, 현대적 수용 양태를 살펴보고 이를 토대로 해당 전승들을 보다 합리적이고 현대적 관점에서 쉽게 수용될 수 있는 새로운 스토리를 구성해본다. 금석문·고문서 등의 기록을 토대로 널리 알려지지 않은 흥미로운 불교 전승들을 발굴한다.</p> | | |
| <p>Studying significant figures of Korean Buddhism, remains, and relics, this course sheds light on the historical reality of folk legends, its foundation background, and aspects of modern acceptance. Based on them, students make new stories that can be easily accepted from more modern and rational views. Finally, the course also makes up new interesting stories with epigraphs and ancient documents.</p> | | |

HIS2015 한국근대사*Modern History of Korea*

개항 후 식민지시대까지의 정치, 경제, 사회, 문화 및 대외관계의 발전을 고찰함으로써 중세사회가 해체되고 근대사회가 성립되는 동시대 역사의 본질을 이해토록 한다.

Modern History of Korea aims to help students to understand the periodical shift in the Korean modern times and its historical significance by studying the political, economic, social, cultural and diplomatic developments from the late 19th century to the early 20th century.

HIS4051 한국문화사*History of Korean culture*

한국문화에 관한 여러 이론과 삼국 이래의 종교 및 사상, 문화유산 등을 한국사의 흐름 속에서 살펴보고 인접문화와의 비교를 통해 한국문화의 특성을 이해한다.

This course analyzes how the histories of local communities are recorded and reconstructed. it uncovers how we should treat local history from a microhistorical perspective and how we should preserve local community historical data from the perspective of historical archiving. Based on these goals, the course aims to improve students' understanding of the history and culture of the community and Seek ways to share the identity of community members.